திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்) தேவாரம்

तमिल शैवभक्त कवि
अप्पर



प्रधान सम्पादक : डॉ. ना. महालिंगम्

लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ



डॉ. ना. महालिंगम्

तमिलनाडु के 'शक्ति-समूह' कम्पनियों के अध्यक्ष, विख्यात उद्योगपति, डॉ. ना. महालिंगम् ने पिछले 5 से अधिक दशक अनेक कम्पनियों की स्थापना और उनके कुशल संचालन के द्वारा एक विशाल औद्योगिक ढांचे का निर्माण किया है। दर्जनों शिक्षण संस्थाओं की स्थापना द्वारा तकनीकी उच्च-शिक्षा को जन-सुलभ बनाकर एक शैक्षिक क्रांति को साकार किया है। भारतीय धर्म और संस्कृति के प्रसार और राष्ट्रीय भावात्मक ऐक्य की ओर अनवरत कार्यरत अरुट्चेल्वर जन्म से कृषक हैं। आप गांधवादी जीवन-दर्शन को अपनाकर प्रदेश, भाषा, जाति, धर्म आदि की सीमाओं से ऊपर उठकर रामलिंगर् के जीव-कारुण्य के मंत्र का विश्व में प्रसार कर रहे हैं। 'किसान वर्ल्ड'; 'ओम्शक्ति' आदि पत्रिकाओं के मानद सम्पादक डॉ. ना. महालिंगम् ने 1978 ई. में स्थापित प्राचीन सभ्यता एवं सांस्कृतिक शोध परिषद् (ISIAC) के माध्यम से अद्यतन 35 से अधिक महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन करवाया है। कृषि एवं जल संसाधन विषयक मौलिक चिंतन, अभियांत्रिकी के ज्ञान के समन्वय से सिंचाई और नगर-जीवन विषयक महत्त्वपूर्ण कार्य किए हैं। 'अरुट् चेलवर' नामक आपका जीवन-चरित राजनीति, धर्म, संस्कृति, साहित्य, शिक्षा, पुरातत्त्व आदि के क्षेत्र में किए गए आपके अद्वितीय योगदान का एक प्रामाणिक रूप प्रस्तुत करता है। मॉरिशस से प्रकाशित श्री एम. इब्राहीम् अल्लादीन द्वारा लिखित आपकी जीवनी Nachimuthu Mahalingam : A Living Legend में आपके कार्य के विशाल फलक और आपकी राष्ट्र के प्रति अनथक सेवाओं का विस्तृत विवरण है। आप संगीत-शोध, विविध संगीत कार्यक्रम द्वारा प्राचीन परम्परा का संरक्षण, मंदिरों की स्थापत्य कला के संरक्षण हेतु उनके नवीकरण और प्राचीन धरोहर की रक्षा का स्तुत्य कार्य कर रहे हैं। नवीन मंदिरों के निर्माण की कई योजनाएँ कार्यरूप ले चुकी हैं। 1989 ई. में 'इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय एकता पुरस्कार' तथा राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय संस्थाओं द्वारा सम्मानित डॉ ना. महालिंगम् को भारतीयार विश्व-विद्यालय ने 'डॉक्टर ऑफ लॉ' (1984) तथा अन्ना विश्वविद्यालय ने 'डॉक्टर ऑफ साइंस' (1988) तथा अप्रैल 2000 में तमिलनाडु कृषि विश्वविद्यालय, कोयम्बत्तूर ने 'डॉक्टर ऑफ साइंस' की मानद उपाधियों से विभूषित किया है। पिछले 14 वर्षों से आपने तमिल के विशाल साहित्य को हिन्दी में उपलब्ध करवाने की अनेक योजनाओं को साकार रूप दिया है, इस दिशा में आप सतत कार्यरत हैं।

तमिल शैवभक्त कवि

अप्पर

SAHITYA SHODH SANSTHAN
साहित्य शोध संस्थान,
8 ए/141, पश्चिमी विस्तार क्षेत्र,
करोलबाग, नई दिल्ली-110005
दूरभाष: 572-6216

8-A/141, W.E.A. KAROL BAGH
NEW DELHI-110005, PHONE: 572 6216

तमिल शैवभक्त कवि

अप्पर

(अप्पर तेवारम् के 400 गीतों का मूल तमिल, देवनागरी लिप्यंतरण, भावानुवाद; अप्पर के चिंतन, भक्ति, दर्शन, काव्य आदि का विवेचन)



प्रधान सम्पादक :

डॉ. ना. महालिंगम्

लेखक, अनुवादक :

डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

ISBN 81-85073-18-X

CC O31, 1 (Q 23) w44

DDC 894 . 8111009

संस्करण :
प्रथम, 2002 ई.

मूल्य :
तीन सौ साठ रुपये मात्र (रु. 360/-)
पृष्ठ : (xl + 375)

प्रकाशक :
साहित्य शोध संस्थान
8ए/141, पश्चिमी विस्तार क्षेत्र,
करोल बाग, नई दिल्ली - 110005

लेज़र :
साहित्य शोध संस्थान;
एवं कैपिटल क्रिएशन्ज़ फ्लैट न. 4,
शुभ्रम् कॉप्लेक्स, डी - 96, मुनीरका गाँव,
नई दिल्ली - 110067

पुस्तबंध
गोयल एण्टरप्राइज़िज
जैन मंदिर गली, शाहदरा, दिल्ली - 110032

मुद्रक :
शकुन प्रिंटर्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली - 110032

TAMIL SAIVA BHAKTA KAVI
APPAR

400 POEMS OF APPAR (TIRUNAVUKKRASAR) TEVARAMS (TIRUMURAI – IV, V, VI) WITH TAMIL TEXT, TRANSLITERATION INTO DEVANAGARI, TRANSLATED INTO HINDI WITH DETAILED ANALYTICAL STUDY OF THE PHILOSOPHY, DEVOTION, NATURE AND VARIOUS OTHER IMPORTANT ASPECTS OF SAINT POET'S TEVARAMS.

CHIEF EDITOR : DR. N. MAHALINGAM

AUTHOR, TRANSLATOR : DR. RAVINDER KUMAR SETH

PUBLISHERS : SAHITYA SHODH SANSTHAN
8A/141, W. E. A. KAROL BAGH
NEW DELHI - 110005
(TEL: 572-6216)

PRICE : RS. 360/- (RUPEES THREE HUNDRED SIXTY ONLY)

ISBN : 81-85073-18-X

तमिऴ् से देवनागरी लिप्यंतर संकेत चिह्न
தமிழ்—தேவநாகரி ஒலியாக்கம்

स्वर

அ	-	अ	எ	-	ए
ஆ	-	आ	ஏ	-	ए
இ	-	इ	ஐ	-	ऐ
ஈ	-	ई	ஒ	-	ऑ
உ	-	उ	ஓ	-	ओ
ஊ	-	ऊ	ஔ	-	औ

व्यजन

க	-	क, ग, ह	ம	-	म
ங	-	ङ	ய	-	य
ச	-	च, ज, श, स	ர	-	ऱ
ஞ	-	ञ	ல	-	ल
ட	-	ट, ड	வ	-	व
ண	-	ण	ழ	-	ऴ
த	-	त, द	ள	-	ळ
ந	-	न	ற	-	र
ப	-	प, ब	ன	-	न

ग्रंथाक्षर

ஜ	-	ज	ஹ	-	ह
ஷ	-	ष	க்ஷ	-	क्ष
ஸ	-	स			

□ □ □

Chief Editor's Preface

The '*Naalvar*', the four Saiva saint poets rekindled in the people of Tamilnadu of their times the faith in Siva. Appar followed the role of servant i.e. *Dasamaargam,* Tirugnana-sambandhar followed the role of *Satputramaargam* and Sundaramurthy followed the role of *Sakhamaargam*. The fourth saint-poet Manickavasahar followed *Gnanamaargam* - *Sanmaargam*.

Marulnikkiyar - later known as Tirunavukkarasu and made famous as Appar by Tirugnanasambandhar was born in a family of farmers. His parents died when he was young. He was a compassionate person and performed several charities, helped the poor, planted large number of trees and gave alms unfailingly. The ephemeral nature of the world took him to Jainism where he mastered various Jain Scriptures and literature. He was given the name Dharmasena and became the head of the monastery. After some years he was afflicted with unbearable colic and all efforts to cure him failed. At the suggestion of his widowed sister Tilakavati, who had renounced the world and taken the path of Siva at Tiruvadigai, he prayed to Siva to cure him and returned to Saivism. Dharmasena's desertion from Jainism could create problems of desertion by a large number of followers. Pallava king Mahendravarman (600-650 A. D) was briefed against him and when he was asked to come to court he is said to have sung the famous poem :

We are subject to none, we fear not Death,
We do not grieve in Hell, we are without falsity,

We know no illness, we do not crouch and crawl,
Forever with us joy abides, never will we suffer sorrow,
We have taken refuge in the lotus feet of Lord Sankara......

There is evidence that cruelities were afflicted on him and effort was made to wipe him out but he was saved miraculously due to his intense faith on Siva resulting in Pallava king Mahendravarman changing his faith to embrace Saivism.

Appar's poems have rich material connected with his acts of worship at various Siva-temples and contain much autobiographical material also. His meeting with his contemporary Tirugnanasamandhar at Sirkali where he fell at the feet of young saint who in return fell at his feet addressing him '*Appre' - father* is embedded in the hearts of the devout. The poetry of Appar is compiled in three Tirumurais (fourth, fifth and sixth) in 312 patikams, totalling 3064 hymns. It is believed that a larger number of hymns were sung by him but have now been lost. Appar has mentioned several Saivite centres of India besides more than 170 places of Tamilnadu associated with Siva. Many Puranic legends like Siva's drinking the poison churned from the sea, *Lingodbhava*, *Daksha yagna samhara*, *Tarakasur vadha*, *Ravananugrah* etc. are mentioned in his poetry. The philosophy of absolute surrender and intense devotion is the basis of Appar's poetry. Lord Siva has been conceived as *Muttamil - Iyal, Isai and Nataka*. The *Panchaksra Namasivaya* is the mantra given by him for the devotees. In his opinion the days not spent in the singing of the praises of the Lord Siva are sheer waste. He prays for His grace inspite of his ignorance and misdeeds. He the '*paramjoti*' is the resplendet light, celetial and fulfiller of all desires. His poetry is charged with emotions, he describes the true devotion, the path of knowledge and final realisation of the blemishless Lord wearing high matted locks. A large number of pointed references to *Vedas*, *Vedangas*, and associated material indicate that Appar was expounding the Saiva

Sidhanta philosohpy. His deep knowledge of Tamil, Sanskrit and Vedas is an accepted fact. Like Tirumular his concept of Siva is 'embodiment of *Omkara*.' He holds Vibhuti - *nïru, podi, thirunïru* - sacred ash as a venerable object. The symbolic meaning that all impediments in the path to God - worldly desires, greed, be burnt by true devotion is never lost.

Appar's Tevaram brings out the Saiva Sidhanta philosophy of *Pati*, *Pasu* and *Pasa*. Siva emanated as the directions and the *Paramäkäsa*, expanded as the seven worlds, remains beyond the deluge. The final abode of the entire earthly beings and heavenly Gods, Siva, according to Appar becomes the immobile and mobile, earth, water, fire, *äkäsä* etc. The mention of ninety six *tattvas* by 'Appar' and other related material provide the then prevailing views about Siva. Appar's use of '*akam*' conventions of Tamil poetry is just like the '*kanta - bhakti*' as seen in some other Indian languages like Marathi and Hindi etc.

The songs having images of devotion and aesthetic response connected with Siva also include the description of the natural sorroundings of the place. Appar's hymns give us an insight into his conflict, shortcomings, suffering and complete surrender leading to the supreme mystic experience. Appar has earned the reputation as the 'king of *tandakam* verse' where description with built up tempo of emotional involvement gives heart-warming sound effects. He sings of service and realisation of Siva in various ways including the path of yoga and the path of wisdom. From external '*puja*' as basis he develops the higher and internal involvement, mental worship with tranquil perception.

Siva-bhakti influenced the religious life of Tamilnadu and also the art, culture, sculpture, architecture, music etc. in no ordinary way. Understanding the poetry of these saint-poets helps in proper appreciation of Tamil cultural heritage.

A book on Tirugnanasambandhar by Dr R. K. Seth

containing 350 hymns with transliteration, translation and a comprehensive study has already been published. By bringing out this volume containing 400 hymns of Appar with Tamil text, Devanagari transliteration and Hindi translation alongwith the critical study of philosophy and poetry of saint-poet he has fulfilled a part of the mission suggested by our late ex-President of India, Dr Shankar Dayal Sharma. I am associated with these works as Chief Editor of the volumes and am happy to note that the volume on Sundaramurthy Nayanar prepared by Dr R. K. Seth & being published by Sahitya Shodh Sansthan is at final stages. Tiruvachakam of Manickavasahar is also being finalised for publication with full text in Tamil, Devanagari transliteration and Hindi translation. We propose to publish this 'unique devotional literature' in the year 2002 itself. A book about the Temples of Tamilnadu has also been published recently.

Dr R. K. Seth has specialised in bringing Tamil literature and culture in Hindi. His published works on Tiruvalluvar, Subrahmania Bharati, Vaishnav poets-Alvars, Periapuranam, Ramalinga Swami, Tirumantiram and History of classical Tamil literature etc. have been acclaimed as 'pioneering works'. These publications, regular radio talks on Tamil themes, his T. V. Serial '*Chayan*' etc. have created a better understaning about Tamil literary and cultural aspects and paved the way for strengthening 'national emotional integration through literature'.

The appreciation of these publications by reputed scholars of various Indian languages, by print and electronic media has been quite encouraging. It gives me immense happiness and satisfaction to provide all possible guidance and help for Dr R. K. Seth's untiring and dedicated efforts for the cause of national emotional integration.

Chennai **(Dr N Mahalingam)**

प्रधान सम्पादक का प्राक्कथन

'नालवर' – चार शैव संत कवियों ने अपने युग के तमिलनाडु के जन-जन में शिव के प्रति आस्था को·पुनः प्रदीप्त किया। तिरुज्ञानसम्बन्धर ने सत्पुत्र मार्ग, अप्पर ने दास मार्ग सुन्दरर ने सखा मार्ग और माणिक्कवाचकर ने ज्ञान का 'सन्मार्ग' ग्रहण किया।

मरुळ्नीक्कियार – जो बाद में तिरुनावुक्करसु नाम से जाने गए और तिरुज्ञानसम्बन्धर द्वारा दिए गए 'अप्पर' नाम से प्रसिद्ध हुए – का जन्म एक कृषक परिवार में हुआ था। उनकी छोटी आयु में ही माता-पिता का देहावसान हो गया। वे दयालु स्वभाव के व्यक्ति थे और उन्होंने कई रूपों में दान-कार्य किए। उन्होंने निर्धनों की सहायता की, बड़ी संख्या में वृक्ष लगाए और निरंतर दान देते रहे। जगत् की नश्वरता की भावना उन्हें जैन धर्म की ओर ले गई जहाँ वे विविध जैन शास्त्रों और साहित्य में पारंगत हुए। उन्हें 'धर्मसेन' नाम से अभिहित किया गया और वे मठ के अधीक्षक बने। कुछ वर्षों बाद उन्हें असह्य आन्त्र-शूल हुआ और उपचार के सभी प्रयास विफल रहे। उनकी विधवा बहिन तिलकवती, संन्यास लेकर तिरुवदिगै में शिव-भक्ति को समर्पित थीं। बहिन के परामर्श से उन्होंने शिव से रोगमुक्ति की प्रार्थना की और शैव धर्म में लौट आए। 'धर्मसेन' के जैन धर्म से परित्याग के फलस्वरूप अन्य अनुयायियों द्वारा भारी संख्या में परित्याग की समस्या सम्भव थी। पल्लव-नरेश महेन्द्रवर्मन (600-650 ई.) को उनके विरोध में भड़काया गया और जब राज-दरबार में आने का आदेश मिला तो उन्होंने यह प्रसिद्ध पद गाया –

प्रजाजन नहीं हम किसी मानव के, भय नहीं मृत्यु से
नरक-यातना तुच्छ है आडम्बर या अहंकार की बात नहीं
दूर हैं रोक-शोक से, दुःख संताप से,
आनन्द ही आनन्द है, सदा परमानन्द

क्योंकि हम दास हैं शंकर के,
हम हैं प्रभु के कमल सरिस
चरण युगल की शरण में ......

प्रमाण मिलते हैं कि उन पर अनेक अत्याचार किए गए और उन्हें नष्ट करने का प्रयास हुआ पर अपने अदम्य विश्वास के कारण वे चामत्कारिक रूप से बच गए परिणामतः पल्लव-नरेश महेन्द्रवर्मन ने अपना धर्म-परिवर्तन कर शैव धर्म अपनाया।

अप्पर-काव्य में विविध शिव-मंदिरों में की गई पूजा-प्रार्थनाओं के विषय में तथा आत्म-कथात्मक विषयक प्रचुर सामग्री है। सीरकाळी में अपने समकालीन तिरुज्ञानसम्बन्धर से उनकी भेंट, – जहाँ वे बालक संत के चरणों में दण्डवत् हुए तथा बालक संत 'अप्पर'–'ओ पिता !' कहते हुए उनके चरणों में झुक गए–भक्तों के हृदयों में अंकित है। अप्पर- काव्य तीन तिरुमुरै ग्रंथों (4, 5, 6) में संकलित है जिसमें 312 दशकों में 3064 पद हैं। मान्यता है कि अप्पर द्वारा गाए गए पदों की संख्या कहीं अधिक थी पर अब वे लुप्त हो गए हैं। 'शिव' से सम्बद्ध तमिलनाडु के 170 स्थलों के अतिरिक्त अप्पर ने भारत के अनेक शिव-स्थलों का भी उल्लेख किया है। उनके काव्य में अनेक पौराणिक आख्यानों यथा शिव द्वारा समुद्र-मंथन से निःसृत हलाहल का पान, लिंगोद्भव, दक्ष-यज्ञ-संहार, तारकासुर वध, रावण-अनुग्रह आदि का उल्लेख है। पूर्ण समर्पण का चिंतन और अनन्य भक्ति-भावना अप्पर-काव्य का आधार है। प्रभु शिव को *मुत्तमिल*–त्रितमिल–साहित्य, संगीत और नाटक–रूप में कल्पित किया गया है। भक्तों के लिए उन्होंने पंचाक्षर 'नमः शिवाय' मंत्र प्रदान किया है। उनके विचार में प्रभु शिव की स्तुति में व्यतीत न होने वाले दिवस व्यर्थ नष्ट हुए। वे अपने अज्ञान और दुष्कर्मों के रहते भी उनके अनुग्रह की प्रार्थना करते हैं। वे परम्ज्योति, प्रकाशित ज्योति हैं, दिव्य हैं और मनोकामनाओं को पूर्ण करने वाले हैं। अप्पर के काव्य में भावना का प्रवाह है, सच्ची भक्ति का वर्णन है, तथा ज्ञान-साधना द्वारा प्रकाशमान जटाधारी शिव की प्राप्ति का मार्ग है।

वेद और वेदाङ्ग के अनेक स्पष्ट संदर्भ तथा सम्बद्ध सामग्री से ज्ञात होता है कि अप्पर शैव-सिद्धान्त दर्शन का प्रतिपादन कर रहे थे।

उनका तमिल, संस्कृत और वेदों का गम्भीर ज्ञान एक स्वीकृत तथ्य है। तिरुमूलर के समान उनके शिव 'ॐकार रूप' हैं – विभूति – *नीरु, पोडि, तिरुनीरु* – पवित्र भस्म को उन्होंने श्रद्धेय वस्तु माना है। प्रतीक अर्थ कि ईश्वरीय संधान के मार्ग की सभी सांसारिक कामनाएँ, लोभ, आदि सात्विक भक्ति से भस्म हो जाती हैं, कभी विस्मृत नहीं होता।

अप्पर तेवारम् द्वारा शैव-सिद्धान्त दर्शन के पति, पशु और पाश का विवेचन हुआ है। दिशाओं और परम आकाश रूप शिव ही सप्तलोक बने और प्रलय उपरान्त भी विद्यमान रहते हैं। शिव समग्र धरती के प्राणियों और देवलोक के देवताओं की अंतिम आश्रयस्थली हैं। अप्पर के अनुसार शिव ही जड़ और चेतन, धरती, जल, अग्नि, आकाश बनते हैं। अप्पर द्वारा 96 तत्त्वों तथा अन्य सम्बद्ध विचारों से तद्‌युगीन शिव-विषयक चिंतन स्पष्ट होता है। अन्य भारतीय भाषाओं यथा हिन्दी और मराठी की कान्ता-भक्ति सदृश तमिल काव्य की '*अहम्*' परम्परा का प्रयोग अप्पर ने किया है।

भक्ति और शिव-सम्बद्ध सौन्दर्यानुभूति के गीतों में उस स्थल विशेष की प्राकृतिक सुषमा का वर्णन भी समाविष्ट हुआ है। अप्पर के पदों में हमें उनके संघर्ष, दुर्बलताओं, यंत्रणा और पूर्ण समर्पण के माध्यम से परम रहस्यमय अनुभूति के दर्शन होते हैं। अप्पर को 'ताण्डकम् छन्द नरेश' रूप में प्रसिद्धि प्राप्त है। इस छन्द में वर्णन के साथ अंतः-समाविष्ट भावनात्मक जुड़ाव हृदयग्राही नाद-प्रभाव प्रदान करता है। उन्होंने योगमार्ग और ज्ञानमार्ग सहित विविध रूपों में शिव के प्रति सेवा और आत्म-दर्शन के गीत गाए हैं। वे बाह्य 'पूजा' विधि को आधार बनाकर उच्चतर, अंतःसंयोग और शान्त अनुभूति-युक्त मानसिक प्रार्थना की ओर विकास करते हैं।

शिवभक्ति का असाधारण प्रभाव तमिलनाडु के धार्मिक जीवन, कला, संस्कृति, मूर्ति-कला, स्थापत्य, संगीत आदि पर पड़ा। इन संत कवियों की कविताओं का ज्ञान तमिल सांस्कृतिक विरासत के उपयुक्त गुण-निरुपण में सहायक है।

डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ द्वारा रचित तिरुज्ञानसम्बन्धर के 350 तमिल पदों के देवनागरी लिप्यंतरण, अनुवाद और विशेष विवेचन सहित

ग्रंथ पहले ही प्रकाशित हो चुका है। अप्पर के 400 पदों के मूल तमिल, देवनागरी लिप्यंतरण और हिन्दी अनुवाद तथा उनके दर्शन एवं काव्य के सम्यक् विश्लेषण सहित के प्रकाशन द्वारा उन्होंने हमारे पूर्व राष्ट्रपति डॉ. शंकरदयाल शर्मा द्वारा निर्दिष्ट लक्ष्य को आंशिक रूप से प्राप्त कर लिया है।

मुख्य सम्पादक के रूप में इन ग्रंथों के साथ मैं निरंतर सम्बद्ध हूँ और यह जानकर हर्षित हूँ कि डॉ. आर. के. सेठ द्वारा रचित एवं साहित्य शोध संस्थान द्वारा प्रकाशित किया जा रहा सुन्दरमूर्ति नाय्नार् विषयक ग्रंथ भी प्रकाशन के लिए तैयार है। इसमें भी मूल तमिल पाठ देवनागरी लिप्यंतरण एवं हिन्दी अनुवाद दिया गया है। 'तमिलनाडु के मंदिर' पुस्तक हाल ही में प्रकाशित हो गई है।

डॉ. आर. के. सेठ ने तमिल साहित्य और संस्कृति को हिन्दी में प्रस्तुत करने में विशेषज्ञता प्राप्त की है। तिरुवल्लुवर, सुब्रह्मण्य भारती, वैष्णव भक्त–आळ्वार, पॅरियपुराणम्, रामलिंग स्वामी, तिरुमंतिरम् और प्राचीन तमिल साहित्य का इतिहास आदि को 'पथ प्रदर्शक' ग्रंथों के रूप में मान्यता मिली है। इन प्रकाशनों, तमिल सम्बद्ध विषयों पर नियमित रेडियो–वार्ताओं, उनके दूरदर्शन धारावाहिक 'चयन' आदि द्वारा उन्होनें तमिल के साहित्यिक और सांस्कृतिक पक्षों के विषय में सम्यक् गुण-विवेचन द्वारा 'साहित्य के माध्यम से राष्ट्रीय भावनात्मक ऐक्य' को सुदृढ़ करने का मार्ग प्रशस्त किया है।

विविध भारतीय भाषाओं के प्रसिद्ध विद्वानों, पत्र-पत्रिकाओं तथा इलैक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा इन ग्रंथों की प्रशंसा पर्याप्त उत्साह-वर्धक रही है। राष्ट्रीय भावात्मक एकता के उद्देश्य से किए जा रहे डॉ. आर. के. सेठ के अनथक और समर्पित प्रयासों को हर सम्भव परामर्श और सहायता प्रदान कर मुझे अत्यन्त आनन्द और संतुष्टि का अनुभव होता है।

ना. महालिङ्

चेन्नै **(डॉ. ना. महालिंगम्)**

लेखक - अनुवादक की ओर से....

ईश्वर समस्त चराचर में व्याप्त हैं। अर्चाविग्रह तो भक्त द्वारा उन्हें अनुभव करने का निमित्त है। भक्ति-मार्ग का पथिक मंदिर के भगवान् की वंदना करने के साथ ही प्रत्येक मानव और प्राणिमात्र में निवसित उस सर्वव्याप्त सत्ता को अनुभव करता है। संत तुकाराम ईश्वर साक्षात्कार होने पर चराचर में विश्वात्मा को और उस विश्वात्मा में सब प्राणियों का प्रतिबिम्ब देखते हैं, उसी प्रकार आत्मतत्त्व का बोध हो जाने पर सर्वत्र ईश के ही दर्शन होते हैं। जब ज्ञेय, ज्ञाता और ज्ञान की त्रिपुटी के भेद को छोड़कर आत्मज्ञान का दीपक प्रज्ज्वलित होता है तो 'अहं' विगलित होकर सर्वत्र आनन्द व्याप जाता है। तमिल के शैव-भक्त कवि देहात्म बोध और 'अहं' की सीमाओं को लांघकर भाव-जगत् को प्राप्त कर चुके थे। वे अपने अंतर्जगत् में साधना का क्रमविकास कर चुके थे। अमूर्त, निर्गुण-निराकार और निष्कल स्वरूप का ज्ञान जिस उन्नत आध्यात्मिक स्थिति का परिचायक है उस स्थिति को भाव-रूप में प्राप्त करना साधक-भक्त के लिए सम्भव है।

ईश्वर-सान्निध्य का आनन्द और 'मौन-आस्वादन' को विश्व के अनेक साधकों ने अनुभव किया है। इसे 'अनिर्वचनीय' अथवा 'गूंगे का गुड़' कहा गया, फिर भी विविध पद्धतियों से इसका 'मार्ग' स्पष्ट करने की चेष्टा युगों से की जाती रही है। कायासाधन, हठयोग, कुंडलिनी-जागरण अथवा लययोग आदि के अर्थ भिन्न हैं पर लक्ष्य एक ही है। प्राणिमात्र अपने अंतःकरण के शुद्ध होने पर अनन्त के साथ सम्पृक्त हो सकता है। रागात्मिका भक्ति के अंतिम सोपान पर भक्त पराभक्ति की भूमिका में प्रवेश कर प्रभु-प्रेम में विभोर होकर 'उसी को देखता,

उसी को सुनता, उसी की कहता और उसी का चिंतन करता है।' यहाँ पहुँचकर साधक-भक्त गुण-रहित, कामानाशून्य, प्रतिक्षण अविच्छिन्न रूप से विकास करता हुआ सूक्ष्मतर और अनुभव-रूप हो जाता है। इस प्रक्रिया के मूल में अपनी वृत्तियों को लौकिक राग-द्वेष से असम्पृक्त कर उन्हें ईश्वरोन्मुख करना अनिवार्य आवश्यकता है। वृत्तियों की यह स्थिति अहेतुक, निष्काम, अनन्य और अनवरत प्रेम रूपी भक्ति का रूप धारण करती है। भक्ति की यह 'सिद्धि' मानव को 'विश्व-मानव' के रूप में विकसित कर देती है। भक्त कवि 'अप्पर' इस सिद्धि को प्राप्त कर विश्व-मानव की कोटि में विकसित हो चुके थे।

इस अनुभूति का स्वरूप अति व्यापक है और इसके प्रभाव से मानव-जीवन में अद्‌भुत, आमूल परिवर्तन हो जाता है। जब अप्पर ने तिरुवैयारु में सर्वत्र व्याप्त शिव के दर्शन किए तो हाथी और हथिनी, मयूर और मयूरी, बटेर और उसकी प्रिया, सारस और उसकी मादा, वृषभ और गाय सभी में मूंगे की चट्‌टान के समान दीप्त 'शिव' और अर्द्धांगिनी 'शैलजा' के दर्शन हुए। अनिंद्य वीणा, संध्याकालीन चन्द्र, मलय-पवन और भ्रमर के गुंजन को शिव के चरणों में प्राप्त करने वाले अप्पर के काव्य का आनन्द हिन्दी पाठकों को देने की प्रबल कामना इस कृति की मूल प्रेरणा रही है।

अद्‌भुत तो लगेगा पर अप्पर का चिंतन शुद्ध भारतीय परम्परा और वेद-वेदाङ्ग से प्रेरित होने पर भी ईरान के मौलाना रूमी के इस भाव के समीप है–

मेरा स्थान वह है जो कोई स्थान ही नहीं है और न मेरा पता किसी पते में है। न मैं शरीर हूं और न प्राण हूं, प्रत्युत मैं प्राणों का भी प्राण हूं। मैंने अपने मस्तिष्क तथा हृदय से द्वैत का विचार निकाल डाला है। मैं एक ही को ढूंढ़ता हूं, उसी से परिचित हूं, वही एकमात्र मेरी दृष्टि में है और उसी का नाम लेता हूं। वही आदि है और वही अंत, वही प्रकट है और वही गुप्त। मेरा वही सर्वस्व है। यह भी तू ही है और वह भी तू ही है, इसके अतिरिक्त मैं अन्य किसी को नहीं

जानता। यदि मैंने अपने जीवन में तुझे भूल कर एक भी सांस ली है तो उस समय और उस घड़ी के लिए आज मैं पछता रहा हूं।

(मकानम् लामकां बाशद् निशानम् बेनिशां बाशद।
न तन बाशद न जां बाशद, के मन अज़ जाने जानानम्।।
दुई अज़ खुद बदर करदम्, यके दीदम् दो आलम रा।
यके जोयम् यके दानम्, यके बीनम् यके ख़ानम्।।
होवल अव्वल होवल आख़िर, होवल ज़ाहिर होवल बातिन।
बजुज़ याहू व यामनहू, कसे दीगर न मी दानम्।।
अगर दर उम्र खुद रोज़े, दमे ब तो बर आवुर्दम।
अज़ां वक़्तो अज़ां सायत, ज़े उम्रे खुद पशेमानम्।।)

– मौलाना रूमी

इसी भाँति श्वेताश्वर के 'एको देवः सर्वभूतेषु गूढ़ः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा' (6-11) के साथ चिंतन-तादात्म्य का मूल कारण कवि की 'चराचर में विश्वात्मा' और विश्वात्मा में चराचर को देखने की भावना है।

अनुवाद की प्रक्रिया के संदर्भ में यह उल्लेख आवश्यक है कि अप्पर तथा अन्य शिवभक्तों के युग की तमिल अपने अर्थ-गाम्भीर्य के लिए विख्यात है। मूल पाठ के प्रामाणिक ग्रंथों के उपलब्ध रहने के कारण पाठ-भेद की समस्या नगण्य है। भाषा के अतिरिक्त अनुवाद के संदर्भ में तद्युगीन युग-बोध, दार्शनिक चिंतन की स्थिति और परम्परा का ज्ञान अनिवार्य आवश्यकता है। एक उदाहरण देकर कथ्य स्पष्ट हो सकेगा। एफ. किंग्ज़बरी और जी. ई. फिलिप्स द्वारा किया गया अप्पर के 64 पदों का अंग्रेजी अनुवाद 1921 ई. में प्रकाशित हुआ था। एक पद (4-1-1) का अनुवाद इस प्रकार है –

कूट्रायिनवारु विलक्कगलीर्
कांडुमै पल चेय्दन नानऱियेन्
एट्रायडिक्के इरवुम् पगलुम्
पिरियादु वणंगुवन् ऍप्पॊऴुदुम्

तोट्रादन् वयिट्रनगम्पडिये
कुडरोडु तुडक्कि मुडक्कियिड
आट्रेनडियेन् अदिगैक्कंडिल
वीरट्टानन्तुरै यम्मानै । (4-1-1)

Thou takest not my deadly pain away,
My torments, Nandi-rider, never cease;
At thy feet would I worship night and day,
But since my bowels writhe, and ne'er find peace,
I can no more ! O Sire, to Thee I cry,
Who dwell'st by Kedila, in Athihai.

मूल तमिल को समक्ष रखकर जब हिन्दी में इस पंद का भावानुवाद करने का प्रयास किया गया तो इस कृति में निम्न अनुवाद प्रस्तुत हुआ है –

दूर नहीं कर रहे हो प्रभु !
काल बनकर त्रास देते आंत्रशूल को
बोध नहीं मुझे निज पातकों का
हे वृषवाहन ! प्रणत रहूँगा
तेरे चरणों पर निशिदिन अविरत
अज्ञात रूप से साल रहा
उदर भीतर आंतड़ियों को
शूल सम यह आंत्रशूल
असहाय मैं, निरुपाय हूँ
कंडिल नदी तट पर वीरट्टानम् धाम में विराजे
हे परमेश्वर ! परित्राण करो निज दास का। (4-1-1)

निश्चय ही कवि की विचार-प्रक्रिया अथवा भावना-क्रम का समग्र निरूपण अनुवाद में सम्भव नहीं पर प्रयास रहा कि सातवीं शती के भक्त अप्पर उस पीड़ा, यंत्रणा की स्थिति में जो सम्प्रेषित कर रहे हैं उसे यथासम्भव ग्रहण कर लिया जाए। मूल तमिल के शब्द *वीरट्टानम्, अदिगैक्केडिल* से 'केडिल नदी तट पर वीरट्टानम् धाम में विराजे'

स्वतः स्पष्ट है। इसी भाँति विविध शब्दों के अंतर्निहित अर्थ और कवि-हृदय की स्थिति का मूल तमिल में उपलब्ध विविध टीकाओं आदि से अनुमान कर पाना सम्भव होता है। इस दिशा में यह अनुवाद कहाँ तक सफल रहा इसका मूल्यांकन तमिल और हिन्दी दोनों का ज्ञान रखने वाले सहृदय विद्वान् ही कर सकते हैं।

पूरे अनुवाद की दीर्घकालीन प्रक्रिया में मेरे बन्धु, सुहृद डॉ. एच. बालसुब्रह्मण्यम् का धैर्यपूर्ण सहयोग और परामर्श न होता तो सम्भवतः यह कार्य पूर्ण न हुआ होता। ईश्वरीय अनुग्रह का ही परिणाम है कि डॉ. एच. बालसुब्रह्मण्य अपने अन्य साहित्यिक, सामाजिक कार्यों के साथ-साथ यथासम्भव समय निकाल कर इस अनुवाद-कार्य में अपना योगदान करते रहे। उनका तमिल और संस्कृत भाषा का ज्ञान तथा भक्ति-भावना से ओतप्रोत चिंतन इस अनुवाद को परिमार्जित करने के लिए विशेष रूप से सहायक रहा। उनके निःस्वार्थ सहयोग के लिए मैं उनका कृतज्ञ हूं। प्रथम प्रूफ-संशोधन के उपरान्त चेन्नै में संगीत और तेवारम् परम्परा के विद्वान् प्रो. एम. वैद्यलिंगम् के साथ कई दिवस परामर्श और सुधार की प्रक्रिया से गुज़रने के बाद अनुवाद को अंतिम रूप दिया गया।

कतिपय अपरिहार्य परिस्थितियों के क़ारण लेखन और प्रकाशन कार्य को अल्प विराम देना और सम्पूर्ण शक्तियों को अन्य दिशाओं में केन्द्रित करना अनिवार्य हो गया। अनन्त कृपालु 'शिव' की अनुकम्पा से पुनः परिस्थितियाँ अनुकूल हुईं; लेखन कार्य नियमित और सुचारु रूप से कर पाना सम्भव हुआ अतः सहृदय विद्वानों और भक्ति-भावना से ओतप्रोत सुधी पाठकों को 'अप्पर' के भक्तिपूर्ण पद और उनकी भक्ति-दर्शन और चिन्तन-विषयक सामग्री भेंट करने का सुअवसर मिल रहा है।

भारत राष्ट्र की विडम्बना ही है कि जब यहाँ का कोई ग्रंथ विश्व की किसी अन्य भाषा अथवा किसी विदेशी 'विद्वान्' द्वारा अंग्रेजी अथवा किसी अन्य भाषा में प्रस्तुत होता है तो हम भारतवासी उसको

सिर-आँखों पर बिठाते हैं, पलक-पाँवड़े बिछाते हैं और अतिशयोक्ति की सीमाओं को लाँघकर भी उसकी प्रशस्ति गाते हैं। वही कार्य यदि हमारे ही किसी प्रान्त अथवा नगर-गाँव का कोई व्यक्ति करता है तो मौन साध लेते हैं अथवा अत्यन्त संयत शब्दावली में 'दो शब्द' कहकर अपने कर्त्तव्य की इतिश्री मान लेते हैं।

तमिल साहित्य हमारी राष्ट्रीय धरोहर है, हमारा अपना है, राष्ट्र की अपूर्व निधि है जिसमें हमारी सांस्कृतिक चिन्तन-धारा, हमारी परम्परा, हमारी भक्ति, हमारा दर्शन तथा ज्ञान-विज्ञान की अनेक विधाएँ सुरक्षित रही हैं। यह कथन कन्नड़, तेलुगु, मलयालम, मराठी, बंगला, गुजराती आदि के विषय में भी सत्य है। पिछले पाँच दशकों से विविध राष्ट्रीय और प्रान्तीय स्तर की संस्थाएँ भारतीय भाषाओं के साहित्य और ज्ञान-विज्ञान को हिन्दी में प्रस्तुत करने के लिए साधनारत रही हैं। करोड़ों रुपया इन योजनाओं में व्यय हुआ है पर परिणामों के विषय में स्थिति संतोषप्रद नहीं मानी जा सकती। प्राचीन तमिल साहित्य को हिन्दी में उपलब्ध करवाने के अपेक्षाकृत कम प्रयास हुए और कार्य की जटिलता और दुरुहता के कारण जो प्रयास हुए उनमें से अधिकांश या तो मार्ग में या फिर प्रकाशित होने की प्रक्रिया में अवरुद्ध हो गए।

इन दिनों एक और प्रकार का प्रयास देखने को मिला है जहाँ तमिल के स्थान पर अंग्रेजी अनुवाद को आधार बनाकर उसका हिन्दीकरण कर दिया गया है। इस विधा की अपनी सीमाएँ हैं। विशेष रूप से यदि मूल तमिल से अनुवाद किसी ईसाई पादरी द्वारा किया गया हो तो उनकी पूर्ण निष्ठा और सद्भावना के रहते भी उनके चिंतन में विद्यमान ईसाई धर्म और पाश्चात्य प्रभाव अंग्रेजी अनुवाद का अंतरंग अंश बन जाता है। वही अंग्रेजी अनुवाद जब हिन्दी में अवतरित होता है तो मूल तमिल से उसकी दूरी स्वतः ही परिलक्षित होने लगती है।

अप्पर के गीतों का अध्ययन, विश्लेषण और अनुवाद ईश्वरीय

आनन्द से सराबोर करता रहा है। अत्यन्त विनम्रभाव से हृदय की यह कामना अभिव्यक्त कर रहा हूँ कि जो आनन्द मुझे, डॉ. एच. बालसुब्रह्मण्यम् तथा प्रो. एम. वैद्यलिंगम् को मिला वह आनन्द सबको प्राप्त हो। शिव का नृत्य तो सर्वत्र व्याप्त है, चिदाकाश में आप भी उसे अनुभव कर सकते हैं। तिरुमूलर ने इसी स्थिति के लिए कहा –

तानन्दम् इल्ला सदानन्द सत्तिमेल्
तेनुन्दुम् आनन्द मानडम् कण्डीर्
ज्ञानम् कडन्दु नडम् चेय्युम् नम्बिक्कङ्गु
आनन्दक्कूताड आडरङ्गानदे। *(मंत्र संख्या–2724)*

अंतहीन सदानन्द शक्ति के संग
नृत्यरत हैं नटराज
हो रहा मधुमय नृत्य
देख लिया तुमने यह ज्ञानातीत नृत्य
निज हृदय को बना लो मंच
प्रभु के आनन्द नृत्य के हित।

मात्र तमिलनाडु ही नहीं अपितु विश्व भर में फैले तमिल भाषियों में सम्मानित और समादृत अरुट्चेलवर डॉ. ना. महालिंगम् भारतीय भाषाओं के साहित्य की असीमित क्षमताओं से भली भाँति परिचित हैं। प्राचीन सांस्कृतिक सम्पदा की खोज और उसके सम्यक् विश्लेषण के लिए उनके द्वारा स्थापित एक अंतर्राष्ट्रीय संस्था के माध्यम से दर्जनों ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं। उनके सद्परामर्श, मार्गदर्शन और नेतृत्व में कार्य करना ज्ञान और आनन्द का मणिकांचन योग है। मंदिरों की स्थापत्य कला, प्राचीन मंदिरों का पुनरुद्धार, संगीत विषयक शोध, तकनीकी उच्च शिक्षा, राष्ट्रीय भावात्मक एकता आदि अनेकानेक क्षेत्रों में उनका असाधारण योगदान उन पर अलौकिक कृपा का प्रतिफल है। डॉ. ना. महालिंगम् का 'स्वप्न' मेरे लिए कर्म-क्षेत्र बना, उन्हें ईश्वरीय कृपा-सम्पन्न – अरुट्चेलवर – माना जाता है। यह प्रभु-कृपा

ही है कि मुझे उनकी असाधारण ज्ञान-भक्ति साधना का सम्बल मिला और निमित्त बनकर साहित्य-साधना के मार्ग पर अग्रसर होना सम्भव हुआ।

डॉ. ना. महालिंगम् के अनुरोध पर कुमरगुरु कॉलेज ऑफ टेक्नोलॉजी के प्रो. के. अरुमुहम् द्वारा प्रदत्त विशिष्ट सहायता के लिए मैं उनके और रामानन्द अडिगलार फाउंडेशन के प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। चेन्नै में डॉ. ना. महालिंगम् के सचिव श्री सी. रवीन्द्रन् एक कर्मठ, निष्ठावान्, भक्ति-भाव से प्रेरित व्यक्ति हैं। मेरा सौभाग्य है कि मुझे उनका भ्रातृवत् स्नेह प्राप्त हुआ है। विषय से सम्बद्ध ग्रंथ उपलब्ध करवाना हो या भक्तों, मंदिरों आदि के चित्रों की आवश्यकता हो, वे तत्काल सहायता के लिए प्रस्तुत होकर समस्या-समाधान कर देते हैं। उनके निरंतर सहयोग के लिए मैं उनका आभार मानता हूँ।

गोयल एन्टरप्राइजिज़ के श्री चन्द्रमोहन और श्री अनमोल गोयल ने समग्र प्रकाशन व्यवस्था और पुस्तबंध का दायित्व निभा कर विशेष सहयोग दिया है। कैपिटल क्रिएशन्स के श्री शाहजहाँ और श्रीमती मैथिली ने पुस्तक के तमिल अंश को तैयार करने में पर्याप्त श्रम किया है। मैं उन्हें हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। तमिलनाडु के हिन्दी विद्वान् डॉ. एम. शेषन्, श्री र. शौरिराजन्, श्री त. शि. कण्णन् तथा श्रीमती मणिमेखलै आदि स्नेह और परामर्श द्वारा उत्साहवर्द्धन कर हृदय के विश्वास को दृढ़ करते हैं। श्रीमती सीतालक्ष्मी राजगोपालन का सहयोग मिलने से कतिपय समस्याओं का सहज समाधान हुआ है, मैं उनका आभार मानता हूँ। 'किसान वर्ल्ड' के श्री एस.कुंचितपादम्, 'ओम् शक्ति' और 'संयदिमडल' के श्री पी. चिदम्बरनाथन् द्वारा ग्रंथों का परिचय जनजन और विद्वत् वर्ग तक पहुँचता है जिससे इन ग्रंथों के पाठक वर्ग का विस्तार होता है। 'हिन्दू' के दिल्ली संस्करण के सहसम्पादक श्री यशपाल नरुला और संवावदाता श्री कण्णन् का आभार मानता हूँ क्योंकि तमिल-हिन्दी विषयक सभी कार्यक्रमों और

ग्रंथों को प्राथमिकता देकर तमिल साहित्य विषयक हिन्दी में हो रहे कार्य को देशव्यापी स्तर पर प्रसारित करते हैं।

पी. जी. डी. ए. वी. (सांध्य) कॉलेज मेरी कर्मस्थली है। संस्था के सहयोगियों से प्राप्त आत्मीयता और सद्भाव से नव-स्फूर्ति और शक्ति का संचार होता है। जीवनसंगिनी डॉ. रमेश सेठ ने पुस्तक की रचना तथा प्रकाशन की प्रक्रिया में विविध रूपों में सहयोग देकर कार्य को सुचारु रूप से करने में अपना स्नेहपूर्ण योगदान किया है। प्रियवर अशोक, स्मिता, संचिता और श्रेया के अगाध स्नेह द्वारा जटिल भी सहज हो जाता है।

इस ग्रंथ की रचना प्रक्रिया और अनुवाद कार्य में जिन विद्वानों के ग्रंथों का प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष उपयोग किया गया है उनके प्रति मैं कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। यह कृति 'भक्ति' मार्ग के समस्त पथिकों के लिए सादर प्रस्तुत है –

नई दिल्ली (डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ)

'दास हूँ मैं निश्चय तिरुनावुक्करसर (अप्पर) के दास का
जो कि निष्कलंक शिवभक्ति के निरुपम प्रतीक हैं'

सुन्दरर कृत 'तिरुतोण्डत्तोगै'

तमिलनाडु के ज्योति-उपासक संत रामलिंगर्–अरुट्प्रकाश वल्ललार (1823-1874 ई.) ने राष्ट्र को 'जीवकारुण्य' और 'अनन्त करुणापूर्ण ज्योति' विषयक चिंतन प्रदान किया। उनके द्वारा अप्पर (तिरुनावुक्करसु) की स्तुति में प्रसिद्ध पद –

तिरुत्तगु सीर् अदिगै अरुळ् तलत्तिन् ओङ्गुम्
शिवक्कोऴुन्दिन् अरुट्पेरुमैत् तिऱ्त्ताळ् वाय्मै
उरुत्तगुमेय् उणर्चिवडिवागि शैव
ओळिविळङ्ग नावरसेन्ऱोरु पेर् पेट्रुप्
पोरुत्तमुऱ् उळवारप्पडै कैक्कोण्ड
पुण्णियने नण्णिय सीऱ्प् पुनिदने ऍन्
करुत्तमर्न्द कलैमतिये करुणै त्रानक्
कडले निन् कऴल् करुदक् करुदुवाये।

श्रीलसित पुण्यनगरी अदिगै के अधीश
शिवज्योति के अनुग्रह विशेष से
सत्य साकार हुआ, भावना ने रूप लिया
और वह शैव-धर्म को ज्योतित करने वाले
नावुक्करसर के नामधेय से साकार हुआ;
कितना अनुयोज्य नाम है तुम्हारा
और इतनी महत्ता के होते हुए भी
सेवाधर्म को व्याख्या देने के लिए
मंदिर के परिसरों को स्वयं परिमार्जित करने के लिए
प्रभु वागीश ! तुमने धारण किया कंधे पर फावड़ा
हे पुण्यस्वरूप ! मेरे हृदय-कमल पर आसीन
हे कलामय चन्द्र !
तुमसे सविनय प्रार्थना है ! वरदान दो मुझे
हे करुणा और ज्ञान के अगाध सागर, वरदान दो
मैं तेरे पुनीत चरणों का ध्यान करूँ नित।

प्रथम खण्ड

1

तमिल शैवभक्त कवि अप्पर

व्यक्तित्व और कृतित्व

ईश्वर-भक्तों का अद्‌भुत मिलन, अप्पर का समय, असह्य पीड़ा-पुनः शैव-भक्त बनना, अत्याचारों की शृंखला, संदेह-दृष्टि की पीड़ा, अप्पर-काव्य में शिव का रूप, शिव के नाम, शैव-सिद्धान्त दर्शन, अद्‌भुत चमत्कार अप्पूदि अडिगळ् का संदर्भ, चर्या-मार्ग–सेवा भावनां; योग, ध्यान, कांता-भक्ति, जगत् की नश्वरता, सत्य का संधान, शिव-भक्तों का सादर स्मरण, तिरुवडि दीक्षा, अप्पर-स्मृति उत्सव, शिव-मंदिर की पुनः प्रतिष्ठा : सत्याग्रह का मार्ग, शिव-दर्शन : बुभुक्षा का शमन, कैलाश-दर्शन, अद्वितीय विनम्रता, तृष्णा का जाल : परीक्षा की घड़ी, मानवीय संवेदनाएँ, मूलमंत्र : सेवा-भावना, मुमुक्षु : प्रार्थना का स्वर, वेदारण्यम् के मंदिर के बंद द्वार खुलवाना, **पौराणिक आख्यानों के संदर्भ** : रावण-दम्भ का नाश, रावण-अनुग्रह आदि, दक्ष-यज्ञ-ध्वंस, त्रिपुरसंहार, अर्जुन को 'पाशुपत' प्रदान करना, मत्तगज को चीरना और गजचर्म धारण करना, शिव का ज्योति-लिंग रूप, विष्णु और विरिंचि के लिए अज्ञेय, जलंधर-वध, महाकाल द्वारा काल को दण्डित करना, काम-दहन, समुद्र-मंथन, शिव के प्रति विष्णु की भक्ति, प्रकृति, स्कन्द-षण्मुख-मुरुगन, आर्द्रा-उत्सव, पूजा-विधि काव्य-सौंदर्य – एक टिप्पणी।



अप्पर की एक प्राचीन काँस्य-प्रतिमा

ईश्वर-भक्तों का अद्भुत मिलन

शिवभक्तों की एक मण्डली तिरुनावुक्करसु के नेतृत्व में सीरकाळी की ओर शिवमंदिर दर्शन के लक्ष्य से आ रही थी। इस बीच बालक-भक्त ज्ञानसम्बन्धर् के अद्भुत शिवभक्ति-गीतों की यत्किंचित् प्रसिद्धि हो चुकी थी। इधर से ज्ञानसम्बन्धर् को उनके आगमन की सूचना प्राप्त हुई तो वे चारों ओर भक्तों से घिरे उनकी अगवानी के लिए आगे आए। भाव-विभोर, आनन्दातिरेक में तिरुनावुक्करसर् बालक ज्ञानसम्बन्धर् के चरणों में दण्डवत् लेट गए। आँखों में अश्रु-प्रवाह, जिह्वा पर शिव का पंचाक्षर ! बालक-भक्त ने कोमल पुष्प-सदृश हाथों से उन्हें आदरपूर्वक उठाया और कहा – 'अप्परे' – ओ पिता ! उत्तर में तिरुनावुक्करसु के मुख से मात्र ये शब्द निकले – 'मैं तुम्हारा दास हूँ प्रभु !' दो शिव-भक्तों का यह मिलन तमिलनाडु के भक्ति-साहित्य के इतिहास में एक अपूर्व घटना के रूप में स्मरण किया जाता है। उस दिन से तिरुनावुक्करसु – वाणी के देवता – वागीश 'अप्पर' हो गए। विश्व में प्रत्येक तमिलभाषी उन्हें 'अप्पर' के नाम से स्मरण करता है। इस घटना के उपरान्त दोनों पर्याप्त समय साथ रहे, धार्मिक विचार-विमर्श हुआ; अप्पर ने सम्बन्धर् को युगीन परिस्थितियों का विस्तृत परिचय दिया। तमिल प्रदेश में शैव-धर्म की प्रतिष्ठा को पुनः स्थापित करने की तीव्र कामना दोनों में थी। अप्पर और सम्बन्धर स्वतन्त्र तीर्थ-यात्रा करते रहे; विविध शैव-मंदिरों में भक्ति पदों का गायन करते रहे। इनका पुनर्मिलन बाद में तिरुपुहलूर में हुआ।

अप्पर का समय

तिरुनावुक्करसु नायनार् अथवा 'अप्पर' का समय 570 ई. से 651 ई. माना जाता है। तमिल प्रदेश के धार्मिक, सामाजिक और दार्शनिक इतिहास में उनका योगदान महत्त्वपूर्ण है। उनका जन्म पेण्णै नदी के तट पर बसे तिरुवाय्नूर में वेल्लाल–खेतिहर जाति में

हुआ। उनका बचपन का नाम मरुळ् नीक्कियार् (भ्रम को दूर करने वाला) था। युवावस्था में आप श्रमण-धर्म में दीक्षित हो गए और अपनी कुशाग्र बुद्धि और योग्यता के कारण तिरुप्पातिरिप्पुलियुर (पाटलिपुत्तिरम्) के जैन-मठ के अधीक्षक बने और उनका नाम धर्मसेन रखा गया। दक्षिण भारतीय अभिलेखों के आधार पर तिरुनावुक्करसु 'वागीश' के नाम से भी जाने जाते हैं। इनके माता-पिता का देहावसान इनके बचपन में ही हो गया था और बहिन तिलकवती ने इनका पालन-पोषण किया। तिलकवती का वाग्दान जिस व्यक्ति के साथ हुआ था वह युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ अतः तिलकवती ने आजीवन वैधव्य का व्रत स्वीकार किया। वे संसार त्याग कर शिवभक्ति के मार्ग पर अग्रसर हो गईं।

असह्य पीड़ा—पुनः शैव-भक्त बनना

अप्पर जैन धर्म में पर्याप्त प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके थे। एक जिज्ञासु, प्रौढ़ पाण्डित्ययुक्त श्रेष्ठ तार्किक होने के कारण उन्हें पर्याप्त सम्मान मिला। एक बार अप्पर को भयंकर आंत्र-शूल हुआ; असह्य उदर-पीड़ा के कारण वे तड़पते रहे। जैन साधुओं के मंत्रोपचार, औषधि-प्रयोग आदि से रोग की यंत्रणा कम न हुई। अप्पर ने बहिन तिलकवती को स्मरण किया और उन्हें बुलवा भेजा। शैव-धर्म से विमुख अप्पर को मिलने आने से उन्होंने इन्कार कर दिया। पीड़ा की विभीषिका से व्याकुल अप्पर जैन वस्त्रादि का त्याग कर, श्वेत चादर ओढ़कर तिरुवदिकै नामक स्थल में बहिन तिलकवती की शरण में जा पहुँचे। तिलकवती ने स्नेहपूर्वक भाई को उठाया, पवित्र भस्म उनके मस्तक पर लगायी और तिरुवदिकै वीरट्टानम् मंदिर में ले गयीं। अप्पर ने वहां अपनी असह्य पीड़ा से मुक्ति के लिए शिव से प्रार्थना की –

.... अज्ञातरूप से साल रहा
उदर भीतर आंतड़ियों को
शूल सम यह आंत्र शूल

असहाय हूँ, निरुपाय हूँ ..... (4-1-1)

.... *ब्रह्मकपाल में भिक्षाटन करते प्रभु !*
दूर करो मेरा आंत्र शूल
कलपाता है असह्य रूप से। (4-1-6)

.... *पसीने में तर होकर लुढ़क रहा भुवि पर*
उठकर तड़पता गिर रहा मैं, असहाय हूँ
कॅडिल तट के वीरट्टानम् में विराजे
परमेश्वर ! परित्राण करो निज दास का। (4-1-10)

इस संदर्भ का वर्णन पॅरियपुराणम् में चेक्किळार ने इस भाँति किया है –

भस्म से लेपित था निज देह, भक्ति से पूरित था उनका मन
खड़े थे मरुळ्नीक्कि, दैवी प्रेम में सर्वस्व भूल
गाने लगे वीरट्टानेश्वर की स्तुति, दूर करने को निज उदरशूल,
करने लगे त्रिपुरारि का कीर्तिगान, सुदीर्घ छन्द में भक्ति-भाव से,
'हे प्रभु कालकाल, नाश करो यमभय' वागीश का यह छंद इतना अमोघ
जिससे ध्वस्त है दुःखदर्द सातों लोकों का।

निराशा, मानसिक यंत्रणा और शारीरिक पीड़ा से मुक्ति की प्रार्थना निष्फल न हुई। सच्चे हृदय से की गई आर्त पुकार, साधक की प्रार्थना परमतत्त्व क्षणमात्र में स्वीकार करते हैं। इसके साथ ही श्रमण धर्मसेन शिवकृपा में अवगाहन करने लगे। उन्हें अलौकिक आनन्द के साथ ही आकाशवाणी सुनाई दी और उनका नाम नावुक्करसु – 'जिह्वा का अधीश' 'माधुर्यपूर्ण सार्थक भक्ति गीतों का गायक' 'वागीश' हो गया।

अत्याचारों की शृंखला

जैन-धर्म के प्रचारक 'क्षुल्लक धर्मसेन' पुनः शिव-भक्ति के मार्ग पर अग्रसर हो चुके थे। लगभग 35 वर्ष अपने अपार ज्ञान, गम्भीर अध्ययन से प्रेरित स्पष्ट चिंतन द्वारा जैनधर्म के विविध महत्त्वपूर्ण कार्य

सम्पादन करने वाले अप्पर जब शैवधर्म में लौट आए तो उस युग की परिस्थितियों में व्याप्त धार्मिक संघर्ष के परिणामस्वरूप जैन धर्म के कट्टर अनुयायी पल्लव नरेश, नरसिंह वर्मा प्रथम (580-630 ई.) के अत्याचारों की शृंखला प्रारम्भ हुई। अप्पर को राज्यसभा में बुलवाया गया; उन्होंने कहा –

प्रजाजन नहीं हम किसी मानव के,
भय नहीं मृत्यु से,
नरक-यातना तुच्छ है
आडम्बर या अहंकार की बात नहीं है
दूर हैं रोग-शोक से, दुःख संताप से
आनन्द ही आनन्द है, सदा परमानन्द
क्योंकि हम दास हैं शंकर के
जो सर्व-तंत्र-स्वतंत्र है
स्वामी है सकल लोक का ..... (6-98-1)

शुभ्र शंख का कर्ण-फूल धारण किए हुए शंकर का यह दास अपनी निर्भीकता के लिए विख्यात है। जैन मठाधीशों के परामर्श के अनुसार अप्पर को चूने की जलती भट्टी में डाल दिया गया। भगवान् के चरणों की शीतल छाया का गुणगान करते अप्पर का सात दिन भट्टी में रहने पर बाल भी बांका न हुआ –

भय नहीं मुझे किसी अनल का
लेश भी होगा नहीं अहित मेरा
हो रहा मेरे हृदय में
ईश का धा-धै नृत्य सदा ही
प्रभु के कर में विलसित है
त्रिकाग्नि सम त्रिशूल भी
और स्वयं वे अग्नि-वर्ण हैं
धर्माग्नि स्वरूप हैं। (4-17-1)

यातनाओं के विषय में अप्पर-काव्य में अनेक अंतः-साक्ष्य हैं

यथा–

भले ही दें यातना दुरित परम्पराएँ
याचना नहीं करेंगे किसी और से
कि त्राण करो, मानूँ तुम्हें अपना स्वामी
जैसे कि रावण के साथ हुआ था
दबा रहना पड़े पहाड़ के नीचे
अनुग्रह कर भीति दूर करने वाला
केवल मात्र नमः शिवाय नाम ही। (4-11-4)

पुनः परामर्श किया गया; निर्णय हुआ कि मदमत्त हाथी के पैरों तले कुचलवा देना चाहिए। अप्पर ने श्वेत-भस्म और चंदन लेप युक्त प्रकाशमान चन्द्र, मणियुक्त हाथी का वल्कल धारण करने वाले, धर्म रूप वृषभ को वाहन बनाने वाले अद्वितीय केडिलम् नदी के तट पर प्रतिष्ठित शिव का गायन किया –

मंगल करने में सुदृढ़ कंडिल नदी के अधीश के
हम बंधु हैं, परिजन हैं, दास हैं
कुछ भी नहीं है यहाँ जो हमें भयभीत कर सके। (4-2-1)

मत्त गजराज ने प्रभु-प्रेम में मग्न भक्त अप्पर के चरणों में प्रणाम किया और क्रोधपूर्वक जैन भिक्षुओं की ओर घूमा तो वहां त्राहि-त्राहि की पुकार होने लगी। उन्हें भोजन में विष देकर मार डालने का प्रयास भी विफल रहा। विष उनके लिए अमृतमय हो गया। यातना-शृंखला का अंतिम चरण था एक विशाल चट्टान से बांधकर सागर के अथाह जल में फेंका जाना। अप्पर-काव्य के अंतःसाक्ष्य इसका संकेत देते हैं –

शब्द का वाच्य है
वेदसार परमेश्वर
यदि एकाग्रचित्त से
कराञ्जलि-बद्ध हो

नमन करें ज्योति-स्वरूप को,
देवाधिदेव को,
भले ही फेंक दें
पत्थर से बांधकर समुद्र में
ध्रुव ही साथ देगा
पावन नाम नमः शिवाय का। (4-11-1)

प्रभु-प्रेम के सागर में अवगाहन करता हुआ भक्त अविचलित, आनन्दित नमः शिवाय का जाप करता रहा। अप्पर के गीतों के स्वर के साथ ही वह पत्थर मानो लकड़ी का स्तम्भ होकर जल में तैरने लगा। नीलग्रीव ने जिसके विष को ग्रहण कर लिया था उस सागर की लहरों ने उन्हें बहाकर तिरुप्पादिरिप्पुलियूर के तट तक पहुँचा दिया। *'प्रकट हुए तिरुप्पादिरिपुलियूर के अधीश तात-मात-बंधु रूप में मेरे लिए'* कहकर भक्तवत्सल, मार्गदर्शक, त्रैलोक्य के सृजनकर्ता को अप्पर ने स्मरण किया है। (4-94-1)

जैनधर्म अहिंसा से अटूट आस्था की भावना से जुड़ा है ऐसी स्थिति में पल्लव नरेश और उस युग के श्रमण कट्टरपंथियों द्वारा किए गए अत्याचार के मूल कारण की खोज करने पर स्पष्ट होता है कि जैन मठाधीश धर्मसेन के रूप में परम्परा और शास्त्र आदि से पूर्णतः परिचित होकर जब अप्पर पुनः शैवमार्ग पर अग्रसर हुए तो उनका यह धर्म-परिवर्तन जैन-धर्म के प्रचार, प्रसार और विस्तार के लिए एक बाधक-तत्त्व बन गया। यह सत्ता और धार्मिक आधिपत्य का संघर्ष था, सत्य के मार्ग का संधान नहीं। इसलिये अप्पर का यह कथन महत्त्वपूर्ण है कि चाहे आकाश टूट जाये, भारी भूकंप मच जाए, बड़े बड़े भूधर स्थानच्युत होकर डगमगा उठें, विशाल पारावार सूख जाए, नभ के ज्योतिःपिण्ड टूटकर गिर जाएँ, गरल पीकर अमर रहने वाले नीलकंठ का भक्त विचलित न होगा। यह अडिग आस्था, अटूट विश्वास और श्रद्धा से संयुक्त भक्ति का मार्ग है।

संदेह-दृष्टि की पीड़ा

अनुमान लगाया गया है कि इन जटिल परीक्षाओं में से पूर्ण सफल रहने और चामत्कारिक रूप से बच जाने के बाद भी कुछ समय तक अप्पर को जन-समाज ने शिव-भक्त के रूप में स्वीकार न किया। मंदिरों में जन-जन द्वारा संदेह की दृष्टि से देखा जाना अत्यन्त पीड़ादायक था। अतः उन्होंने कडन्दै में अपने प्रार्थना-गीत में प्रभु से विनती की–

भक्तवत्सल प्रभो ! सुनो
स्तुतिगान रत इस दास का एक निवेदन
यदि श्री हृदय में संकल्प है
इस दास के परित्राण का
तो अंकित कर दो मम देह पर
विद्युल्लता सम प्रभासित
त्रिशूल का चिह्न – जिससे
पास न फटके काल ! (4-109-1)

उल्लेखनीय है कि किसी उत्सव के समय शिव के किसी भक्त ने अनायास ही उनके कंधे पर त्रिशूल और शिव-वाहन नांदी का चिह्न गोद दिया। अप्पर-काव्य में जैनियों की निंदा भी यदा-कदा ही मिलती है। अत्याचारों का उल्लेख संयत भाषा में हुआ है और ऐसे पदों में प्रभु की अपार दया का वर्णन प्रमुख है। प्रभु शिव की शक्ति में अनन्य और अदम्य आस्था का परिणाम यह हुआ कि पल्लव नरेश शैव धर्म में दीक्षित हो गए। पाटलिपुत्र के जैन मठ को समाप्त कर दिया गया और उसी सामग्री से तिरुअदिगै में शिव-मंदिर का निर्माण किया गया। गुणभद्र नाम से प्रसिद्ध महेन्द्र वर्मा द्वारा निर्मित इस मंदिर के अवशेष अब भी विद्यमान हैं। भक्ति-साधना के मार्ग पर अग्रसर अप्पर को इन सब कार्यों में रुचि न थी, वे विविध मंदिरों के दर्शन और शिव-धर्म के प्रचार में अपनी यात्रा पर आगे बढ़ते रहे।

अप्पर-काव्य में शिव का रूप

अर्धनारीश्वर शिव रहस्यमय है। कोई नहीं कह सकता कि वह नर है, नारी है अथवा क्लीव है। वह आद्यन्त-विहीन ज्योतिराट् है; वह एक भी है, अनेक भी। (4-72-1) इस जड़-चेतन विश्व का सृजन कर प्रभु इसमें तन-प्राण बनकर रम गए। निखिल ब्रह्माण्ड में प्रभु का ऐश्वर्य कण-कण में व्याप्त है; वह दान भी है, दाता भी और दान का धन भी। (4-43-5) वह ज्योति-स्वरूप आदि का आदि है, अंत का भी अंत है। (4-25-7) भक्त के लिए वह तात-मात-बंधु रूप धारण करता है; त्रैलोक्य का सृजनकर्ता सदा साधक के हृद्य में बना रहता है। (4-94-1) वह वेदागमों, आरण्यकों का सार-स्वरूप है; सकल चराचर का मूल स्रोत है; विद्या, कला और ज्ञान का आदि पुरुष है। (5-68-2) वह ज्योतिराट् है, आदि अंतविहीन परम ज्योति है। (5-73-2) व्योममण्डल में भासित ज्योतिराट् प्राणों में प्राण बनकर अंतर में आकर चिंतन में अनंतराय बनकर व्याप्त होता है। (5-74-9) अप्पर ने अपने शिव का वर्णन करते हुए कहा है –

'शब्द भी हो, तुम नाद भी हो
सकल लोक के नायक भी हो'

जगत् में ज्योतिरूप में भासित वह स्वर्णिम ज्योति है। (6-38-1) वह प्राकृतिक सुषमा का साकार रूप है; सकल तत्त्व में व्याप्त है, पृथिव्यप्-तेज, वायु-आकाश में अनंतराय रूप से व्याप्त है। ब्रह्माण्डों के इस पार और उस पार भी वही महिमामय प्रभु विराज रहा है। (6-4-3) वह वेद-वेदान्त का तत्त्व-स्वरूप, चन्द्र-सूर्य, अनल-अनिल, आकाश और जलधि समग्रतः पंचतत्त्व बनकर व्याप्त है। वह सकल जीव का आत्मबंधु शरीर में प्राण-रूप में बसा है। लोकैकनायक प्रभु ॐकार रूप है; अजर, अमर अजन्मा है। (6-80-4) प्राकृतिक सुषमा का साकार रूप सर्वव्यापी प्रभु सकल तत्त्व में व्याप्त है। (6-4-3) वही मंत्ररूप है, वही तंत्ररूप है, धर्म का साकार रूप भी वही है। (6-2-3)

वह सप्त ब्रह्माण्ड के उस पार भी है और स्वर्णिम कोन्रै पुष्प की सुवास में भी है; वह सर्वव्याप्त है; हिमगिरि में, अनल-अनिल में, कैलास पर्वत के शिखर पर वही रमण करता है। (6-8-5) शिव के रूप का आख्यान करने का प्रयास करता हुआ कवि कहता है –

मूल पुरुष वह लोक का आदि पुरुष है
सृजन किया है सकल चराचर का विधिपूर्वक
सर्वलोक से संस्तुत परमेश्वर
व्याप्त है सप्तलोक में,
आनन्दस्वरूप सर्वेश्वर ने दूर किये दुःख दुरित
संरक्षक है सर्वलोक का
सबका द्रष्टा है ..... (6-44-1)

उस जाज्वल्यमान ज्योतिरूप ने अप्पर-आत्मा को स्वप्न-दर्शन दिया –

प्रियतम को देखा मैंने स्वप्न में
और विनय की
नाथ ! अपना लो इस दासी को
अनुभव किया तत्क्षण मैंने
मुक्त हो गई मैं दुःखदुरित रोग शोक से। (6-45-1)

वेद-विहित षण्मतों के अनिषेध्य अधीश स्वयंभू परमेश्वर तत्त्वमय हैं और तत्त्वातीत भी हैं। अचिंत्य, अव्यक्त, अनन्तस्वरूप, कल्याणमय प्रभु को सर्वत्र मंदिरों के विग्रहों में देखनेवाले अप्पर जब उसका वर्णन करने की चेष्टा करते हैं तो उसके सर्वव्यापक रूप को ही उद्घाटित करते हैं –

घुला मिला है प्रभु जीवों के हृदय में
गीत में नाद सम, फलों में माधुर्य सम,
नर या नारी रूप में अनिर्वचनीय
वह अवाच्य है
जिसका नहीं कुछ रंग-रूप

कांची का 'एकाम्रनाथ' सर्वप्रिय है
नयनों में तारा सम। (5-47-8)

भक्त जब विग्रह में उपास्य का आह्वान कर लेता है तो वह प्रतिभा भगवत्स्वरूपा हो जाती है। सृष्टि, स्थिति, संहार, तिरोभाव और अनुग्रह करने वाले महिमामय, अनन्त प्रेमरूप शिव अप्पर को प्रत्येक मंदिर में मानो साक्षात् दर्शन देते हैं। वीरट्टानम्, तिरुवारूर, एकाम्रनाथ, गोकर्ण, तिरुवैयारु, ओट्रियूर, पुगलूर, तिल्लै चिदम्बरम्, तिरुप्पयट्रूर, वेदारण्य, तिरुनेय्त्तानम्, तिरुच्चोट्रुतुरै, तिरुवलम्पुरम्, तिरु आवडुतरै, अवळिवणल्लूर, रामेश्वर, मधुरापुरी, अण्णामलै, वीळि मिऴलै, सीऴकाली, चाय्क्काडु, नागवीश्वरम्, ननिपळ्ळि, तिरुवालंकाडु, तिरुकोण्डीश्वर, इन्नम्पुरी, तिरुच्चेरै, कऴुमलम्, कण्डियूर, तिरुच्चत्ति मुट्रम्, तिरुप्पादिरिपुलियूर, बृहत् कांची, तिरुक्कडवूर, तिरुककडम्बूर, कुंभकोणम् आदि 125 तीर्थ स्थलों की यात्रा करते हुए अप्पर ने जो भक्तिगीत गाए उनमें से 312 दशकों में 3064 पद आज उपलब्ध हैं। मान्यता है कि उन्होंने विशाल भक्ति-साहित्य की रचना की थी पर इन 3064 पदों के अतिरिक्त शेष काल-कवलित हो गए। चतुर्थ तिरुमुरै में 113 दशकों में 1049 पद, पंचम् तिरुमुरै में 100 दशकों में 1015 पद और षष्टम् तिरुमुरै के 99 दशकों में 980 पद आज उपलब्ध हैं।

शिव के नाम

शैव-सिद्धान्त के मूल शब्द पति, पशु और पाश के अतिरिक्त अप्पर के काव्य में प्रयुक्त शब्दावली उनके चिंतनपक्ष के विस्तार और अद्भुत ज्ञान का प्रमाण है। मल, क्रोध, लोभ, पाप आदि को उन्होंने आत्मा को मलिन करने वाले तत्त्व माना है। भक्ति, योग, सिद्ध, ज्ञानी, व्रती, तपस्वी, स्तुति, स्तोत्र, धूप, दीप, हविष, चन्दन, नित्य-नियम, समाधि आदि शब्दों का प्रयोग उनके युग की प्रासंगिक जानकारी देते हैं। पंचमहाभूत, पंचेन्द्रिय, पंचमंत्र, अष्टमूर्ति, अष्टपुष्प आदि से दार्शनिक शब्दावली के ज्ञान का परिचय मिलता है तो गीत, वण्णम्,

नृत्त, नाटकम्, पंचमम्, गांधर्वम् आदि से संगीत-विषयक ज्ञान का बोध होता है। शिव के लिए प्रयुक्त अनेकानेक नामों में से कुछ ये हैं – एकमूर्ति, ज्ञानमूर्ति, परममूर्ति, अष्टमूर्ति, रुद्रमूर्ति, पुण्यमूर्ति, देशमूर्ति, आकाशमूर्ति, लोकमूर्ति, देव, करिकाल, पर, परापर, परम, परमयोगी, परमज्योति, पशुपति, भूतनाथ, वेदान्त, आदिनाथ, परमाणु, भव, भूतगणनाथ, रुद्र, उमापति, कापाली, त्र्यम्बक, शंकर, सदाशिव, एकपाद, निर्मल, निरामय, स्वयंभू, लिंग आदि। इन शब्दों के उल्लेख से कवि के अनुभव के विस्तृत आयाम का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है।

अप्पर ने 'शिव' के तीन रूपों का वर्णन किया है। इनमें 'शिवरूप' का कार्य विश्व का संहार करना है, इससे उच्चस्तर 'परापर' का है जहां शिव अपनी शक्ति के साथ प्रकट होते हैं। यह शिव के 'पर' रूप की ज्योति है अतः इसे परमज्योति भी कहते हैं। यह वही रूप है जिसे न जान पाने के कारण ब्रह्मा और विष्णु चकित हुए थे। इस परापर रूप से भी परे 'ज्योति' अथवा 'स्तम्भ' (खम्बा) रूप है जिसका अथर्ववेद में वर्णन है। यह वर्णनातीत है, यही शैव-सिद्धान्त द्वारा स्वीकृत 'शिव' है।

शिव को ज्ञानमूर्ति और मुक्ति-कामियों के लिए सद्गति मानते हुए अप्पर उन्हें कल्याणकारी ज्योति-स्वरूप कहते हैं –

वैखरी रूप चतुर्वेद से परे
शब्दातीत नाद हो तुम
और नादातीत सूक्ष्म मौन हो ..... (6-95-4)

वह चराचर जगत् का अधीश, पंचतत्त्व स्वरूप प्रभु अणोरणीयान् महतो महीयान् है; वह परात्पर सर्वोपरि है, अपरिमेय है। सदाशिव रूप में निर्लिप्त वह ब्रह्म ईश बनता है, जीव भी और जीव के उद्धार का कारण भी। (6-98-7) वह आदि-अनादि, सनातन-चिरंतन प्रभु स्वानुभूति में रमे उन्मत्तों में उन्मत्त है, आत्म-ज्ञानियों के लिए अग्रणी नायक है, उसकी महिमा से समस्त संचित कर्म सुकृत के रूप में परिवर्तित हो

जाते हैं। (6-11-2) जगत् के मूलकारण प्रभु उसका आधार भी हैं, बीज भी, अंकुर भी और सुदृढ़ करती जड़ भी वही हैं। वह भक्तजन के इष्ट-पूर्ण के हित वांछित रूप लेते हैं और भक्ति की दशविध दशा में भक्तजन के संगी-साथी भी वही हैं। 6-15-1) एक स्थल पर अप्पर कथन है – 'आदित्य स्वयं शिवस्वरूप हैं'। (5-100-8)

शिव के गुरुरूप का उल्लेख भी अप्पर-काव्य में कई स्थलों पर हुआ है –

धर्म के साकार रूप प्रभु ने
व्याख्यायित किया वटवृक्ष के तले
सनकादि चार शिष्यों को पुराकाल में। (6-2-3)

इसी भांति *'व्याख्या कर रहे हैं धर्म के गूढ़तत्त्व की वटवृक्ष के तले'* (6-30-3); *'व्याख्यायित किया धर्म का निगूढ़ तत्त्व, वटवृक्ष के तले हे गुरुमूर्ति'* ..... (6-32-3) वर्णन हैं। दक्षिणामूर्ति के रूप में शिव तमिलनाडु में प्राचीन काल से स्मरण किए जाते रहे हैं। मंदिरों में उनके इस रूप की मूर्तियां उपलब्ध हैं। धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष का ज्ञान देने वाले गुरुमूर्ति की स्तुति अनेक पदों में गाई गई है।

भक्ति-मार्ग में प्रभु के प्रति अनुराग अथवा भाव का सबसे अधिक महत्त्व होता है। ज्ञान और कर्म इसी के अंतर्गत स्वयंसिद्ध है। साधनावस्था में अहं की स्वीकृति रहती है भले ही आत्मज्ञान, प्रभु-दर्शन के बाद अहं का विनाश हो जाए अतः ज्ञान भक्तों के लिए सहज सुलभ और ज्ञानियों के लिए कष्ट-साध्य और दुर्लभ माना गया। इस संदर्भ में देखें तो अप्पर के कथन स्वतः स्पष्ट हो जाते हैं –

चाहे कितने बड़े शास्त्रज्ञ बनें
भले ही वेदागमों का श्रवण करें
यज्ञ-याग में अर्पित करें घृत और हवि
दान-कर्म करें या सत्कार करें अतिथियों का
इन सब से सिद्धि-लाभ न होगा
यदि तुम्हारे चित्त में

अनुराग नहीं है परमेश्वर से। (5-99-3)

इसी भांति '*क्या प्रयोजन मिलने वाला है, षडंग सहित वेदों के अध्ययन से, यज्ञ-भागों के अनुष्ठान से, नीति-शास्त्रों में अवगाहन से*' जैसे कथन हैं। (5-99-4) अन्यत्र कवि हिंदी संत कवियों की भांति तीर्थ-स्नान आदि को प्रेमाभक्ति के समक्ष वृथा ठहराता है –

भले ही स्नान करें यत्न से
लाकर कोटि तीर्थों का जल
चित्त में यदि आसक्ति नहीं ईश पर
तो तीर्थ स्नान ऐसी ही मूर्खता है
जैसे तल-बिन कलश में
जल भरें और बंद कर दें यत्न से। (5-99-9)

प्रभु उद्दीप्त ज्योतिसम भासमान है। विनयशील भक्त-जन के लिए वह सहज सुलभ है परन्तु जो दर्प से कहते हैं कि 'हम दर्शन पाकर रहेंगे' उन गर्वितों के ध्यान में उसका यत्किंचित् स्फुरण भी नहीं होता। (5-81-4)

शैव-सिद्धान्त दर्शन

शैव-सिद्धान्त दर्शन में स्वीकृत 96 तत्त्वों का उल्लेख अप्पर ने अनेक पदों में किया है। 24 आत्मतत्त्व (पंचभूत, पंचतन्मात्रा, पंच ज्ञानेन्द्रिय, पंच कर्मेन्द्रिय, तथा मनस्, बुद्धि, चित्त और अहंकार), 10 नाड़ी, 5 अवस्थाएं, 3 मल, 3 गुण, (सत्व, रजस, तमस), 3 मण्डल (सूर्य, अग्नि, चन्द्र), 3 दोष (वात, पित्त, श्लेषमा), अष्ट विकार (काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर्य, दम्भ, असूया), 6 आधार धातु, 10 वायु, 5 कोष, 9 द्वार का वर्णन है। इसके अतिरिक्त पांच कंचुकों का वर्णन है। नियति, कला, काल, राग, विद्या – ये पांच शरीर में प्रवेश कर शरीर के 96 तत्त्वों को उद्वेलित करते हैं।

अप्पर ने शिव के अष्टमूर्ति रूप का वर्णन किया है। ये रूप पंच-तत्त्व, सूर्य, चन्द्र आदि हैं। वे जल रूप में, अग्नि रूप में, धरती तथा

आकाश रूप में शिव के दर्शन करते हैं। "वह अद्वितीय प्रभु जिसका सभी तपस्वीगण ध्यान करते हैं, जो वेदों का सार रूप है, जो अणु है, जिसके समस्त गुणों को नहीं जाना जा सकता, जो मधु है, दूध की धारा है, जो अलौकिक प्रकाश है, जो देवाधिदेव है" – ऐसे प्रभु की आराधना करने वाले अप्पर कभी उसे पवित्र अग्निपुंज के रूप में देखते हैं तो कभी मेघाच्छादित पर्वत-प्रदेश में उनके उमापति रूप के दर्शन करते हैं। वह 'ज्ञान-मंदिर का नटराज' अपनी घुंघराली लटों में शीतल चन्द्र और पावन भागीरथी को धारण किए हुए है। अप्पर को विभिन्न तांत्रिक ग्रंथों, पौराणिक आख्यानों तथा प्राचीन तमिल की विशाल परम्परा का सम्यक् ज्ञान था – यह निष्कर्ष उनके गीतों से सहज ही निकाला जा सकता है।

श्री एम. अरुणाचलम् की कृति 'म्यूज़िकल ट्रैडिशन ऑफ तमिलनाडु' में प्रमाणों द्वारा सिद्ध किया गया है कि तिरुनावुक्करसु–अप्पर को संगीत का पर्याप्त ज्ञान था और अपने पदों में उन्होंने विभिन्न 'पणों' यथा 'कुरिंजि', 'कोल्लि', 'पळन्तक्क रागम्', 'तिरुनेरिसै', 'तिरुविरुत्तम्', 'तिरुकुरुन्दोगै', 'तिरुताण्डकम्' आदि का प्रयोग किया है।

अद्भुत चमत्कार : अप्पूदि अडिगळ् का संदर्भ

अप्पर द्वारा अप्पूदि अडिगळ् के सर्पदंश से मृत्यु को प्राप्त ज्येष्ठ पुत्र को पुनर्जीवन प्रदान करने की घटना का उल्लेख पेरियपुराण में मिलता है। अप्पर के काव्य में उपलब्ध अंतः-साक्ष्य द्वारा भी इसकी पुष्टि होती है। अप्पूदि अडिगळ् तिंगलूर नामक स्थल में निवास करते थे। उन्होंने अपने अनेक प्याऊ, सरोवर, उद्यान आदि का नाम तिरुनावुक्करसु के नाम पर रखा था। ऐसे निष्ठावान् ब्राह्मण भक्त के घर अप्पर मध्याह्न के भोजन पर आमंत्रित थे। तिरुनावुक्करसु को अत्यन्त आदर और सम्मान के साथ भोजन करवाने की तैयारी चल रही थी कि भोजन परोसने के लिए केले के पत्ते उतारते समय डाल में छिपे एक सर्प ने बालक को भयंकर दंश मारा। बालक ने

केले का पत्ता तो माँ तक पहुंचा दिया पर स्वयं सर्पदंश के विष से मूर्च्छित हो गया, देह नीली पड़ गई। माँ ने ममता के स्थान पर प्रभु-भक्त के प्रति अपने दायित्व को प्राथमिकता दी और एक चटाई में शरीर को लपेट कर घर के एक कोने में रख दिया। पति-पत्नी इस दारुण दुःख को हृदय में ही छिपाकर अप्पर के आतिथ्य-सत्कार में जुट गए। भोजन के लिए बैठते ही अप्पर ने उनके पुत्र के विषय में पूछा। अप्पूदि अडिगळ् और उनकी पत्नी को सत्य बताना पड़ा। अप्पर ने उनकी त्याग-भावना, अतिथि-सत्कार और अपार निष्ठा की भूरि-भूरि प्रशंसा की। मृत बालक के शरीर के निकट पहुंच कर उन्होंने भगवान् शिव की महिमा का गुणगान करते हुए दस पदों का गायन किया। गीत मानो गारुड़ी-मंत्र बन गए, मृत बालक पुनः जीवित हो उठा। आज भी इन पदों का प्रयोग सर्पदंश के विष को दूर करने के लिए किये जाने का उल्लेख मिलता है। इस पदिकम् में एक से दस तक शिव-सम्बन्धी शक्तियों, तत्त्वों, आदि का वर्णन है। उदाहरणतः एक कैलाश, एक ही चन्द्र, एक ही शिव के हाथ का मुंड, एक ही नन्दी का उल्लेख है। 'दो' के संदर्भ में उनके दो पद, पुरुष-प्रकृति अथवा साकार-निराकार दो रूपों का वर्णन है।

दस तक आते आते कवि मानो सर्प-दंश के प्रभाव को वशीकरण द्वारा समाप्त करने का प्रयास कर रहा है :

दस हैं नेत्र उसके –
पांच फनों वाले सर्पों के
दस हैं, जिह्वा उसके उन
पाँच फनों वाले सर्पों की
और दस ही हैं मस्तक (रावण के)
उसके, जो उसके कोप भाजन बने थे
और जिसे तब तक कुचला गया था
जब तक उसकी दस दंतावलियां चूर-चूर नहीं हो गयीं।
दस ही होते हैं
अध्यात्म में आत्मा के अनुभव।

बालक के पुनर्जीवित होने के उपरान्त स्नानादि कर अप्पर तथा परिवार के लोगों ने भोजन किया।

चर्या मार्ग–सेवा भावना

विविध तीर्थ-स्थलों में स्थित शिव मंदिरों में भक्तिभाव से पूजन, अर्चन चर्या का मार्ग है। शिवज्ञानसिद्धियार के अनुसार चर्या अर्थात् दास मार्ग में परमेश्वर के मंदिर को धोना, विग्रह की सज्जा के लिए पुष्पचयन और माला पिरोना, पुष्प-वाटिकाओं का निर्माण करना, मंदिर में दीप ज्योतित करना, ईश की आरती, ईश-भक्तों की आज्ञा का पालन आदि चर्या में कर्त्तव्य हैं। इसके मूल में मंदिर-संस्कृति के साथ मानव के सम्बन्धों का सम्यक् रूप से विकास है। इस मार्ग में 'मन की पवित्रता' का विशेष महत्त्व है। तिरुमूलर ने 'चर्या' का वर्णन करते हुए कहा कि स्निग्ध ह्रदय से प्रभु का आराधन चर्या का शील है। चर्या का वर्णन इन शब्दों में हुआ है –

श्रृंगार करें प्रभु का मलय पर्वत के सुगंधित चंदन से,
पूजन नमन करें प्रभु का नन्दन-कानन के दिव्य प्रसून से,
मधुस्त्रवित चरण कमल तक पहुँच पाते हैं वही पुण्यात्मा,
जो मांसल-इच्छाओं से ऊपर उठे हों, मग्न हों जो दिव्य शिवानुभव में...

(मंत्र-संख्या, 1452)

चर्या-मार्ग के साधक होने के कारण अप्पर ने सेवा-भावना को प्रमुखता दी है –

ओ मेरे ह्रदय ! अभिलाषा है यदि
शाश्वत पद पाने की
तो चलो ! मेरे नाथ के मंदिर में
नित्य ही ब्राह्म-मुहूर्त से पूर्व,
स्वच्छ करो मंदिर को झाड़ू-फुहारी से
पिरोकर समर्पित करो पुष्प-माला
श्रद्धा-भक्ति से प्रेम से

प्रसन्न करो प्रभु को स्तुतिगीतों से
नर्तन करो भक्ति-भाव से गाते हुए। (6-31-3)

अप्पर के हाथ में लकड़ी का एक कुदाल उनकी सेवा-भावना का प्रतीक है।

योग, ध्यान

अप्पर से कई शती पूर्व तमिल प्रदेश में योग-मार्ग का विशद ज्ञान उपलब्ध था। यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि का विवेचन अन्य ग्रंथों के साथ-साथ 'तिरुमंतिरम्' में भी विस्तार से हो चुका था। तिरुमंतिरम् में तिरुमूलर ने कहा –

शिवमान चिन्तैयिर जीवन् चिदैय
पवमान मुम्मलम् पाऱिप् पऱिय
नवमान अन्तत्तिन् नऱ्चिव बोदम्
तवमा मवैगायित् तानल्लवागुमे। *(मंत्र संख्या, 2539)*

जीव लीन होता है ज्यों ज्यों शिव ध्यान में,
भाग जाते हैं तीनों मल, जन्म-मरण के कारण;
नवावस्था के अंत में, सिद्ध होती है शिव-सुषुप्ति,
रहता है ऐसे में केवल शिवबोध,
तब मिट जाता जीव का निजबोध।

अप्पर ने तिरुवारूर के पुण्यधाम में गाया–

हे सत्यस्वरूप ! मेरे नाथ !
अनुभव-वेद्य होते हो तुम उनके लिए
जो नियंत्रित करते हैं निज प्राणवायु को,
आरेखित कर हृदय-पट पर तुम्हारा रूप
एकाग्रता से होते हैं, ध्यान-मग्न
समर्पित कर देते हैं तेरे हाथ में
निज मन-प्राण और आत्मा को
रमते हो आत्माराम होकर उनके हृदय में,

धन्य हैं अनुगृहीत हैं ऐसे पुण्य पुरुष
अन्य लोग वंचित हैं तेरे कृपाकटाक्ष से। (6-25-1)

तिरुमूलर द्वारा वर्णित चर्या, क्रिया, ज्ञान और योग मार्ग तथा उससे प्राप्त होने वाले सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य और सायुज्य की चिंतनधारा शैव-भक्ति काव्य, विशेषतः अप्पर-काव्य में मुखरित हुई है—

सालोकमादि चरियादियिऱ् पॅरुम्
सालोकम् सामीपम् तङ्गुम् चरियैयाऴ्
मालोकम् चेरिल् वऴियाकुम् सारूपम्
पालोकमिल्लाप् परनुरुवामे। (मंत्र संख्या, 1507)

प्राप्त होते हैं चर्यादि प्रक्रिया से
सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य और सायुज्य
चर्या से मिलता है सालोक्य,
सालोक्य से प्राप्त होता है सामीप्य,
जहां सतत मिलता है दिव्यदर्शन
सामीप्य से सिद्ध होता है सारूप्य,
जिसकी परिणति होती है
अखंड ब्रह्मानंद सायुज्य में। (1507)

यही विचार हमें वन्नियूर धाम में प्रतिष्ठित शिव के वर्णन के संदर्भ में अप्पर में लगभग यथावत् मिलता है—

वन्नियूर धाम में विराजे प्रभु
अनुग्रह बरसाते हैं भक्तजन पर
ज्ञान देकर मार्ग दिखाते हैं
चर्या, क्रिया और योग का,
शिव सन्मार्ग पर आरूढ़ जन
पद पाते हैं सालोक्य-सारूप्य का
जो सर्वस्व समर्पण करते हैं
पाते हैं समुन्नत सायुज्य पद। (5-26-3)

कान्ता-भक्ति

अप्पर-तेवारम् में कतिपय पद कान्ता-भक्ति के हैं। भक्त अपने इष्ट के साथ अधिकाधिक घनिष्ठ और ममतापूर्ण सम्बन्ध स्थापित करना चाहता है। शैव-भक्त कवि सख्य अथवा दास्य भक्ति की ओर अधिक उन्मुख हैं पर अप्पर के कतिपय पद कान्ता-भाव के भी हैं। यहां प्रेम स्वकीया प्रेम तक ही सीमित है पर इसमें भाव की तीव्रता है। शिव के सर्वव्यापकत्व, सर्वशक्तिमत्ता के समक्ष भक्त का अपना दैन्य, और असामर्थ्य का भाव रहते हुए भी उसके प्रति अगाध प्रेम की अभिव्यंजना है। एक पद में शिवकामिनी नायिका कोयलिया को दूती बनाकर भेजती है –

मधुमय शब्द का, तान का
अभ्यास करती कोयलिया !
निवेदन करो मेरे नाथ से –
अलिवृन्द के मधु गुंजन से
पूरित पऴन नगर का स्वामी धारण किये है जो
संध्यापूर्व आकाश में शोभित चंद्र को निज शिर पर,
स्वर्णिम हार को वक्ष पर,
क्या वह मेरा स्वामी
व्यर्थ बीतने देगा मेरे कौमार्य को ! (4-12-1)

एक अन्य पद में सखी नायिका के विषय में कथन करती है कि वह नाथ के प्रेम में डूबी है, आसक्ति में उसकी चूड़ियाँ पतली कलाइयों से स्रवित हो रही हैं, नाथ के दिव्य नाम का वियोगयुक्त हृदय से निरंतर उच्चार कर रही है। उसकी वेदना गंगाधर जटाधर के वियोग की वेदना है। (5-39-1) 'तिरुवारूर' शीर्षक दशक में नाम की जिज्ञासा से लेकर उसके प्रति पूर्ण समर्पण कर एकाकार होने वाली तन्वंगी का हृदयग्राही चित्रण हुआ है –

प्रथम श्रुति हुई उसके पावन नाम की
पृच्छा कर जान लिया बाला ने,

मूर्ति का रंग-रूप का इतिवृत्त,
तदनंतर जिज्ञासा हुई प्रिय धाम की
तत्क्षण हुई बावरी प्रिय के नाम की
तज दिया उसी दिन निज तात-मात को
तज दिया गेह, ग्राम, लोकलाज आचार
भूल कर सुध बुध भूल गई निज नाम भी
खोकर निज बोध
एकाकार हो गई तन्वंगी
प्रिय चरणों के संग। (6-25-7)

श्री टी. एन. रामचन्द्रन् ने इस पद को जीवन मुक्ति का वर्णन माना है। वह 'श्मशान क्षेत्र का भिक्षुक', 'हलाहलपायी', पेरुम् पित्तन – बावरा है। आरूर उसका क्षेत्र है; आरूर का अर्थ है–क्या/किसका नगर ? अर्थात् यह किसी का नहीं है। शिव का कोई गृह-क्षेत्र नहीं, फिर भी नायिका उसकी ओर खिंची चली जाती है क्योंकि वह स्वयं भी तो पिच्ची – पगली है – शिव के प्रेम में पागल ! मुझे शिव के अतिरिक्त किसी 'सत्य' का ज्ञान नहीं – यह भावना है उसकी ! तुलना के लिए श्री टी. एन. रामचन्द्रन् का अंग्रेजी अनुवाद प्रस्तुत है–

To begin with, she heard of His name;
 She heard of Moorti's way of life;
Then she heard of His Aaroor;
 Yet she became mad after Him;
She quit her mother and father that very day;
 She forsook the mores of the worldly;
She became oblivious of herself; she became nameless;
 The woman was oned with the feet of her lover. (258)

कान्ताभाव के अनेक पदों में से कुछ में तो भक्त-नायिका, आत्मा-नायिका द्वारा नायक की रूप-माधुरी आदि का चित्रण है यथा निम्न उदधृत पद में नायिका का आमात्तूर के प्रभु का सखियों के प्रति वर्णन–

सच कहती हूँ सखियो ! आए थे प्रीतम
गा रहे थे यहीं खड़े होकर
रसभरी रागिनियों में नव-नव गीत,
खींच लिया बलपूर्वक मेरा चित्त
फिर घायल किया नयन-बाण से
मुग्ध कर दिया मीठी चिकनी बातों से
प्रेमालाप से,
और फिर झट से आरूढ़ होकर निकले
अपने त्वरित वृषभ पर
धवल भस्म से लेपित था सकल शरीर,
धारण किये थे व्याघ्रचर्म और यज्ञोपवीत
आकर देखो सुंदर सखियो,
वह जा रहे हैं
आमात्तूर के प्रभु, मेरे प्रियतम ! (6-9-1)

इस पद की भाव-विभोर नायिका, शिव (नायक) के साथ हुए अनुभव को अगले पद में विकसित करती हुई शिव के तन की धवल भस्म, जटा पर धारण की गई पुष्पमाला आदि का वर्णन करती है –

उजला था तन धवल भस्म से, जटा पर सित पुष्पमाल,
गुंजित था कर-वीणा का गांधार-तार
बानगी वह देखने योग्य थी
खड़े रहे मेरे द्वार पर किंचित् क्षण
पूछा मैंने, "कौन है तुम्हारा धाम ओ नीलग्रीव पुरुष ?"
इतना पूछना था कि आ गए भीतर
बहाना बनाते हुए वेदना का
कहने लगे, यदि इच्छा है मेरा धाम जानने की
तो बता रहा हूँ, "सुन लो हे तन्वंगी
आमात्तूर है मेरा धाम ....."
कहा इतना तिरोधान हो गए सहसा। (6-9-2)

तिरुआमात्तूर में गाए गए इस दशक के शेष पदों में शिवमहिमा का गायन हुआ है। सर्प की मेखला, भिक्षाटन, अग्नि के प्रकाश सम शरीर, त्रिनेत्र, श्वेत विभूति धारी, स्वच्छ जल-युक्त गंगा को जटा में धारण किए, कोदै और मालै (*अर्धनारीश्वर होने के कारण एक माला स्त्रियोचित और एक पुरुषोचित*) धारण करने वाले, वृषभवाहन के स्वामी के रूप-सौंदर्य का वर्णन हुआ है। 'अर्ध-अंगिनी बनी गिरिजा मनोहरी' 'प्रेम पगे भक्त मानस को पिघला देने वाले', 'विलेपित है देह पर दुग्ध धवल भस्म' आदि का उल्लेख करते हुए दशक के अंतिम पद में उस नायक (शिव) के घर का पता 'अदिकै वीरट्टानम्'–नायिका को लग जाता है। नायक-नायिका का यह मिलन तमिल के 'अहम्' शैली के अनुसार है; प्रेम-मिलन तो है पर विवाह नहीं पर अब नायिका (भक्त) क़ो उसके निवास-स्थान ओट्रियूर (तिरुओट्रियूर) का ज्ञान हो गया है। नायिका कथन है–आप जाना चाहते हो तो यह स्मरण रहे कि तुमने अपने तृतीय नेत्र से हमारा कौमार्य ग्रहण किया है, हमें सदा पीड़ा देते हो। नायक प्रस्थान करता है पर कहीं यह आश्वासन भी है कि प्रभु के 'काल' खण्ड में सर्वत्र मंगल होगा। 'शिव-सायुज्य' की मांगलिक भावना से ओत-प्रोत, प्राचीन तमिल साहित्य की 'अहम्' शैली में रचित ये स्तुतियाँ सामान्य जन के लिए हृदयंगम करना सहज नहीं पर साहित्य के मर्मज्ञ, भक्ति-परम्परा के ज्ञाता इनके मूल में अन्तर्व्याप्त अपार भक्ति, ज्ञान और प्रेम की मंदाकिनी में अवगाहन करके शिवानुभव करते हैं।

जगत् की नश्वरता, सत्य का संधान

मानव जीवन 'तत्त्व' का अनुभव प्राप्त करने के लिए हुआ है। संयम और वैराग्य से संयुक्त चित्त में ही उस 'सत्य' का साक्षात्कार होता है। जड़-चेतन से परे, तत्त्वातीत, 'ज्योतिस्वरूप' को जानने के लिए जगत् के निवासियों को सम्बोधित करते हुए अप्पर कहते हैं –

अर्थहीन हैं तुम्हारे आचरण
व्यर्थ भाषण लोक-व्यवहार के

तिक्त हैं नीम के सम – अतएव त्याज्य भी
लगे हो शरीर-पोषण में
उदर-कुहर को पाटने में
जो कभी नहीं पट सकता
मान रहे हो स्वजन-परिजन को
शाश्वत बंधुजन जो कि मृषा है...... (4-102-1)

जीवन लक्ष्यहीन व्यतीत होता जा रहा है। कतिपय वर्ष बाल्यावास्था में क्रीड़ा करते हुए व्यतीत हो गए; शेष की स्थिति भी इसी प्रकार की है –

रमणियों के अंग-लावण्य में
मुग्ध होकर बीते कतिपय वर्ष
बुढ़ापे में जरा-रोग में, दौर्बल्य में
लाठी के सहारे बीते कतिपय वर्ष..... (4-60-1)

मानव कभी भी अपनी इन्द्रियों का दमन नहीं कर पाता; विद्या-ज्ञान का अर्जन करने का प्रयास नहीं करता; मन, वचन, कर्म की शुचिता पर ध्यान देकर प्रभु की सेवकाई का स्मरण नहीं करता। (4-57-1)

तिरुवल्लुवर ने स्पष्ट किया था कि पंचेन्द्रिय पर विजय पाना ही व्यक्ति को संन्यासी होने के योग्य बनाता है। भक्ति का मार्ग भी उसी के लिए है जिसने पंचेन्द्रिय रूपी हाथियों को ज्ञान के अंकुश द्वारा वशीभूत कर लिया है। नियंत्रित वाणी, तत्त्वयुक्त वचन, जीवों के प्रति स्नेह एवं दयाभावना भक्ति-मार्ग के आवश्यक तत्त्व हैं पर वास्तविकता तो यह है कि –

अंदर बैठे पांच मूर्ख चला रहे हैं विनाश-मार्ग में
तड़पते तड़पाते इनके संग जीना महा कठिन है.....(4-52-1)

अप्पर मानव-शरीर की व्याख्या इस भाँति करते हैं –

हाथ भर लंबा यह सरोवर
नौ-छेदों वाला है
बालिश्त भर के इस सरोवर में
मगर-मच्छ रहते हैं पाँच
जिनसे पीड़ित होकर मैं
पड़ा हूँ गुहा-सम तुम्हारे द्वार पर,
हे एकाम्रनाथ कांची के !
जिसकी अटारियों पर
झूमते हैं नील नीरद ! (4-44-2)

संत कबीर ने 'पोथी पढ़ी पढ़ी जग मुवा' कहकर पोथी के स्थान पर प्रेम का महत्त्व प्रतिपादित किया। अप्पर कहते हैं –

बिता रहे हो जीवन व्यर्थ में
पोथियों के पठन पाठन में
स्मरण की सुधि नहीं आती निर्मल निष्कल परात्पर की,
ज्योति स्वरूप की ..... । (4-41-9)

महाराष्ट्र के संत तुकाराम ने कहा था कि कोई कितना ही बड़ा पंडित, उच्चकोटि के ग्रंथों का अध्येता तथा ज्ञानी क्यों न हो, चाहे जितना आत्मनिष्ठ और जीवमुक्त हो, वह भक्ति सुख के रहस्य को ईश्वर-अनुग्रह के बिना नहीं जान सकता। अप्पर ने लोक माया में भ्रमित मानव को परामर्श दिया कि –

अंतकाल आए इससे पूर्व ही
स्मरण करो विमल मन से
नीलकंठ प्रभु का भक्ति-भाव से ..... (5-56-8)

पंचेन्द्रिय को नियंत्रित कर निज हृदय में शिवज्ञान का मणिदीप जलाने से सत्य का मार्ग प्रशस्त होगा। मनन और निदिध्यासन से जो शिव को अनुभूति में ला सकें वे जनन-मरण के बंधन को काटने में समर्थ होंगे। (4-53-3) वेदों में प्रकीर्तित परमेश्वर के दिव्य चरण पाने

का मार्ग स्पष्ट करते हुए अप्पर कहते हैं –

चेतना में ज्ञानाग्नि जगाकर विनष्ट कर डालो झाड़-झंखाड़ को
असत्य और काम-क्रोध के कांतार को
जब निर्मल होगा हृदय
ज्ञान-स्वरूप हो भासित होगा परमेश्वर। (4-45-1)

नमश्शिवाय मंत्र को ज्ञानस्वरूप महाज्योति मानते हुए कवि का मत है कि जीव-हृदय के इस मणिदीप द्वारा बाहर-भीतर के तम का नाश होता है –

शब्द में भासित अर्थपूर्ण दीप यह
प्रसरित करता चतुर्दिक् ज्योति है
बहुमार्ग में निहित तत्त्व-दीप
सर्व-दर्शनों की तेजोमय ज्योति है। (4-11-8)

परन्तु मानव का विचित्र स्वभाव है वह सांसारिक नश्वर तत्त्वों की ओर आकृष्ट होता है –

धन-संपत्ति बटोर लेने के चक्कर में
रचते रहते हो प्रपंच
मिथ्या भाषण करते हो जान-बूझ कर
आप ही आप प्रसन्न हो रहे
अपने चातुर्य पर ओ निर्लज्ज ! (5-84-2)

पिंजड़ा छोड़कर पंछी उड़ जाए इससे पूर्व ही अप्पर उस परम-तत्त्व के चरणों की शरण लेने का परामर्श देते हैं। माया का प्रपंच, स्वर्ण, प्रिय जन का मोह, धन-सम्पदा का संग्रह आदि विषयों पर अनेक संदर्भों में अप्पर ने मानवमात्र को सावधान किया है –

माया का यह प्रपंच है इस जग में
बंधु, प्रियजन के मोह में, कनक की कांति में
व्यर्थ में क्यों फँसे रहते हो ?

मृत्यु अश्वयंभावी है और उस समय की स्थिति भी सर्वज्ञात है पर विचित्र तो यह है कि इस सहज ज्ञात वास्तविकता का स्मरण भी भक्त कवियों को करवाना पड़ता है। नश्वरता से परिचय सत्य-मार्ग का आश्रय ग्रहण करने का संकेत है – कबीर-कथन *'मातपिता बनिता सुख संपति अंति न चले संगात'*। (क. ग्रं. पृ. 44); *'उतानै खटिया गड़िले मटिया संग न कछु लै जाई'* भगवद्भक्ति की ओर प्रेरित करने के लिए ही तो कहे गए। अप्पर शिव-सन्मार्ग पर मानव-मन को अग्रसर करने का सतत प्रयास करते हुए कहते हैं –

मरण-काल में कोई काम न आते
तात-मात-बंधुजन
चाहे कितने ही प्रिय हों,
विपुल संपत्ति भी वृथा है
साथ न चलती कानी कौड़ी भी,
चलते बनते हैं श्मशान में जलाने के बाद;
सिद्ध वेश में शोभित परमेश्वर
पुण्यमय कावेरी तट पर
जम्बुकेश्वरम् में विराजे प्रभु,
यदि तुम्हारे कनक चरणों का योग मिले
क्या बिगाड़ेंगे मेरा दुःखदुरित और संताप। (6-62-1)

इसी कारण अप्पर का दृष्टिकोण है कि मनुष्य को चंद्रचूड़ प्रभु की शरण ग्रहण करनी चाहिए। मृत्यु-उपरांत होने वाले संस्कार का एक शब्दचित्र उस युग के तमिल-प्रदेश की संस्कार-परम्परा का संकेत देता है –

रुद्ध हो जाए गला कफ़ के आधिक्य से,
प्राण निकल जाएँ देह तज कर,
और तब बंधुजन-परिजन मिल कर
नयनों पर अँजन लगाएँ,
हार पहनाकर, श्मशान में डाल आएँ। (6-61-7)

जो भक्तजन के दुःखदुरित को क्षणभर में दूर करने वाला है, विश्वसनीय आश्रय है, उसे प्राप्त करने के लिए इन्द्रियोन्मुख मन को जीतकर, बंधु, मित्र और नारी के मोह को काटकर सक्षम होना होगा। ऐसा साधक अंतरंग की नृत्यसभा में नटराजराज का दर्शन प्राप्त करता है। (6-1-5) इस मार्ग को स्पष्ट करने वाला भक्त कवि सामाजिक जीवन की वास्तविकता को भी भलीभांति जानता है अतः वह प्रश्न करता है –

बताओ किस काम आएँगे
यत्न से अर्जित धन, प्रिय नारियाँ
बंधु परिजन जो युक्त दिखते हैं बाहर से
किंतु भीतर से हैं वियुक्त
क्या प्रयोजन सधेगा इनसे ? (5-77-7)

अप्पर के एक पद में सांसारिक माया-प्रपंच के जाल से बचने और परमज्योति शिव को पाने के मार्ग का वर्णन हुआ है जिसको तमिल साहित्य में अनेकानेक विद्वानों ने उद्धृत किया है –

काया के गेह में दीया बने मानस
पूरित हो जाए सुरति के घृत से
प्राणों की बाती लगा के ज्ञान की ज्योत जगाएँ
दूर होगा अज्ञान शिवबोध जाग्रत होगा
शिवप्रकाश की ज्योति में
दर्शन होगा दिव्य चरणों का
स्कन्द प्रिय स्कन्द-तात के पुण्य चरणों का। (4-75-3)

इसी भांति मानव-देह को देवालय बनाकर भक्त प्रेमासक्त हृदय से सत्य का आचरण करे :

मणि-निभ मन लिंग हो
अभिषेक करें स्नेह रूपी घृत-दुग्ध-नीर से
मंत्र हो नाम-जप पूजन
यही ईश को प्रिय है। (4-76-4)

शिव-भक्तों का सादर स्मरण

4286 पदों की संरचना 'पेरियपुराणम्' में तमिलनाडु के आठवीं शती तक के प्रमुख शैव-भक्तों का चित्रण है। सुन्दरमूर्ति नाय्नार् ने इन भक्तों की प्रशस्ति का 'तिरुतोण्डतोकै' के ग्यारह पदों में गायन किया। दसवीं शती में नम्बिआण्डार नम्बि ने 89 छंदों में 'तिरुतोण्डर तिरुवन्दादि' के नाम से इनका वर्णन किया। चेक्किळार ने ग्यारहवीं शती में विस्तृत पेरियपुराण की रचना की। इन भक्तों में से कतिपय भक्तों का सादर उल्लेख अप्पर ने अपने काव्य में किया है। चण्डेश का वर्णन इन शब्दों में हुआ है –

हरित 'आत्ति' तरु के तले
स्थापित कर पृथ्वी-लिंग
अभिषेक करने लगा प्रचुर गोक्षीर से
बालक चंडेश
पुण्यमय पूजा में व्यवधान डालते
प्रमत्त तात को दंडित किया बालक चंडेश ने
पैर पर परशु के आघात से;
कुरुक्कै वीरट्ट धाम में विराजे
ईश ने प्रदान किया निर्माल्य का अमृत चंडेश को। (4-49-3)

चण्डेश का उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है। इसी भांति कोच्चेंङ्कणन् – आरक्तनयन नाम से विश्रुत चोलराज का वर्णन किया गया है –

'आनैक्का' नाम से विश्रुत
जम्बुकेश्वर धाम में एकदा
मकड़ी ने जाले बुनकर मंडावा रचा था शिवलिंग के लिए
हस्ति-कोप से ध्वस्त हुई;
किंतु तत्क्षण ही
कुरुक्कै वीरट्टानम् के ईश की कृपा से
जन्म लिया पुण्यशील मकड़ी ने
कोच्चेंङ्कणन् – 'आरक्तनयन' – नाम से विश्रुत

चोलराज के रूप में
कावेरी-सिंचित समृद्ध चोल देश में
ईश के लिए नव-नव मंदिरों के निर्माण के लिए। (4-49-4)

भक्त कण्णप्पर शिवभक्तों की परम्परा में अपनी अद्‌भुत भक्ति के लिए विख्यात हैं। यह व्याध-भक्त अपनी अपूर्व निष्ठा के लिए पुनः-पुनः स्मरण किया जाता है। अप्पर इनको 'तपोधनों में श्रेष्ठ' भक्त के रूप में सादर स्मरण करते हैं –

पूजा वह महान् थी व्याध की
सुपुष्ट स्कंध पर धरा है तिर्यक् धनुष
करतल पर माँस
हटा रहा है निर्माल्य चर्म-पादुका से
कर रहा अभिषेक मुख के पवित्र नीर से
सहसा देखता है नाथ-नेत्र से बहता रुधिर
निकाल कर निज-नेत्र लगा रहा नाथ-नेत्र पर
प्राप्त होता है अनुग्रह
कण्णप्प बनता है तपोधनों में श्रेष्ठ
आशुतोष हैं 'चायक्काडु' में विराजे प्रभु। (4-65-8)

इसके अतिरिक्त भी विविध स्थलों पर अपने से पूर्व के विश्रुत भक्तों का अप्पर ने सादर स्मरण किया है। मन-वचन-कर्म से प्रभु के प्रति पूर्ण आस्था-युक्त प्रेम ही शिव-भक्ति-परम्परा का मार्ग है। आज का युग-बोध आस्था और विश्वास के युग के बोध से नितान्त भिन्न है। अप्पर अपने युग में शिव-भक्त के प्रति जिस अखण्ड आस्था और पूर्ण श्रद्धा का परिचय अपने काव्य में देते हैं आज वह उच्च आदर्श तो माना जाता है, सम्भवतः अनुकरणीय नहीं। इस दृष्टि से ही निम्न पद पर विचार करना उपयुक्त होगा –

पापी हो, पाखंडी हो, व्यक्ति वह कैसा भी हो
यदि धारण किया है ललाट पर विभूत,
धरे हैं यदि रुद्राक्ष आदि साधन और शिव-चिह्न,

उसके दर्शन-मात्र से ही भक्ति से गद्गद् हो जाएँ
आदर-भक्ति के साथ उनका स्वागत करें
शिव में और भक्त में भेद न करें,
भक्त को शिव ही मानकर
चरणों पर प्रणत हो,
यों द्विविधा तजकर
जो शिवभक्त की करते हैं पूजा
उनके हृदय में सहज भाव से बसते हैं
कन्ऱाप्पूर में विराजे परमेश्वर। (6-61-3)

इसी कोटि का एक पद अप्पर की शिव और शिव-भक्तों के प्रति अगाध आस्था का संकेतक है। भक्त को प्रभु से इतर अन्य कोई कामना नहीं। अप्पर-कथन है कि कोई मुझे यदि शंख-निधि और पद्म-निधि के संग भूलोक और स्वर्ग का साम्राज्य भी प्रदान् करे और वह महादेव से विमुख हो तो समग्र ऐश्वर्य वृथा है पर इसकी तुलना में –

कोई कोढ़ी हो, गल गया हो अंग अंग,
या कि वह निम्नतम 'पुलय' हो
छील कर खाल खाता हो गोमांस,
यदि वे अनुरक्त हों महादेव पर
छिपा ली जिसने गंगा निज जटा पर
ऐसे दास का दासानुदास हूँ मैं
देवता हैं ये मेरे लिए। (6-95-10)

अमरनीतियार् की कथा का उल्लेख भी अप्पर ने किया है। प्रभु-भक्तों की सेवा करना, उनके भोजन-वस्त्र आदि की व्यवस्था करना उसकी दिनचर्या थी। एक बार प्रभु ब्रह्मचारी रूप में आकर अपना एक कौपीन अमरनीति को सौंप कर कावेरी में स्नान करने चले गए। इस बीच सुरक्षित रखा हुआ कौपीन अदृश्य हो गया। ब्रह्मचारी की कौपीन न मिलने पर जटिल समस्या हो गई। अंत में

एक पुराना फटा सा कौपीन निकाल कर उसके वजन के बराबर वस्त्र देने पर समझौता हुआ। सम्पूर्ण स्वर्ण, चाँदी, ढेरों कपड़े की गांठें रखने पर भी फटे-पुराने कौपीन वाला पलड़ा भारी रहा। अंत में अमरनीति यह कहकर कि 'मेरे शरीर पर धारण की गई पवित्र विभूत और प्रभु के भक्तों की सेवा के प्रति हमारी निष्ठा यदि सत्य है तो दोनों पलड़े बराबर हो जाएँ' तथा 'नमः शिवाय' मंत्र का जापकर पलड़े में बैठ गए। बैठते ही चमत्कार हो गया। उन्हें ब्रह्मचारी शिव ने पार्वती सहित आकाश में दर्शन दिए। भगवद्कृपा रूपी ऐश्वर्य के समक्ष संसार की संपदा भी अपर्याप्त है, जीव की अहैतुकी प्रेमाभक्ति ही भगवद्कृपा के समक्ष तुल सकती है – ऐसा संदेश देने वाले भक्त की जीवन-गाथा को अप्पर ने सादर वर्णित किया है। तेल के स्थान पर त्यागराज के मंदिर में जल से दिया जलाने वाले नमिनंदी अडिगळ् को भी एक पद में स्मरण किया गया है। तिरुच्चंगमंगै गांव के शाक्यर बौद्ध भिक्षु हो गए थे और प्रतिदिन एक कंकड़ शिव के निराकार रूप शिवलिंग पर मारकर आनन्द की अनुभूति करते थे। शिव द्वारा उन्हें भी अपनाया गया क्योंकि आत्मबोध खोकर वे शिव के ध्यान में मग्न रहे। शंकर पर कंकड़ फेंकने का विचित्र अनुष्ठान करने वाले शाक्यार का भी अप्पर ने सादर उल्लेख किया है।

तिरुवडि दीक्षा

'नल्लूर' नामक स्थल पर अप्पर को 'तिरुवडि दीक्षा' प्राप्त हुई ऐसा अंतः साक्ष्य के ज्ञात होता है –

नाथ ने धरा निज चरण कमल शीर्ष पर
अहोभाग्य मेरा ! शीतल हुआ मेरा सिर
मधु मकरन्द की धार से। (6-14-1)

तिरुवैयारु में वर्णित एक पद में कवि इसकी पुष्टि करता है –

धन्य हूँ मैं धर दिये तुमने
प्रशस्त चरण मेरे शीर्ष पर
प्रदान करते हो उत्कृष्ट मुक्ति-धन ...... (6-38-7)

शैव-सिद्धान्त में 'गुरु' अथवा स्वयं 'शिव' द्वारा साधक-भक्त के सिर पर चरण-स्पर्श को 'तिरुवडि-दीक्षा' कहते हैं। प्रभु-मार्ग में दीक्षित होने का यह सर्वाधिक पवित्र मार्ग माना गया है। प्रतीक रूप में प्रभु-चरण 'ज्ञान' का रूप हैं। पवित्र चरण शीश पर रखने का अर्थ है कि भक्त को ज्ञान का प्रकाश प्राप्त हुआ। श्री पाद-दीक्षा का अर्थ है ज्ञान-दीक्षा।

अप्पर-स्मृति उत्सव

तमिलनाडु के मंदिरों में अप्पर-जीवन की घटनाओं को आज भी धूमधाम से मनाया जाता है। श्री आर. नागस्वामी के अनुसार 'तिरुपुहलूर', तंजाऊर में दस-दिवसीय कार्यक्रम होता है। यहीं अप्पर ने 'शिवैक्य' प्राप्त किया था। अप्पर का जैन-धर्म से शैवधर्म में प्रत्यागमन, चूने की जलती भट्टी में बिठाया जाना, मदमत्त हाथी के द्वारा रौंदे जाने का उपक्रम; चट्टान बांधकर सागर में फेंका जाना, त्रिशूल और ऋषभ चिह्न से गोदा जाना, तिरुवडि दीक्षा प्राप्त करना, अपूदि अडिगल के पुत्र को सर्पदंश से हुई मृत्यु से पुनः जीवन-दान करवाना, तिरुज्ञानसम्बन्धर के साथ तिरुवीऴिमिलई तथा वेदारण्यम् के मंदिरों में जाकर 'शिव' से स्वर्ण मुद्राएं प्राप्त करके जन-जन की सेवा करना तथा अन्य घटनाओं को अभिनीत किया जाता है। दस दिन के उत्सव का अंतिम चरण अप्पर की पत्थरं तथा धातु की मूर्तियों का विशेष अभिषेक और पूजन होता है। ब्राह्मण-वेश में शिव द्वारा अप्पर को तिरुप्पैंगिलि के मार्ग में भोजन करवाया गया था, उस घटना का स्मरण दिलाने के लिए शिव की मूर्ति को भोजन-पात्र सहित अप्पर की मूर्ति के निकट लाया जाता है। 'भोग' रूप में भोजन लाकर अप्पर के समक्ष रखा जाता है। दोनों मूर्तियों – शिव एवं अप्पर – को निकट रखकर विशेष पूजा की जाती है। शिव-मूर्ति की 'शोभा

यात्रा' होती है; तथा संध्या के समय अप्पर के जीवन के एक अन्य संदर्भ – जिस में उन्होंने मणियों और स्वर्ण को कूड़े के समान उठाकर जल में फेंक दिया था – का स्मरण किया जाता है। इस भांति यह उत्सव अप्पर के जीवन की, उनके साधक-भक्त रूप की स्मृति को नवीनता प्रदान करता है।

शिव-मंदिर की पुनः प्रतिष्ठा : सत्याग्रह का मार्ग

पळयारै नामक स्थल में जैन-मतावलम्बियों द्वारा एक शिव मंदिर को दीवार से घेर कर बंद कर दिया गया था। अप्पर ने प्रतिज्ञा की कि जब तक उन्हें मंदिर में प्रतिष्ठित शिव के चरण-कमलों के दर्शन नहीं होंगे वे निराहार रहेंगे और उस स्थान से आगे नहीं बढ़ेंगे। चेक्किलार ने वर्णन किया है कि शिव ने स्वप्न में नरेश को आदेश दिया कि उन्हें जैन भिक्षुओं द्वारा छिपाए गए स्थल से निकाल कर तिरुनावुक्करसु से उनका मिलन करवाया जाए। मंत्रि-परिषद् से अपने स्वप्न के विषय में परामर्श कर नरेश ने उस स्वप्न-निर्दिष्ट स्थान की खोज की, शिवमूर्ति की पुनः स्थापना की और अनन्त शक्तिमान् शिव के अद्भुत भक्त अप्पर के चरणों की सादर वंदना की। मंदिर की पुनः प्रतिष्ठा करवाने के उपरान्त अप्पर ने विधिवत् शिव-पूजा की और तभी अपना उपवास समाप्त किया। तदुपरान्त सत्याग्रह का मार्ग अपनाने वाले अप्पर तिरुआणिक्कै आदि शिव-स्थलों के दर्शन करते हुए कावेरी के पार गए तथा उनका यात्रा-क्रम चलता रहा।

वेदारण्यम् के मंदिर के बंद द्वार खुलवाना

विभिन्न तीर्थ-स्थलों की यात्रा करते हुए तिरुज्ञानसम्बन्धर और तिरुनावुक्करसु (अप्पर) तिरुमरैक्काडु (वेदारण्यम्) नामक स्थल पर पहुंचे। जनश्रुति है कि उस स्थल पर वेदों ने आकर भगवान् शिव की पूजा की थी। पूजा-उपरान्त जाते समय वे मुख्य द्वार बन्द कर गए। तब से भक्त-जनों ने मंदिर में प्रवेश के लिए दूसरा द्वार बना लिया था। यह द्वार बहुत छोटा था और भगवान् के सीधे दर्शन भी नहीं हो

पाते थे। फिर भी भक्तगण उसी में संतोष कर लेते थे। ज्ञानसम्बन्धर को यह ज्ञात हुआ तो उन्होंने तिरुनावुक्करसु से निवेदन किया कि वे ऐसा उपाय करें कि मुख्य द्वार खुल जाए। तिरुनावुक्करसु ने एक पद गाया –

रागिनी सी सुभाषिणी उमा
विलस रही है वाम भाग में
परिक्रमा रत है भक्तलोक
पुण्यमय वेदारण्य धाम में
विराजे देवदेव प्रभो !
दयापूर्वक निश्चित रूप से
उद्घाटित करो निज मणिमय कपाट
दर्शन लाभ पाएँ सेवक के नेत्र। (5-10-1)

इसी प्रकार से अप्पर ने प्रभु प्रार्थना में दस पद गाए परन्तु द्वार न खुला। उनके ग्यारहवें पद के गायन के उपरान्त मंदिर के द्वार स्वतः खुल गए। यह पद था –

वर्धित 'पुन्नै' वन से वलयित
वेदारण्य में विराजे प्रभो !
पादांगुलि से दबोचकर
अनुगृहीत किया रक्षराज को
कृपा नहीं है तुम्हारे हृदय में
लेश मात्र भी मुझ पर
दयापूर्वक प्रभो ! त्वरा से
उद्घाटित करो निज कपाट। (5-10-11)

सम्बन्धर एवं अप्पर ने मंदिर में प्रवेश किया, ईश्वर के दर्शन किए और आत्मतुष्टि प्राप्त की। लौटते समय अप्पर के आग्रह पर ज्ञानसम्बन्धर ने द्वार बन्द करने के लिए प्रभु से प्रार्थनारूप एक पद गाया – *सदुरम़् मरैदान् तुदिसेय्दु वणङ्गुम* – मुख्य द्वार इस पद के गायन के साथ ही स्वतः बन्द हो गया।

इस घटना के उपरान्त अप्पर प्रभु-आदेश से वाय्मूर गये, सम्बन्धर भी उनके पीछे चल दिए। यहाँ दोनों को साक्षात् शिव के दर्शन हुए। तमिल के भक्ति-साहित्य में अप्पर और ज्ञानसम्बन्धर के संयुक्त योगदान विषयक प्रचुर सामग्री उपलब्ध है।

शिव-दर्शनः बुभुक्षा का शमन

जब अप्पर तिरुप्पारई होकर तिरुप्पैंगिलि जा रहे थे तो निर्जन मार्ग में उन्हें भूख, प्यास से अत्यन्त व्याकुलता हुई। भूख और प्यास से व्याकुल भक्त के लिए त्रिनेत्र प्रभु ने माया द्वारा एक कुंज और लघु सरोवर रच दिया। स्वयं ब्राह्मण-वेश में आकर उन्हें खाने को स्वादु व्यंजन दिए। भोजन खाकर निर्मल जल पीकर थकान से मुक्त हुए अप्पर से ब्राह्मण ने पूछा – 'भाई ! कहां जा रहे हो ?' अप्पर बोले 'मैं तिरुपैंगिलि जा रहा हूँ।' 'मैं भी तो वहीं जा रहा हूँ' कह कर ब्राह्मण अदृश्य हो गए। भाव-विभोर अप्पर ने अनुभव किया कि स्वयं शिव ही उन्हें दर्शन देने आए थे। गद्‌गद् होकर अवरुद्ध कंठ से वे अपने प्रभु के गुणों और उनकी असीम अनुकम्पा का गान करने लगे।

कैलाश-दर्शन

अप्पर ने अनेक दुर्गम स्थलों की यात्रा कर आधुनिक कर्नाटक राज्य की सीमा पार की। मार्मगोआ और मंगलौर के पश्चिम की ओर स्थित गोकरणम् के शिवलिंग की आराधना की। 'प्रभु वही रूप धारण कर लेता है जिस रूप में भक्त उसकी पूजा करते हैं।' अप्पर द्वारा इस मूल भावना से युक्त गीत की रचना यहीं हुई। विभिन्न स्थलों को पार कर असहनीय कष्टों को सहन करते हुए वे वाराणसी होते हुए कैलाश पर्वत तक जाना चाहते थे। छिली हथेलियां, अंग-प्रत्यंग में पीड़ा, पांव में छाले, अस्थि-पंजर शरीर लिए वे आगे बढ़ रहे थे। एक ही लगन, एक ही कामना कि कैलाश शिखर पर शैलपुत्री के साथ विद्यमान विश्व के पालनहार प्रभु शिव का दर्शन प्राप्त करें। एक ऋषि के रूप में शिव प्रकट हुए, उन्हें वापिस जाने को कहा पर भक्त ने

कहा – 'यदि मुझे मृत्यु का भी आलिंगन करना पड़े तो भी वापिस नहीं जाऊंगा।' शिव अन्तर्धान हो गए, भक्त के शरीर का सम्पूर्ण कष्ट दूर हो गया, आकाशवाणी हुई – 'इस ताल में कूदो, तुम्हें तिरुवैयारु में कैलाश और हमारे दर्शन होंगे।' प्रभु आदेश के अनुसार भक्त सामने स्थित तालाब में कूद गए। आश्चर्यचकित अप्पर ने स्वयं को तिरुवैयारु के कुएं में पाया। तिरुवैयारु में उन्हें प्रत्येक जीव में शिव और शक्ति के दर्शन हुए। हिमाच्छादित कैलाश पर्वत पर स्थित शैलजा के साथ प्रभु शिव स्वयं वहां विद्यमान थे। मूंगे की चट्टान के समान दीप्त शिव मानो गिरिराज पुत्री के साथ उनके समक्ष थे। भक्ति-भाव के अतिरेक में वर्णित इस विस्तृत यात्रा का घटना-क्रम तथा शिव-दर्शन आदि सम्भवतः कवि के अंतस् में हुई मानसिक यात्रा थी, जिसने काव्य के रूप में अभिव्यक्ति प्राप्त की। यह शिव-दर्शन अभूतपूर्व था क्योंकि उन्होंने मोर और मोरनी, मुर्गे और मुर्गी, धारीदार बटेर और उसकी प्रिया, सारस और उसकी मादा, तोते और तोती, गाय और वृषभ सभी में उस प्रभु के दर्शन किए। सर्वत्र प्रभु के ही दर्शन करनेवाला यह भक्त उनके गुणों का गायन तथा उनकी अर्द्धांगिनी देवी शैलजा की आराधना करता रहा। उसे अब विश्व-रूप के दर्शन हो चुके थे।

अद्वितीय विनम्रता

तिरुत्ततुरैप्पूंडी में अप्पर ने जैनियों के साथ संघर्ष में विजय प्राप्त की तथा ज्ञानसम्बन्धर के भक्तों की टोली में मिलक़र उनकी रत्न-जटित पालकी को अपने कंधों से उठाया। उनकी दास-भावना में भक्त और भगवान् का अंतर समाप्त हो गया था। बालक ज्ञानसम्बन्धर को जैसे ही यह ज्ञात हुआ वे पालकी से कूद पड़े और उनके चरणों में साष्टांग प्रणाम के लिए झुके पर इससे पूर्व अप्पर उनके चरणों में दण्डवत् हो चुके थे। पारस्परिक सम्मान, अद्वितीय विनम्रता का यह संदर्भ मानवीय सम्बन्धों और भक्ति-मार्ग के पथिकों के लिए एक प्रेरणाप्रद उदाहरण है।

मानवीय संवेदनाएँ

एक बार सम्बन्धर तिरुवीऴिमिऴलै नामक स्थल पर पहुंचे। संत तिरुनावुक्करसु भी उनके साथ थे। वहां वर्षा के अभाव में भयंकर अकाल पड़ा हुआ था। भूख-प्यास से व्याकुल जनता त्राहि-त्राहि कर रही थी। तिरुज्ञानसम्बन्धर और अप्पर मात्र भक्त ही नहीं थे, उनके हृदय में प्राणि-मात्र के लिए अपार दया थी; उनके भौतिक कष्टों को दूर किए बिना उन्हें 'भक्ति' का मार्ग दिखा पाना संभव न था। समाज-सेवा और लोक-कल्याण की भावना से प्रेरित होकर पीड़ित मानव-समुदाय, पशु-पक्षी आदि को कष्ट-मुक्त करने के लिए सम्बन्धर और तिरुनावुक्करसु ने भगवान् शिव की स्तुति की। स्तुति से प्रसन्न हो शिव ने आदेश दिया कि वे प्रतिदिन मंदिर जायें, जहां उन्हें जनता में बांटने और उसके कष्टों को दूर करने के लिए पर्याप्त धन मिलेगा। शिव स्तुति करने के बाद प्रतिदिन एक-एक स्वर्ण-मुद्रा उन्हें मंदिर में प्राप्त होती। इस राशि के उपयोग द्वारा वे दोनों दुर्भिक्ष से त्रस्त लोगों को अन्न उपलब्ध करवाते। कुछ समय उपरान्त वर्षा प्रारम्भ हो गई, धरती से अन्न प्राप्त होने तक यह चमत्कार निरंतर चलता रहा।

मूलमंत्र : सेवा-भावना

अप्पर पश्चिमी सागर-तट पर आधुनिक मंगलौर और मार्म-गोआ के मध्य स्थित तिरुक्कोकरणम् (गोकरणम्) नामक शिव-स्थल पर भी गए। यहां तथा अन्य अनेक मंदिरों, पवित्र-स्थलों में इनका कार्य प्रभु-सेवा था। अप्पर सेवा-भावना को विशेष महत्त्व देते थे। उनके जीवन का लक्ष्य 'सेवा' था। अपनी समृद्धि के दिनों में उन्होंने कुएँ खुदवाए, तालाब बनवाए तथा प्याऊ स्थापित किए। यही नहीं, धर्मशालाएँ बनवाईं, निर्धन ज्ञानी लोगों को यथासम्भव सहायता दी; देवस्थलियों, मंदिरों और निकटवर्ती क्षेत्र की सफाई की समुचित व्यवस्था श्रमदान द्वारा करना इनकी सूझबूझ का परिणाम था। भक्तों के चरणों में काँटे न चुभें, प्रभु के निवास की स्थली भली भांति स्वच्छ हो, ये कोमल

भावनाएँ अप्पर के जीवन के मानवीय पक्ष को तथा उनकी भक्ति में निहित सात्विक चिंतन को उजागर करती हैं।

तिरुनावुक्करसु के काव्य का विश्लेषण करते हुए डॉ. मु. वरदराजन् का कथन है–'तिरुनावुक्करसु के भक्ति-गीतों में उनका दैन्य, आत्म-विगलन और आस्था का भाव है।' वे निरंतर प्रभु की 'अनन्त कृपा' की कामना करते हैं।

मुमुक्षु : प्रार्थना का स्वर

तिरुज्ञानसम्बन्धर और तिरुनावुक्करसु (अप्पर) के काव्य में तात्त्विक अंतर है। अप्पर के काव्य में प्रार्थना है, प्रभु-कृपा की कामना है, मुक्ति की आकांक्षा है अतः उनका 'मुमुक्षु' रूप मुखर है। तिरुज्ञानसम्बन्धर मानो 'मुक्त' हो चुके थे – वे मानव-जाति को मुक्ति का मार्ग दिखाने के लिए जन्म ग्रहण कर अपने काव्य द्वारा सत्य और प्रेम के मार्ग का वर्णन करते हैं। पाप-पुण्य, दुर्बलताओं, कामनाओं, आकांक्षाओं से ऊपर वे मानो 'पूर्ण' हैं, वे जीव नहीं स्वयं ईश्वर ही हैं। जी. वन्मीकनाथन् तो उन्हें 'ईश्वरकोटि' कह कर उनके काव्य का विवेचन करते हैं। अप्पर के हृदय में अपार करुणा है, जीव के हृदय की सहज स्वाभाविक पीड़ा है और परमतत्त्व से मिलने की अद्‌भुत आकांक्षा, प्रेम की अमिट प्यास है–यही कारण है कि अप्पर के गीत सहज प्रतीत होते हैं।

अथर्व-वेद का ऋषि-वचन है –

अभयं मित्रादभयममित्रादभयं ज्ञातादभयं पुरो यः।
अभयं नक्तमभयं दिवाः नः सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु। (19-15-6)

हमें मित्र की ओर से अभय मिले, शत्रु की ओर से भी अभय प्राप्त हो, परिचित से अभय हो, अज्ञात से अभय हो। रात्रि से अभय हो, दिवस से अभय हो, एवं सभी दिशाएँ हमारी मित्र हों। श्रीमद्-भगवद्‌गीता में (16-1) भी भय के सर्वथा अभाव और सत्व संशुद्धि तथा तत्त्वज्ञान के लिए ध्यान योग में निरंतर दृढ़ स्थिति का

प्रतिपादन हुआ है। इसी संदर्भ में दम, यज्ञ, स्वाध्याय, तप, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, त्याग, शान्ति, निन्दा न करना, दया, क्षमा, धृति इत्यादि गुणों का विवेचन हुआ है। संत अप्पर के काव्य में अभय, श्रद्धा, त्याग एवं सेवा के महत्त्व का विशेष प्रतिपादन हुआ है। पल्लव नरेश को स्पष्ट रूप से नकारात्मक उत्तर देने में सक्षम अप्पर अपार निष्ठायुक्त, मानव-सेवा के मंत्र में अटूट विश्वास रखने वाले भक्त थे। नंदिकेश्वर की शरण में आ जाने मात्र से ही उनका चिंतन लोक-कल्याण तथा प्रभु-कृपा पर अटूट विश्वास से युक्त हो गया था। अप्पर ने शैव-सिद्धान्त की इस मान्यता को अपने गीतों में स्वीकृति दी कि शिव के भक्तों की पूजा शिव के समान ही होनी चाहिए। इस भक्ति-मार्ग में पंथ, जाति, धर्म, भाषा तथा लिंग के आधार पर भेद का कोई स्थान नहीं। अप्पर के इन भावों से युक्त एक पद का भावानुवाद इस कथन की पुष्टि करता है–यह विशाल विश्व हमारा देश है, प्रत्येक नगर एवं प्रत्येक गांव में जो व्यक्ति भोजन पकाएगा, किसी अतिथि को खिलाकर ही वह स्वयं भोजन करेगा, भिक्षा देने से कभी मुंह नहीं मोड़ेगा। धरती माता अपने वक्ष पर विश्राम करने वाले किसी भी प्राणी को आश्रय से वंचित नहीं करती, यह ध्रुव सत्य है। ......हम पाप रहित हैं, हमें नांदी जैसे विशाल वाहन के स्वामी ने अपनी शरण में लिया है। हम सभी कामनाओं, आकांक्षाओं से मुक्त हैं .....स्वर्ण आभूषणों और कीमती वस्त्रों से सज्जित लोगों के आदेश मानने को हम बाध्य नहीं।

तृष्णा का जाल : परीक्षा की घड़ी

अप्पर इसके उपरान्त मदुरै, रामेश्वरम्, तिरुपुगलूर तथा तिरुवारूर गए और पुनः तिरुपुगळूर लौटे। यहां अप्पर की परीक्षा हुई। उनके चारों ओर तृष्णा का जाल बुना गया। मंदिर के क्षेत्र के कांटे, व्यर्थ घास, कंटीली झाड़ियां, कंकड़ इत्यादि को साफ करने की सेवा का कार्य अप्पर स्वयं करते थे। कंकड़ और मिट्टी के ढेलों के साथ मूल्यवान् मणियां उनके हाथ में आने लगीं। घनुषाकार भौहों वाली सुन्दर अप्सराएं अपने खुले दीर्घ केशपाश, हिलते हुए मांसल

नितम्ब, आंखों में काम की मादकता भरे उनके आलिंगन-पाश में बंधने को उद्यत थीं। अप्पर ने स्वर्ण और मणियों को कूड़े के ढेर के साथ ही कुएं में फेंक दिया; सुन्दर अप्सराओं के हाव-भाव का उनके हृदय पर तनिक भी प्रभाव न पड़ा, फलतः वे उन्हें सादर प्रणाम कर विदा हुईं। तिरुक्कुरल में वर्णित 'तत्त्वज्ञान' और 'तृष्णा उन्मूलन' का यह साकार उदाहरण था।

अप्पर अब अपने शिव के चरणों में जाने को तत्पर थे। उन्होंने गीत गाया –

ध्यान करता हूँ प्रभु-चरण नित्य ही
और किस वस्तु का स्मरण करूँ
चरण-कमल छोड़कर ?
नमन करता हूँ दर्शन करते हुए
तेरे दिव्य चरण,
नहीं चाहता देखना पद-कमल छोड़कर
पूम्पुगलूर में विराजे प्रभु !
काया में तुमने बनाए हैं नौ द्वार
ये सब के सब बंद हो जाएं एक साथ
संज्ञा शून्य हो जाएँ सकल इंद्रिय
हे पुण्यपुरुष ! मेरी एक मात्र इच्छा है
पहुंचूं मैं तुम्हारे चरण-युगल तक। (6-99-1)

मान्यता है कि इस भाव का गीत गाकर उन्होंने अपनी देह का त्याग कर दिया। उस समय उनकी आयु लगभग 81 वर्ष की थी।

तमिल के शैव-भक्ति साहित्य में संगीत, ज्ञान, गहन निष्ठा से युक्त भावनामूलक गीतों के रचयिता के रूप में उनका स्थान अमर है। मानवीय, सामाजिक मूल्यों की प्रतिष्ठा, सेवा-भावना के आदर्शरूप को प्रतिष्ठित कर, जड़ और चेतन में शिव के दर्शन करने वाले तिरुनावुक्करसु – अप्पर – वागीश ने सहज, सरल, दृढ़ आस्था से प्रेरित, ईश्वरीय संदेश से युक्त जिन 3064 पदों की रचना की वे

भक्तिभाव का अप्रतिम उदाहरण हैं। 'आत्मानुभूति' के गीत अपनी सम्प्रेषणीयता में भक्ति-काव्य में अनुपमेय हैं। दृढ़ इच्छाशक्ति और बाल्य-सुलभ कोमलता इनके चरित्र के विशेष गुण थे, दास्यभक्ति के मार्ग के श्रेष्ठ पथिक के रूप में, एक दृढ़ साधक, मन-वचन और कर्म से पूर्णतः अपने 'शिव' के रूप में लीन अप्पर निःसन्देह 'वागीश' हैं।

पौराणिक आख्यानों के संदर्भ

रावण दम्भ का नाश, रावण-अनुग्रह आदि

रावण की कथा को आधार बनाकर शिव द्वारा उसके अहंकार का नाश अनेकों बार शैव-भक्त कवियों के स्तुति-गीतों में वर्णन का विषय बना है। ज्ञानी लंकानरेश रावण 'मत्त' भी था और मूर्ख भी। वह अपने पुष्पक विमान पर सवार कैलाश पर्वत के निकट पहुँचा और उसे जब ज्ञात हुआ कि यह शिवक्षेत्र है, विमान आगे नहीं जा सकता तो उसने आक्रोश में आकर कैलाश को अपनी बीस भुजाओं से उठा लिया। पार्वती भयभीत हुईं, भूतगण व्याकुल हो गए। शिव ने एक मंदहास बिखेरते हुए अपने पाँव के अंगुष्ठ मात्र से पर्वत को तनिक दबा दिया। अप्पर ने इस दृश्य को अपने कल्पना चक्षुओं से इस भांति देखा –

उत्थित किया जैसे ही कैलास-गिरि को-
लंका के अधीश रावण ने
तनिक दबा दिया मंदस्मिति के संग
प्रभु ने पदांगुलि के प्रयोग से,
हड़बड़ाया हाहाकार कर उठा रावण
त्राहि त्राहि प्रभो ! कच्चिएकम्ब प्रभु !!
यों दर्प-दलन कर लंकेश को
वरदान दिया उसे भोलेनाथ ने। (5-47-11)

यह प्रसंग अनेक रूपों में शब्द-परिवर्तन के साथ शिव-महिमा

का गायन करने के लक्ष्य से अप्पर-तेवारम में उपलब्ध है –

(क) *स्मरण है प्रभु ?*
एकदा विकट अट्टहास के साथ
उठाया कैलाश-गिरि को रावण ने
दंडित किया तुमने दबाकर बीसों स्कंध
फिर प्रसन्न होकर सामगान से
अनुगृहीत किया रक्षराज को..... ।(4-1-10)

(नंदि देव द्वारा)

(ख) *रोकने पर भी कर दिया दुःसाहस*
जब धृष्ट राक्षस ने,
दर्प-दलन किया प्रभु ने
दबाकर दशमुख के कंधे और पाँव..... । (4-5-10)

(ग) *भर गया था अहंता से रक्षराज*
रुष्ट हुआ टोकने वाले अमात्य पर,
जंघा और भुजदंड पटकते हुए
अट्टहास पूर्वक उठा लिया कैलास बीसों स्कंध पर,
प्रभु ने तनिक दबाया पादांगुष्ठ से,
त्राणकाम रावण सामगान करने लगा
अपनी नसों को वीणा बनाकर,
प्रसन्न हो गए आशुतोष रावण पर
वरदान दिया 'चांद्रहास' खड्ग का
भक्तवत्सल प्रभु ने फिर...... (6-69-10)

(घ) *अपनी शक्ति-सामर्थ्य की सीमा से अनभिज्ञ होकर*
अट्टहासपूर्वक उठा दिया
रक्षराज ने कैलास को
ध्वस्त कर दिया प्रभु ने रावण का दंभ
अनुगृहीत भी किया उस पर सदय होकर.... (6-63-10)

(ङ) *उत्थित कर लिया जब रक्षराज ने*
आदि गिरि कैलाश को पुराकाल में
टूटने लगे उसके दसों शिर तत्क्षण
क्रंदन कर उठा रावण
'त्राहि-त्राहि पर-ज्योति स्वरूप'!'
अनुगृहीत कर दिया प्रभु ने उसी क्षण।..... (5-88-10)

रावण के दम्भ-नाश के साथ ही अनुग्रह करने का वर्णन ज्योतिरूप प्रभु के अनन्त करुणामय होने की भावना का पोषक है। मऱ्क्करुणै – कभी-कभी प्रभु की कृपा पीड़ादायक भी प्रतीत होती है पर मूल में वह पीड़ा, यंत्रणा मानव के कल्याण के लक्ष्य से ही होती है।

दक्ष-यज्ञ-ध्वंस

दक्ष-यज्ञ-ध्वंस 'शिव-पुराण' का एक प्रसिद्ध प्रकरण है। इसके मूल में सांस्कृतिक संघर्ष की गाथा भी है। प्रजापतियों के प्रभु दक्ष को समस्त ब्रह्माण्ड का अधिपति बनाया गया। गौरवपूर्ण पद को लेकर उनके मन में बहुत अहंकार था क्योंकि वे तत्त्वज्ञान से शून्य थे। एक प्रसंग में महादेव द्वारा उन्हें पर्याप्त सम्मान न दिए जाने के कारण वे रुष्ट हो गए। उन्होंने 'श्मशान निवासी', 'उत्तमकुल तथा जन्म से हीन', 'स्त्री में आसक्त और रतिकर्म में दक्ष' आदि शब्दों द्वारा शिव का तिरस्कार किया। बाद में जब दक्ष ने एक विशाल यज्ञ का आयोजन किया तो समस्त देवर्षियों, महर्षियों और देवताओं को बुलाया। इस यज्ञ में शिव को आमंत्रित नहीं किया गया। शंकर को उपस्थित न देखकर शिवभक्त दधीच ने उद्विग्न होकर निवेदन किया कि यज्ञ में शिव को सादर बुलाया जाना चाहिए। दक्ष ने शिव के प्रति निंदाजनक शब्द कहते हुए उनके कथन को वृथा ठहराया। दधीच विरोध प्रकट करते हुए यज्ञशाला को त्याग अपने आश्रम को चल दिए। इधर दक्ष-कन्या देवी सती को पिता के द्वारा आयोजित यज्ञ की सूचना चन्द्र-पत्नी रोहिणी के माध्यम से मिली। सती ने शिव से आग्रह किया कि

वे उनके पिता द्वारा किए जा रहे यज्ञ में चलें। शिव ने उन्हें समझाया कि बिना बुलाए दूसरे घर में अनादर होता है जो मृत्यु से बढ़कर कष्टदायक है; क्योंकि हमें आमंत्रित नहीं किया गया अतः हम दोनों को उस यज्ञ में नहीं जाना चाहिए। सती वास्तविकता जानना चाहती थीं अतः उन्होंने आग्रहपूर्वक आज्ञा मांगी। शिव ने सुसज्जित वृषभ और अन्य सब रुद्रगण आदि साथ देकर उन्हें दक्ष के घर भेज दिया। सती को देखकर दक्ष ने उनका आदर नहीं किया। यज्ञ में विष्णु आदि सबके भाग थे पर शम्भु का भाग कहीं न देखकर सती ने विष्णु, ब्रह्मा, इन्द्र आदि को फटकारा। दक्ष ने शिव को अमंगलरूप, अकुलीन, वेद-बहिष्कृत, भूतों और प्रेतों के स्वामी कहकर स्पष्ट कर दिया कि रुद्र को इस यज्ञ में नहीं बुलाया गया है। पति का अनादर सुनकर पश्चात्ताप करती हुई सती ने सब को शिव-महिमा से अवगत करवाया और उनके कर्त्तव्य का स्मरण दिलाया। तदुपरान्त पति शिव का स्मरण कर वे योगमार्ग में स्थित हो गयीं। आसन को स्थिर कर प्राणायाम द्वारा प्राण और अपान को एकरूप करके नाभिचक्र में स्थित किया। इस विधि को क्रमशः अग्रसर करते हुए अपने सम्पूर्ण अंगों में योगमार्ग के अनुसार वायु और अग्नि की धारणा की। शिव के चरणों का स्मरण करके योगाग्नि से स्वशरीर को भस्म कर दिया। इसके बाद की कथा के अनुसार सूचना मिलने पर दक्ष पर कुपित शिव ने अपनी जटा से वीरभद्र और महाकाली को प्रकट करके यज्ञ को पूर्णरूपेण विध्वंस कर दिया। वीरभद्र ने दक्ष की गर्दन मरोड़कर तोड़ डाली; चण्ड ने पूषा के दांत उखाड़ लिए; मणिभद्र ने मृगु की छाती को दबाकर उनकी दाढ़ी-मूँछ नोच ली। अप्पर ने इस कथा को शिव की अपार क्षमता का वर्णन करने के लिए प्रयुक्त किया है –

पुरा समय में निन्दित दक्ष से
हुआ जघन्य महापराध
अहम्मन्यता से यज्ञ का आयोजन
ध्वस्त किया रुष्ट रुद्र ने दर्पयज्ञ

धराशायी कर दिया यज्ञ-संभार
कर्तन किया ब्रह्म-शीर्ष को
दंड स्वरूप प्रचंड परमेश्वर ने
विराजे हैं प्रभु 'नागेश्वर धाम' में
अनुग्रह करते हुए भक्तों पर। (5-52-5)

अन्यत्र वर्णन आता है –

दक्षराज-यज्ञ में दंडित करते हुए देवों को
क्षीण किया इंदु को, उखाड़ डाली दंत पंक्ति रवि-मुख से....
(6-50-10)

इसी प्रकार से अनेक अन्य पदों में भी दक्ष-यज्ञ-ध्वंस की गाथा अप्पर के काव्य में पौराणिक गाथाओं के रूप में समाविष्ट हुई है।

त्रिपुर संहार

'त्रिपुर' नाम से एक असुर-संघ का वर्णन महाभारत के कर्ण पर्व से ही मिलना प्रारम्भ हो जाता है। मयासुर ने ब्रह्मा के वरदान से तीन नगर निर्मित किए। ये लोहमय, रौप्यमय और स्वर्णमय थे। ये नगर तारकासुर के तीन पुत्रों ताराक्ष, कमलाक्ष एवं विद्युन्मालि को सौंप दिए गए। देवताओं को त्रस्त न करने और उनका समुचित आदर करने के आदेश के साथ निर्माण के बाद मयासुर ने ये नगर इन असुरों को दिए थे। पुराणों में आकर यह कथा विस्तार ग्रहण करती गई और प्राचीन ब्राह्मण ग्रंथों की साधारण देवकथा का बृहद् विस्तार हुआ। सौर पुराण, लिंग पुराण, मत्स्य पुराण आदि में इसके रूप में पर्याप्त अंतर है। प्रारम्भ में पूर्ण सदाचारी, शिव भक्त पुरवासी कालांतर में अभिमानी और उद्दण्ड हो गए। इन दानवों के उपद्रव से मुक्ति पाने में विविध प्रकार के प्रयास असफल रहे। मत्स्य पुराण के अनुसार दानवों के नेता शिवभक्त बाणासुर को शिव ने अक्षुण्ण भक्ति का वरदान दिया पर त्रिपुर का विनाश कर दिया। जिन अमृतकुंडों के कारण ये पुर अमर थे उनका देवताओं ने गोरूप में प्राशन कर लिया

ऐसा पद्मपुराण में वर्णित है। मूलतः यह कथा शिवभक्त कवियों द्वारा शिव की अपार शक्ति और अपरिमेय क्षमता का परिचय देने के लिए आधार सामग्री के रूप में वर्णित है :

(अ) *संधान कर मेरु को धनुष रूप में*
ध्वस्त कर दिया प्रभु ने असुर सुरक्षित त्रिपुर झटिति में..।
(4-66-3)

(आ) *ध्वस्त हुए तुम्हारे एक बाण से*
असुरों के सुरक्षित तीनों पुर
धू-धू कर जल उठे, भस्मीभूत हुए....। (4-57-6)

(इ) *समरांगण में दिखाया ऐसा शौर्य*
कि धू-धू कर जल उठे असुरों के त्रिपुर....।(6-2-3)

इसी भाँति अनेक अन्य पदों में *'मेरु को धनुष बनाकर ध्वस्त कर दिये त्रिपुर'* (6-89-1) एवं *'वही प्रभु जिन्होंने देव संघ के परित्राण हित, मेरुगिरि को धनुष बनाकर टंकार किया'* आदि उदाहरण अप्पर द्वारा इस प्रसिद्ध पुराण-कथा के द्वारा शिव-महिमा के गान के लिए उदाहरण-स्वरूप लिए जा सकते हैं। त्रिपुर-ध्वंस की कथा को प्रतीक रूप में मानव-पशु के त्रिमल के विनाश के रूप में भी ग्रहण किया जा सकता है।

अर्जुन को 'पाशुपत' प्रदान करना

एक अन्य प्रसिद्ध पौराणिक-कथा अर्जुन द्वारा शिव से पाशुपत अस्त्र प्राप्त करने के विषय में है। इस कथा के अंतर्गत मूक नामक दैत्य द्वारा शूकर-रूप धारण करना, अर्जुन तथा किरात वेश में शिव द्वारा दैत्य का वध, किरात रूपधारी शिव और अर्जुन का इस शूकर को लेकर संघर्ष, भक्त-पराधीन शिव द्वारा अर्जुन को अपनी दासता प्रदान करने का वर्णन है। शिव-पुराण के अंतर्गत विस्तार से वर्णित इस कथा में महेश्वर ने समस्त प्राणियों के लिये दुर्जय पाशुपत नामक

अस्त्र अर्जुन को प्रदान किया। इस कथा में भी एक अंतर्कथा के रूप में श्रीकृष्ण (विष्णु) को शिव द्वारा 'मेरे आत्मरूप, भक्त और मेरा कार्य करने वाला' कहलवाया गया है।

इस पौराणिक कथा का अप्पर-काव्य में विविध स्थलों पर वर्णन है –

(i) *प्रशस्त 'वेदारण्य'–धाम में*
परिसर में है करुविलि की पहाड़ी
सघन निबिड़ कानन जहाँ
प्रकट हुए प्रभु पुराकाल में
व्याघ्र रूप में अनुगृहीत किया अर्जुन को। (5-69-4)

(ii) *'प्रदान किया पाशुपत पार्थ को' (6-74-1)*

(iii) *महिमामय वह अनादि अनंत है चिर पुरातन है,*
अर्जुन पर कृपा करने के हित प्रभु ने
किरात रूप धर शर-संधान किया वराह पर। (4-93-1)

इन वर्णनों से शिव द्वारा अर्जुन को व्याध रूप धारण कर पाशुपत अस्त्र देने की कथा को शिव के अनुग्रहकारी रूप का गुणगान करने की भावना स्पष्ट है।

मत्तगज को चीरना और गजचर्म धारण करना

झपट पड़ा था एकदा हाथी क्रोधोन्मत्त होकर
चीर कर ओढ़ लिया प्रभु ने तत्क्षण गजचर्म।....(6-14-1)

मत्तगज को चीरकर उसके चर्म को धारण करने के संदर्भ को आधार बनाकर कई पदों में कवि ने शिव को स्मरण किया है। यथा *'चीर डाला था जिन्होंने मत्तगज का चर्म अस्थिमय देह से'* (5-80-3) *'चीर कर पहन लिया जिन्होंने कटितट पर मत्तगज का चर्म'* (6-86-2) *'समरांगण में मत्तगज पर क्रुद्ध हुए प्रभु'* (5-78-1) *'चीर डाला चर्म आक्रामक हस्ती का'* (4-7-10)

दर्शनीय था तुम्हारा पराक्रम,
युद्ध मद से आ रहा था मत्तगज
तत्क्षण चीरकर ओढ़ लिया उसका चर्म.....(4-51-10)

आक्रामक हाथी का चर्म चीरकर
ओढ़ लिया परशु खड़्गधर प्रभु ने
भय-कंपित उमा के देखते-देखते।.....(6-63-2)

इस कथा के मूल में मानव के समस्त कल्मष नष्ट करने की प्रभु की अपार कृपा-भावना है। तिरुमूलर ने इस कृपा को 'अरुळ' कहा है –

परम कृपा-अनुग्रह का परिणाम है
यह सचराचर प्रकृति, सकल भुवन
अनंत रमणीय संसृति.... (मंत्र संख्या 1806)

शिव का ज्योति-लिंग रूप : विष्णु और विरिंचि के लिए अज्ञेय

प्राचीन काल में एक बार ब्रह्मा और विष्णु में यह विवाद हुआ कि उनमें से कौन श्रेष्ठ है। एक अग्निस्तम्भ उस समय उनके समक्ष प्रगट हुआ और उसका आदि-अंत ज्ञात करने का पता लगाने को ब्रह्मा और विष्णु से कहा गया। विष्णु नीचे की ओर गए और ब्रह्मा ऊपर की ओर। उस स्तम्भ का आदि और अंत कोई भी ज्ञात न कर पाया। जब दोनों हार कर लौट आए तो उस लिंगाकार अग्नि-स्तम्भ में से ॐ का चिह्न प्रकट हुआ और सब देवताओं ने प्रणव का स्वागत किया। शिव का सर्वमान्य और सम्मानित प्रतीक शिवलिंग पौराणिक युग में निराकार का प्रतीक बन गया। वायु पुराण, ब्रह्माण्ड पुराण और लिंग पुराण आदि में वर्णित उपरोक्त कथा को शिवभक्तों ने अनेकों बार स्मरण किया है। उनका लक्ष्य शिव के महत्त्व तथा श्रेष्ठता का प्रतिपादन और निराकार रूप में शिव का स्मरण करना है।

अप्पर ने इस पौराणिक संदर्भ का पुनः-पुनः उल्लेख किया है–

(i) *स्थापित कर लिया मैंने उस*
देवाधिदेव महादेव को निजमन में
जो सर्वथा अज्ञेय है
दशावतारी विष्णु के लिए और विरिंचि के लिए.... (4-7-9)

(ii) *जान न पाया विरिंचि*
प्रभु शीर्ष को हंस रूप में ऊपर उड़कर
देख न पाया विष्णु
प्रभु चरणों को वराह रूप में नीचे जाकर
विष्णु विरिंचि के लिए भी अज्ञेय.......(4-113-11)

इस भाव को अन्य कई स्थलों पर कवि ने विविध शब्दावली में वर्णित किया है। यथा *'विराज रहे हैं यहाँ ज्योतिराट्। आदि अंत विहीन परम ज्योति', 'जिसे पार न पा सके विरिंचि भी'*। (5-73-2)' *'खोज खोजकर दुःखी हो गए थे विष्णु, विरिंचि के संग देव संघ भी'* पर वे *'पा न सके ज्योतिस्वरूप को'*....। (5-78-6) *'जय हो तेरे चरणांबुज की, सुन्दर कमलासन के संग, विष्णु के लिए भी अदृश्य ज्योति स्वरूप'*.....। (6-32-6)

द्रष्टव्य है कि अप्पर ने वेदों का स्रोत शिव का मुख माना है। प्रलय, स्तम्भ आदि के रूप में 'परम' का उल्लेख है। वह 'परम' ब्रह्मा और विष्णु के समक्ष प्रकट हुआ.....। शिव के विविध स्तरों का संकेत श्री सी. वी. नारायण अय्यर ने किया है। विश्व का संहार करने वाले शिव से ऊपर की स्थिति परात्पर शिव की है जहाँ वह शिव और शक्ति का रूप धारण करता है। यह परशिव अथवा ज्योतिरूप है अतः इसे परम् ज्योति कहा गया। इसी को देखकर ब्रह्मा और विष्णु भ्रमित हुए थे। इसे काँची के एकाम्रेश्वर के रूप में सम्बन्धर ने भी वर्णित किया है। परन्तु इससे भी ऊपर की स्थिति अथर्ववेद में वर्णित स्तम्भ रूप की है। वह अवर्णनीय है; पर-ब्रह्म अथवा परम कहने का यही अभिप्राय है। अन्य शब्दों में यह शैव-सिद्धान्त में वर्णित 'शिव' का रूप है। इस स्तर पर अप्पर ने इसे 'परम्-ज्योति' कहा है और वैष्णव चिंतन में

विष्णु का उच्चतम सोपान भी इसी भांति स्वीकृत है। अप्पर ने इसे शिव अथवा महाविष्णु आदि नाम न देकर एकमात्र सत्ता (*एकावुरु*) एकेश्वर माना है। 'शैव और वैष्णव मतों के अनुयायी अपने-अपने आराध्य को सर्वश्रेष्ठ मानते थे। एकेश्वर को ग्रहण करने के फलस्वरूप शिव और विष्णु को एक ही ईश्वर के दो नाम माना जाने लगा था। कम से कम इन मतावलम्बियों में जो विवेकशील थे, वे तो ऐसा ही मानते थे.....त्रिमूर्ति अथवा शिव और विष्णु की संयुक्त प्रतिमाएँ बनाकर इसको मूर्त रूप दिया जा रहा था'– डॉ. यदुवंशी का यह मत हमारे लिए विशेष महत्त्व रखता है क्योंकि असहिष्णुता के बीज जब-जब विकसित हुए, सद्धर्म में आस्था रखने वाले चिंतकों और भक्ति-मार्ग के उन्नायकों ने परस्पर सहिष्णुता और सम्मान की भावना को ही मुखरित किया।

जलंधर वध

जलंधर वध की कथा का उल्लेख अप्पर शिव की चतुराई का बखान करने के लिए करते हैं –

पुराकाल में समरोद्धत जलंधर ने
'युद्धं देहि' की मांग की
निर्माण किया चतुर परमेश्वर ने अमोघ चक्रायुध
और चिरवा डाला असुर का वक्ष विष्णु के माध्यम से। (6-53-2)

पद्म-पुराण की कथा का अवलम्ब ग्रहण न करते हुए कवि ने स्कंद पुराण की कथा को अपने वक्तव्य का आधार बनाया है। यद्यपि स्कंद पुराण में शिव द्वारा सुदर्शन-चक्र से जालंधर (जलंधर) के वध का उल्लेख है अप्पर ने अपनी नवीन उद्भावना द्वारा यह कार्य शिव के चक्रायुध से विष्णु के माध्यम से करवाया है। एक अन्य प्रसंग में अप्पर ने इसी संदर्भ के लिए पद्म-पुराण की कथा को आधार बना कर कहा है –

एक बार जिसे घोंप दिया था प्रभु ने
निज प्रभापूर्ण चरण से थामकर
जलंधर के वक्ष पर ...... (4-14-10)

महाकाल द्वारा काल को दण्डित करना

काल को पराजित करने वाले शिव का संदर्भ शिवभक्तों ने पुनः-पुनः स्मरण किया है।

जिन चरणों ने गिरा दिया काल को
भक्त बालक मृकंड-सूनु के त्राणहित.... (4-108-1)

भक्त ज्ञानसम्बन्धर् ने कहा है कि 'भक्त' पर कृपा करने वाले आशुतोष महाकाल की करुणा से समस्त कल्मष नष्ट हो जाते हैं। एक पद में ज्ञानसम्बन्धर् ने वर्णन किया –

यही है महाकालेश्वर जिसने पदाघात से
धराशायी किया काल को भक्त के हित..... (76/3)

अप्पर ने इसी भांति एक पद में मार्कण्डेय के पुत्र की रक्षा के लिए शिव द्वारा काल को दण्डित करने का वर्णन किया है –

विलसित है प्रभु तिरुक्कडवूर धाम में कालकाल परमेश्वर
गिरा दिया जिसने पदाघात से
स्वयं मृत्यु-देवता को,
घन-तिमिर शरीर अग्नि-ज्वाल-सम केश
वक्र-जिह्वा विकराल दंष्ट्रायुत कालदेव को,
हरने आया था प्राण मार्कण्डेय वटु के
भव-बंधन से मुक्ति हेतु
प्रभु-जन में रत मृकण्डु सूनु के
पदाघात से लुढ़का दिया काल को कालकाल ने। (4-107-1)

यह भाव अन्यत्र कई स्थलों यथा 'तिरुवलं चुळि' (5-66-4); मुक्कूडल पल्ली (6-69-10) तिरुमार् पेरु (6-80-1; 4) में भी वर्णित हुआ है।

काम-दहन

ब्रह्मा के आदेश से देवताओं ने शिव और पार्वती का विवाह कराने के लक्ष्य से कामदेव को शिव का ध्यान भंग करके पार्वती के प्रति उनमें अनुराग पैदा करने के लिए नियुक्त किया। पूर्वजन्म की सती भी शिव को पाने के लिए तपस्यारत थीं। देवताओं को एक सेनापति की कामना थी जो शिव-पार्वती के संयोग से उत्पन्न हो और देवसेना का नायक बने। काम के बाणों से हृदय में उथल पुथल होने पर शिव ने नेत्र खोले और उनके तृतीय नेत्र की ज्वाला ने काम को तत्क्षण भस्म कर दिया। कथा के अनुसार बाद में देवी पार्वती के आग्रह से उसे अनंग रूप में पुनः जीवित कर दिया। कहीं-कहीं यह पुनर्जीवन काम की पत्नी रति की अनुनय-विनय के बाद शिव की दया का परिणाम है। यह कथा वराह पुराण, शिव पुराण, स्कन्द पुराण, ब्रह्मा पुराण आदि में विविध रूपों में आई है। अप्पर-काव्य में काम-दहन का संदर्भ शिव-महिमा का गायन करने के लिए प्रयुक्त हुआ है। 'परुप्पदम्' स्थल पर गाए गए पद में अप्पर कहते हैं – '*जला दिया कामदेव को भाल नेत्र से*।' (4-58-5) जम्बुकेश्वर के शिव-स्थल पर कवि ने गाया –

वीक्षण मात्र से प्रभु ने
भस्मीभूत कर दिया काम की देह को..... (6-63-10)

अन्यत्र तिरुनल्लार में अप्पर कहते हैं –

भस्मीभूत कर दिया प्रभु ने एकदा
अनंग कामदेव को अपने दृष्टिपात से.......(6-20-2)

आरूर में अप्पर ने कहा –

भस्मीभूत हो गया,
इक्षुदण्ड-धर कामदेव.....(4-102-5)

समुद्र मंथन

श्रीमद्भागवत के अनुसार समुद्र-मंथन के लिए देवता और दैत्यों ने मिलकर संसार की समस्त औषधियां क्षीरसागर में डालीं, मंदराचल को मथनी बनाया, नागराज वासुकि मंथन-रज्जु बने। स्वयं नारायण ने कच्छप अवतार धारण करके मन्दराचल को अपनी पीठ पर धारण किया। विश्लेषण करें तो अन्तर की देवासुर समग्र वृत्तियों के द्वारा शुद्ध-सात्विक अंतःकरण का मंथन किया जाये तो अमृत-तत्त्व की प्राप्ति होगी। स्थूल तत्त्व विष सर्वप्रथम प्रकट हुआ। इस हलाहल के ताप से नारायण का गौरवर्ण श्याम हो गया। विष के प्रभाव से देवता और असुर सब पलायन कर गए। सृष्टिकर्ता ब्रह्मा ने आशुतोष की प्रार्थना की। क्षीरोदधि से निःसृत महाविष से रक्षा की याचना की। शिव प्रकट हुए। विष के समस्त कणों को अपनी हथेली पर धारण किया और आचमन कर उसे कण्ठ में ही धारण कर लिया। संसार के प्राणियों के 'पाश' भी यही कल्मष हैं, शिवकृपा से प्राणिमात्र के कष्ट, पीड़ा, यंत्रणा दूर होते हैं। भक्त कवि अप्पर अपने लीलाधर की स्तुति करते हुए कहते हैं –

(i) *पान किया इसी प्रभु ने*
समुद्र-मंथन में उत्थित
ज्वालामय हलाहल का जगत् त्राण के हित। (4-8-9)

(ii) *वलयित कर उरग से मंद्राचल को*
मंथन किया असुरों के संग अमरगण ने
उथल-पुथल से शब्दायमान हुआ क्षीरसागर
सहसा प्रकट हुआ ज्वालामय हलाहल
पान किया शंकर ने अमृत मानकर। ..... (4-70-7)

(iii) *स्थापित हुआ मंद्राचल यज्ञवेदी में*
धृत बना उथल-पुथल करता क्षीर सागर
इंद्र से अनुष्ठित महायज्ञ में
निकला हलाहल ज्वालामय

जिसका समाधान कर
स्थापित किया निज परत्व को
महादेव ने
मेघ से टकराते तुंग वनयुत
कंडिल धाम के प्रभु ने। (4-28-5)

(iv) समुद्र से निकले हलाहल को निगलने के बाद
जिसका कुछ न बिगड़ा
उस नीलकंठ के आश्रित का
क्या बिगड़ेगा – यदि आकाश टूट जाए
भारी भूकंप मच जाए .... । (4-112-8)

'गरलपायी नीलकंठ' (6-32-5); *'पान किया नीलकंठ ने तुमुल सागर से उत्थित गरल का'* (6-46-6); *'नील नीलिभ है सुंदरेश का कंठदेश, सागर-निर्गत हलाहल के पान से'* (6-75-1); *'नीलकंठ प्रभु का प्रियधाम है कांचीपुरी'* (6-83-9); *'पान किया था सागर-निर्गत हलाहल को, नील-नीलिभ कंठ के ऊपर; मणि सम भासित ज्योति को देखा मैंने'* (6-84-9) *'पुराकाल में अनल-निभ गरल पीकर परित्राण किये सप्तलोक'* आदि संदर्भों से अप्पर का इस कथा के प्रति आग्रह स्पष्ट है।

शिव के प्रति विष्णु की भक्ति

शिव के प्रति महाविष्णु का भक्ति-भाव वर्णित करते हुए अप्पर ने एक प्रसिद्ध कथा का उल्लेख किया है –

संकल्प था सहस्र कमल समर्पित करने का,
सहसा न्यून हो गया एक कमल
निकाल लिया विष्णु ने निज नयन-कमल
और चढ़ा दिया प्रभु-चरणों में
अति प्रसन्न हुए तात परमेश्वर
प्रदान किया विष्णु को सुदर्शन-चक्र। (4-14-10)

यही कथा एक अन्य पद में भी वर्णित है। यह पद कुरुक्कै

वीरट्टानम् में गाया गया। (4-49-5) विष्णु द्वारा अपने नयन को पूजा के लिए समर्पित करने की कथा कई रूपों में भारतीय साहित्य में वर्णित हुई है। निराला के 'राम' रावण के विरुद्ध युद्ध में विजय प्राप्त करने के लक्ष्य से शक्ति की आराधना करते हैं। पर्वत के रूप में उस शक्ति की कल्पना है जिसके चरणों में गर्जित समुद्र सिंह का प्रतीक है। सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' 'राम की शक्तिपूजा' में दैवी विरोध और संघर्ष पर व्यक्ति की विजय का आलेख लिखते हैं। 'मातः, दशभुजा, विश्व-ज्योति' के प्रति पूजा में एक सौ आठ कमलों में से अंतिम कमल दुर्गा छिपकर 'हँस उठा ले गई पूजा का इंदीवर'। राम को उपाय सूझता है –

"यह है उपाय" कह उठे राम ज्यों मन्द्रित घन –
कहती थीं माता मुझे सदा राजीव नयन !
दो नील-कमल हैं शेष अभी, यह पुरश्चरण
पूरा करता हूँ देकर मातः एक नयन।"

पुष्पदन्त विरचित 'शिव महिम्नः स्तोत्र' मे भी विष्णु द्वारा एक सहस्त्र कमलों द्वारा पूजन करने और एक अंतिम कमल लुप्त होने पर स्वनेत्र अर्पित करने का वर्णन है–

हरिस्ते साहस्त्रं कमल बलिमाधाय पदयो –
र्यदेकोने तस्मिन् निजमुदहरन्नेत्रकलम्। .... (19)

मूलतः पौराणिक गाथाओं को आत्मसात करके काव्य में उनका प्रयोग तेवारम ग्रंथों में प्रायः सभी प्रमुख कवियों ने किया है। यही दृष्टि आळ्वारों के साहित्य में भी स्पष्ट दिखाई देती है।

प्रकृति

अप्पर ने सारी सृष्टि में ईश्वरीय ज्योति के ही दर्शन किए हैं। प्रकृति की समस्त विशालता, सुरम्यता, भयंकरता अथवा प्राकृतिक घटना-क्रम 'शिव' का ही रूप हैं अतः नदी का प्रवाह, सागर की

उच्छल तरंगें, सुगंधित पुष्प सब में उसकी ही छटा के दर्शन हैं। वीरट्टम् के स्थल पर अप्पर वर्णन करते हैं –

शुभ्र खड्गों के संघट्टन-सम
नदी लहरों में हो रहा अद्‌भुत संघर्ष
निद्रालीन है राजहंस
लोरी गा रहा है
हरीतिमा का अशन करता अलिकुल
चंवर डुलाती है कॅडिल नदी
क्या ही सुभग सौंदर्य है
प्रभु के प्रिय धाम 'वीरट्टम्' का। (4-104-1)

यहाँ कॅडिल नदी द्वारा चंवर डुलाने में जो सहज मानवीकरण है और 'निद्रालीन राजहंस' में जो ईश्वरीय शांति की झलक है वह असाधारण ही कही जाएगी।

कुरंगाडुतुरै *'विकसित सुमन गुच्छ युत उपवन वलयित'* है। (6-63-2) पुत्तूर में *'अरिशिल नदी का तट जल वीचियों के संग आ जुटी मुक्ता-मणि राशि से शोभित'* है। तिरुवल्लम्पुरम् धाम में कवि का मन प्रकृति के विविध रूपों पर रम गया है; वर्णन में भी सूक्ष्मता और विस्तार दोनों का सामंजस्य हुआ है–

दिव्य है, रमणीय है 'तिरुवलम्पुरम्' धाम
पूरित है परिसर विविध जलाशयों से
कलित हैं जिनमें कमल कुमुद
मंदार कदम्ब के सुरभित सुमन
लहलहाती हैं केदार में धान की बालियाँ
अहाते और वीथियाँ भरे हैं नाना तरुओं से
नारिकेल, कदली, आम और कटहल से
मधुर फल खाकर न अघाता खगकुल
चहचहाता, सुखाता है निज पंख
आनन्द का अमृतमय स्थान है
'वलम्पुरीश' का दिव्य धाम। (4-55-8)

स्कन्द, षण्मुख, मुरुगन

तिरुमूलर ने 'चण्मुगम्'– षण्मुख को शिव का ही रूप माना है–

पिता परमेश्वर के अग्निमय नेत्र से
निर्गत हुए छह स्फुलिंग, जन्म हुआ षण्मुख का,
पिता-पुत्र शिव और स्कन्द अभिन्न रूप में स्थित हैं
पिता-पुत्र को एकाकार समझ लो। (मंत्र-संख्या–1026)

अप्पर ने तिरुवदिगै वीराट्टम् धाम में शिव-चरणों की स्तुति करने वालों में *'अंजलिबद्ध कार्तिकेय से प्रपूजित चरण'* (6-6-1) द्वारा स्कंद को स्मरण किया। *'पूवण्णम् के अधीश'* का वर्णन करते हुए उन्होंने *'द्वादश भुजाओं वाले कुमार कार्तिकेय'* (6-18-4) का भी उल्लेख किया है। इसी भांति श्वेतारण्य में विराजे सुन्दरेश को *'वल्ली के स्वामी स्कंद के प्रिय तात'* कहा है। (6-23-4) *'कुमार कार्तिकेय के तात'* के रूप में शिव के तिरुवीऴिमिऴलै धाम में स्मरण किया है। पुळ्ळिरुक्कुवेकूर में प्रतिष्ठित शिव का वर्णन करते हुए अप्पर ने गाया –

जहाँ प्रभु को प्रसन्न किया अर्चन, आराघन से
जटायु ने ऋग्वेद ने, और स्वयं स्कंद ने .... (6-54-8)

यही भाव वैदीश्वर के दिव्य-धाम के संदर्भ में भी आया है। (5-79-1) वेल आयुधधारी कुमार द्वारा शुरपद्म असुर को समरांगण में धराशायी करने का वर्णन 'कोळम्ब' नामक स्थल में सुंदरेश की स्तुति के संदर्भ में आया है। (5-64-10) अप्पर युग के उपरान्त स्कन्द का जीवन और साहित्य में विकास होता रहा। शनैः शनैः तमिल भाषा के आदि प्रवर्तक के रूप में सौन्दर्य की प्रतिमूर्ति, प्रेमी और योद्धा 'मुरुगन' विजय, गति और परिवर्तन के प्रतीक बन गए।

आर्द्रा-उत्सव

अप्पर के युग में तिरुवारूर में त्यागेश के आर्द्रा उत्सव का विशिष्ट महत्त्व था। तीन पदों में कवि ने अनुपम, अवर्णनीय, भव्य

शोभायात्रा का वर्णन किया है। अगणित भक्तजन और रमणियाँ मणि-रत्न-स्वर्ण से समलंकृत मोतियों के विमान के तले उत्सव नायक को घेरकर चामर डुलाते। ज्ञानी, तपस्वी और व्रतधारी उनका अनुगमन करते। (4-21-1) वर्णन दूसरा रूप लेता है –

समलंकृत है आरूर की वीथियाँ
धवल ध्वजों से, वर्ण-वर्ण के वितानों से,
त्यागेश प्रभु शोभायात्रा में हैं
ज्योति बिखेरते हुए प्रज्वलित हैं
महार्घ मणिरत्न के संग
उत्कृष्ट प्रवाल एवं मुक्ता के हार भी
अवर्णनीय है आर्द्रा उत्सव
आदिदेव महादेव त्यागेश का। (4-21-3)

लोग समस्त अचरथल और चलित समुद्र, पुर-ग्राम के एक मात्र नायक को आर्द्रा-उत्सव काल में विनयपूर्वक नमन करते हैं। ईश के स्तुति-गीत, नृत्य आदि द्वारा उत्सव में शिवलीला का आनन्द मनाया जाता था। (4-21-10)

पूजा विधि

वह प्रभु मुक्ता-मणि राशि है, द्युतिमय कनक है, प्रवाल-गुच्छ का जाज्वल्यमान हीरक है। (4-74-1) उसे प्राप्त करने की, उसकी पूजा-अर्चना की विधि क्या हो ? भक्त-हृदय का यह एक स्वाभाविक प्रश्न है। अप्पर इसका उत्तर इन शब्दों में देते हैं –

किये बिना अभिषेक प्रभु का
पुण्यमयी कावेरी के सलिल से, दुग्ध, मधु आदि से,
किये बिना अलंकार, अर्चन, आराधन
चंदन-कुंकुम से, सुमनों से, स्तुति गीतों से,
समर्पित कर कमल-चरण-युगल पर
नयनों के तारे प्रभु का दर्शन किये बिना

व्यर्थ गँवा कर बहुमूल्य समय
क्या पाया सेवक ने इस जीवन में ? (4-75-1)

वह आश्रयदाताओं में अग्रगण्य है; त्रिदेवों का भी आदिपुरुष है; उस ज्योतिर्मय को, वेदागमों में प्रशंसित अनाथ-रक्षक को प्राप्त करने का मार्ग बताते हुए अप्पर कहते हैं –

जो पुकारते हैं आर्द्र चित्त से हृदय पसीज-पसीज कर
प्रभु सुनते हैं ध्रुव ही वह आर्त पुकार
और उबारते हैं संकट से,
सच्चा सहारा बनकर .... । (4-70-1)

वह सच्चिदानंद प्रभु काष्ठ में वह्नि-सम और दुग्ध में घृत सम अंतर्निहित है। महामणि में ज्योति के प्रकाश के समान व्याप्त उस शिव को प्राप्त करने का एक सरल मार्ग है –

अंतर्यामी है प्रभु परमेश्वर
प्रेम के डंडे पर बाँधें चेतना का डोर
मंथन करें धैर्य से दृढ़ता से
प्रत्यक्ष होगा प्रभु नवनीत सम। (5-90-10)

मुख से प्रेम-पूर्वक पंचाक्षर मंत्र का जाप, अर्पण के लिए सुमन, अभिषेक के लिए पवित्र जल उस जटाजूट परमेश्वर का अनुग्रह प्राप्त करने के लिए पर्याप्त है। '*जान सकते हैं जो प्रभु को प्रेम से अनुराग से, जानते वही हैं;* (5-80-3) (5-91-6)) '*स्मरण करो विमल मन से*'; (5-56-8) '*रमते हैं अनुरक्त भक्तों के मानस में*'; (6-84-1) '*ध्यान करने वाले साधकों के हृदय में मधुरिम होते हैं* (6-87-1) '*रमते हैं प्रभु निष्कपट साधकों के हृदय में*'; (6-88-8) '*नित्यवास करते हैं अनुरक्त भक्त-मानस पर*' आदि कथनों से प्रभु के प्रति अनन्य भक्ति और हृदय की पवित्रता को ही प्रभु-प्राप्ति का प्रमुख मार्ग माना गया है। वह आद्यन्त-विहीन ज्योतिराट् हैं –

प्रकट होते हैं प्रभु उन साधकों के ह्रदय में
जो निजकाया में आपको देखने में सक्षम हैं
जो समर्थ नहीं हैं
अंतर्यामी के दर्शन में
अति दुर्लभ हैं प्रभु उनके लिए। (5-97-29)

काव्य-सौंदर्य – एक टिप्पणी

अप्पर-काव्य में लक्ष्य निरंतर 'भक्ति' ही है पर कवि की संवेदनाएँ कुछ स्थलों पर शुद्ध काव्य की दृष्टि से भी उत्कर्ष का शिखर छू लेती हैं –

त्रुटिहीन वीणा के सुनाद-सी
सांध्य गगन की चांदनी-सी
मंद मलय समीर-सी
ग्रीष्मारम्भ की प्रथम किरण-सी
मधुप-गुंजित सरोवर-सी
मृदुल मधुरिम है आनंददायक है
तात चरणयुगल की शीतल छाया। (5-90-1)

'बुद्धि में उद्दीप्त ज्योति', 'संध्यारागसम', 'अनल सम', 'ज्योतिष्मान् है मुक्तामणि निभ', 'दीपज्योति में भासमान प्रभा', 'प्रवाल श्रृंखला की द्युति', 'कुलबुलाती मछलियाँ खेतों पर', 'विद्युल्लता सी उज्ज्वल चंद्रकला' आदि अनेकानेक उदाहरण काव्य-सौंदर्य एवं स्पष्ट और दीप्त भाषा का प्रमाण हैं। अप्पर-काव्य तद्युगीन तमिल की प्रांजल, परिमार्जित और साहित्यिक रूप का विकास है। दैनिक व्यवहार की शब्दावली, लोकजीवन में प्रचलित शब्द-समूह और मुहावरे और कवि का सूक्ष्म निरीक्षण उनके काव्य को विलक्षण बनाते हैं। कल्पना-शक्ति का विस्तार अनेक स्थलों पर हुआ है। प्रस्तुत पद में समुद्र-मंथन की कल्पना उनके चिंतन के विशाल फलक को उद्घाटित करती है –

स्थापित हुआ मंद्राचल यज्ञवेदी में
धृत बना उथल-पुथल करता क्षीर सागर
इंद्र से अनुष्ठित महायज्ञ में
निकला हलाहल ज्वालामय
जिसका समाधान कर
स्थापित किया निज परत्व को
महादेव ने
मेघ से टकराते तुंग वनयुत
कंडिल धाम के प्रभु ने। (4-28-5)

श्रीमद्भगवद्गीता (3/8) में ईश्वरीय ज्ञानयुक्त भक्त का उल्लेख है। 'ज्ञानी' पुरुष केवल कर्त्तव्य-बुद्धि से ही परमेश्वर की भक्ति करता है; यह भक्त सबसे श्रेष्ठ है। इस 'भक्त' को उपनिषद् के 'ब्रह्मस्वरूप' का अनुभव होता है। इन्द्रियगोचर शिव के विग्रह की इन्द्रियातीत, अनन्त, अव्यक्त रूप में उपासना करनेवाले अप्पर का समग्र कर्म लोकोपयोगार्थ कर्म है जो निष्काम बुद्धि से किया जाता है। अप्पर से पूर्व तिरुमूलर ने सर्वशक्तिमान ईश को विश्व का बीज-तत्त्व मानते हुए स्पष्ट किया था कि *'जो हैं विशुद्ध अंतर्–बाह्य, देखते वे सत् को यथावत्'* (मंत्र संख्या 105)। इस चिंतन को आत्मसात करने वाले भक्त अप्पर स्पष्ट करते हैं कि –

असीम कृपा से मेरे रोग-शोक, दुःख-संताप
हरण करते करुणामय को
क्षणभर भूलकर क्या उबर पाएगा
यह सेवक ? (5-4-10)

समग्रतः अप्पर-काव्य में भक्ति का उच्छल प्रवाह है; करुणामय ईश का विविध रूपों में चित्रण है, विवेचन है; सामाजिक जीवन, तद्युगीन धार्मिक संघर्ष आदि का सम्यक् उल्लेख है तथा जीवन की असारता और नश्वरता का संकेत देते हुए भ्रममय काया से मुक्ति प्राप्त करने और शिव-सन्मार्ग पर अग्रसर होने का संदेश है। अभय

होकर प्रभु के चरण-युगल पर नमन करके अक्षय सुख और आनन्द की प्राप्ति के मार्ग का परिचय है। मंदिरों के झाड़-झंखाड़, कंकर-पत्थर, मिट्टी और बालू को शारीरिक श्रम से साफ करने के मूल में जो 'सेवा' की भावना है; भक्तों के चरण-कमलों की रक्षा करने के लक्ष्य में जो विनम्रता है वह अप्पर के व्यक्तित्व में अंतर्निहित भक्ति-भावना और समर्पण का ही रूप है। मृत्यु से भय न करनेवाले, अखण्ड विश्वास और अपूर्व त्याग की भावना से सेवा-भावना के प्रतीक अप्पर के काव्य का तमिलनाडु के मंदिरों में हो रहा गायन और कोटि-कोटि भक्तों द्वारा उसका भक्ति-भावना से पाठ किया जाना इस बात का प्रमाण है कि श्रेष्ठ काव्य देश-काल की सीमाओं में आबद्ध नहीं होता।

द्वितीय खण्ड

2

तमिल शैवभक्त कवि अप्पर

तेवारम् ग्रंथों के मूल तमिल पद, देवनागरी लिप्यंतरण एवं हिन्दी भावानुवाद

(पद के बाईं ओर की संख्या प्रस्तुत ग्रंथ का क्रमांक है। पद के साथ दी गई संख्या क्रमशः तेवारम् ग्रंथ-संख्या, पदिगम्-संख्या और पद-संख्या का द्योतन करती है।)

திருச்சிற்றம்பலம்

1. கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்
கொடுமைபல செய்தன நான் அறியேன்
ஏற்றாய்அடிக் கேஇர வும்பகலும்
பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம்படியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை யம்மானே. 4.1.1

1. कूट्रायिनवाऱु विलक्कगलीऱ्
कॊडुमै पल चॆय्दन नानऱियेन्
एट्रायडिक्के इरवुम् पगलुम्
पिरियादु वणंगुवन् ऍप्पॊऴुदुम्
तोट्रादॆन् वयिट्रनगम्पडिये
कुडरोडु तुडक्कि मुडक्कियिड
आट्रेनडियेन् अदिगैक्कॆडिल
वीरट्टानत्तुऱै यम्माने। (4-1-1)

2. சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்
நலந்தீங்கிலும் உன்னை மறந்தறியேன்
உன்னாமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்
உலந்தார்தலை யிற்பலி கொண்டுழல்வாய்
உடலுள்ளுறு சூலை தவிர்த்தருளாய்
அலந்தேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை அம்மானே. 4.1.6

2. चलम्पूवॊडु तूपम् मऱन्दऱियेन्
तमिऴोडिशै पाडल् मऱन्दऱियेन्
नलन्तीङ्गिलुम् उन्नै मऱन्दऱियेन्
उन्नामम् ऍन्नाविल् मऱन्दऱियेन्
उलन्दार् तलैयिऱ् पलि कॊण्डुऴल्वाय्
उडलुळ्ळुऱु चूलै तविर्त्तरुळाय्
अलन्देन् अडियेन् अदिगैक्कॆडिल
वीरट्टानत्तुऱै अम्माने। (4-1-6)

तिरुचिट्रम्बलम्

1. दूर नहीं कर रहे हो प्रभु !
काल बनकर त्रास देते आंत्रशूल को
बोध नहीं मुझे निज पातकों का
हे वृषवाहन ! प्रणत रहूँगा
तेरे चरणों पर निशिदिन अविरत
अज्ञात रूप से साल रहा
उदर भीतर आंतड़ियों को
शूल सम यह आंत्रशूल
असहाय मैं, निरुपाय हूँ,
कॅडिल नदी तट पर
वीरट्टानम् धाम में विराजे
हे परमेश्वर ! परित्राण करो
निज दास का। (4-1-1)

2. तिरुवदिगै के कॅडिल तट पर
वीरट्टानम् में विराजे प्रभु परमेश्वर !
च्युति नहीं की इस दास ने
आपके पूजन में, अर्चन-आराधन में
भूला नहीं कभी जल, सुमन, धूप
सतत गाता हूँ सुंदर तमिल में स्तुतिगान
स्मरण करता हूँ तुम्हें सुख में, दुःख में
बिसरा नहीं तेरे दिव्यनाम का उच्चार
ब्रह्मकपाल में भिक्षाटन करते प्रभु !
दूर करो मेरे आंत्रशूल को
कलपाता है असह्य रूप से। (4-1-6)

3. போர்த்தாயங்கோ ரானையின் ஈருரிதோல்
புறங்கா டரங்காநட மாடவல்லாய்
ஆர்த்தான்அரக் கன்றனை மால்வரைக்கீழ்
அடர்த்திட்டருள் செய்த அதுகருதாய்
வேர்த்தும் புரண்டும் விழுந்தும் எழுந்தால்
என்வேதனை யான விலக்கியிடாய்
ஆர்த்தார்புனல் சூழ்அதி கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை அம்மானே. 4.1.10

3. पोर्त्तायङ्को रानैयिन् ईरुरि तोल्
पुरङ्काडरङ्गा नडमाड वल्लाय्
आर्त्तान् अरक्कन्ऱनै माल्वरैक्कीऴ्
अडर्त्तिट्टरुळ् चॆय्द अदु करुदाय्
वेर्त्तुम् पुरण्डुम् विऴुन्दुम् एऴुन्दाल्
ऍन् वेदनैयान विलक्कियिडाय्
आर्त्तार् पुनल्चूऴ् अदिकैक्कॆडिल
वीरट्टानत्तुऱै अम्माने। (4-1-10)

4. சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்துஞ் சுடர்த்திங்கட்
சூளாமணியும்
வண்ண உரிவை யுடையும் வளரும் பவள நிறமும்
அண்ண லரண்முர ணேறும் அகலம் வளாய அரவும்
திண்ணன் கெடிலப் புனலு முடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவதி யாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது
மில்லை. 4.2.1

4. चुण्ण वॆण् चन्दनच् चान्दुम् चुडर्त्तिङ्गळ् चूळामणियुम्
वण्ण उरिवै युडैयुम् वळरुम् पवळ निऱमुम्
अण्णलरण् मुरणेऱुम् अगलम् वळाय अरवुम्
तिण्णन् कॆडिलप्पुनलुडैयार् ऒरुवर् तमर् नाम्
अंजुवदि यादॊन्ऱुमिल्लै अंज वरुवदुमिल्लै। (4-2-1)

3. कलकल नाद से युत
जल-प्रवाह से वलयित तिरुवदिगै में (दक्ष-यज्ञ के अवसर पर)
पहन लिया चीरकर मत्तगज का चर्म
नृत्य करने में समर्थ हो
श्मशान को बनाकर रंगमंच।
स्मरण है प्रभु ?
एकदा विकट अट्टहास के साथ
उठाया कैलास गिरि को रावण ने
दंडित किया तुमने दबाकर बीसों स्कंध
फिर प्रसन्न होकर सामगान से
अनुगृहीत किया रक्षराज को
आज विचार नहीं कर रहे हो अपनी असीम कृपा का
पसीने में तर होकर लुढ़क रहा भुवि पर
उठकर तड़पता गिर रहा मैं, असहाय हूँ
कॅडिल तट के वीरट्टानम् में विराजे
परमेश्वर ! परित्राण करो निज दास का। (4-1-10)

4. धवल भस्म है सकल देह पर
शोभित है प्रभु शीर्ष पर
धवल किरण-युत चन्द्र
चूडामणि सम शोभित है वपु पर
गज चर्म का चीर
प्रवाल सम है देह-कांति
रक्षक है अमित पराक्रमी वृष
वक्ष पर डोलायमान काल सर्प;
मंगल करने में सुदृढ़ कॅडिल नदी के अधीश के
हम बंधु हैं, परिजन हैं, दास हैं
कुछ भी नहीं है यहाँ
जो हमें भयभीत कर सके। (4-2-1)

5. கொலைவரி வேங்கை யதளுங் குவவோ டிலங்குபொற்
றோடும்
விலைபெறு சங்கக் குழையும் விலையில் கபாலக்
கலனும்
மலைமகள் கைக்கொண்ட மார்பும் மணியார்ந் திலங்கு
மிறும்
உலவு கெடிலப் புனலு முடையா ரொருவர் தமர்நாம்
அஞ்சுவதி யாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது
மில்லை. 4.2.7

5. कॊलैवरि वेङ्गै यदळुम् कुववोडिलंगु पॊट्रोडुम्
विलैपॆरु शंकक्कुळैयुम् विलैयिल् कपालक्कलनुम्
मलैमगळ् कैक्कॊण्ड मार्बुम् मणियार्न्दिलंगु मिडरुम्
उलवु कॆडिलप्पुनलुडैयार् ऒरुवर् तमर् नाम्
अंजुवदि यादॊन्रु मिल्लै अंजवरुवदुमिल्लै । (4-2-7)

6. மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான்
மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்சுமந் தேத்திப் புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்
யாதுஞ் சுவடு படாமல் ஐயா றடைகின்ற போது
காதன் மடப்பிடி யோடுங் களிறு வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன
கண்டேன். 4.3.1

6. मादर्प् पिरैक्कण्णियानै मलैयान् मगळॊडुम् पाडि
पोदॊडु नीर् चुमन्देत्तिप् पुगुवारवर् पिन् पुगुवेन्
यादुम् चुवडु पडामल् ऐयारडैगिन्र पोदु
कादन् मडप्पिडियोडुम् कळिरु वरुवन कण्डेन्
कण्डेनवर् तिरुप्पादम् कण्डरियादन कण्डेन् ।
(4-3-1)

5. शोभित है कटितट पर
हत्यालोलुप व्याघ्र का चर्म
हृष्ट-पुष्ट स्कंधों के ऊपर
विलसित है कनक-रचित कर्णाभरण
बहुमूल्य शंख का मकर-कुंडल भी
करतल पर है 'अमूल्य' कपाल
गिरिजा से स्वांगीकृत वक्ष देश
नीलमणि निभ शोभायमान है कंठ देश
ऐसी महिमाओं से युत
कंडिल-अधिप के
हम बंधु-परिजन-दास हैं
कुछ भी नहीं है यहाँ
जो हमें भयभीत कर सके। (4-2-7)

6. स्तुतिगान करती बढ़ रही भक्त-मंडली
पर्वत राजकुमारी के संग विलसते
कमनीय चंद्रकलाधर परमेश्वर का
हो रहा स्तवन भक्तिभाव से
करतल पर लेकर सुमन-सलिल
अनुगमन किया मैंने
पुण्यशील भक्त-वृंद का
खोकर देहबोध, तत्त्वबोध, निजबोध
जब पहुँचा तिरुवैयारु के दिव्यधाम में
देखा मैंने –
करिणी संग मत्त मतंग एक युगल
देखा मैंने प्रभु का पावन चरण युगल
देखा मैंने वह सब
जो देखने को नहीं मिला कभी भी। (4-3-1)

7. திங்கள் மதிக்கண்ணி யானைத் தேமொழி யாளொடும்
பாடி
எங்கருள் நல்குங்கொ லெந்தை யெனக்கினி யென்னா
வருவேன்
அங்கிள மங்கைய ராடும் ஐயா றடைகின்ற போது
பைங்கிளி பேடையொ டாடிப் பறந்து வருவன
கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன
கண்டேன். 4.3.10

7. तिङ्गळ् मदिक्कण्णियानैत् तेमॊऴियाळॊडुम् पाडि
ऍङ्करुळ् नल्गुम् कॊल् ऍन्दै एनक्किनि यॆन्ना वरुवेन्
अङ्किळ मंगैयराडुम् ऐयाऱडैकिन्ऱ पोदु
पैङ्किळि पेडैयोडाडिप् परन्दु वरुवन कण्डेन्
कण्डेन् तिरुप्पादम् कण्डऱियादन कण्डेन् ।
(4-3-10)

8. வளர்மதிக் கண்ணியி னானை வார்குழ லாளொடும்
பாடிக்
களவு படாததொர் காலங் காண்பான் கடைக்கணிற்
கின்றேன்
அளவு படாததொ ரன்போ டையா றடைகின்ற போது
இளமண நாகு தழுவி யேறு வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன
கண்டேன். 4.3.11

8. वळर्मदिक् कण्णियिनानै वार्कुऴलाळॊडुम् पाडिक्
कळवु पडाददॊर् कालम् काण्बान् कडैक्कणिक्किन्ऱेन्
अळवु पडाददोरन्बोडु ऐयाऱडैगिन्ऱपोदु
इळमण नागु तऴुवि एऱु वरुवन कण्डेन्
कण्डेनवर् तिरुप्पादम् कण्डऱियादन कण्डेन् । (4-3-11)

7. गतिशील थे पग गांव नगर में
जिह्वा में यशोगान,
चंद्रकलाधर के संग मंजुल मधुबैनी का;
मन में था क्रंदन –
कब होगा दर्शन प्रभु का ? कहाँ मिलेगा अनुग्रह –
ज्यों ही पहुंचा मैं तिरुवैयारु
देखा पग घुंघरू बांध नाच रही थीं कन्याएँ
अहा ! उड़ता उड़ता आया
पंचरंगी शुक अपनी प्रिया के संग
जो देखा अद्भुत, अनोखा था
कभी न देखा जीवन में ! (4-3-10)

8. वर्धमान चन्द्रकलाधर प्रभु का
नीलकुंतला देवी के संग
स्तवन करते हुए मैं द्वार पर
उस पुण्यमय क्षण के लिए प्रतीक्षारत हूँ !
उस महार्ध क्षण की प्रतीक्षा में
जो लौकिकता के चौर्य से अछूता हो
सही अर्थ में महाकाल का क्षण हो;
पहुँचा मैं तिरुवैयारू के दिव्यधाम में
देखा मैंने –
सुरभित गौ को आश्लेष करता वृषभ,
देखा मैंने प्रभु का चरण युगल
देखा मैंने वह सब
जो देखने को नहीं मिला कभी भी ! (4-3-11)

9. பாடிளம் பூதத்தி னானும் பவளச்செவ் வாய்வண்ணத் தானும்
கூடிள மென்முலை யாளைக் கூடிய கோலத்தினானும்
ஓடிள வெண்பிறை யானும் ஒளிதிகழ் சூலத்தி னானும்
ஆடிளம் பாம்பசைத் தானு மாரூ ரமர்ந்தவம் மானே.
4.4.1

9. पाडिळम् पूदत्तिनानुम् पवळच्चॆव्वाय् वण्णत्तानुम्
कूडिळ मॆन्मुलैयाळैक् कूडिय कोलत्तिनानुम्
ओडिळ वॆण्पिऱैयानुम् ऒळितिगऴ् शूलत्तिनानुम्
आडिळम् पाम्बशैत्तानुम् आरूरमर्न्द वम्माने। (4-4-1)

10. நரியைக் குதிரைசெய் வானும் நரகரைத் தேவுசெய் வானும்
விரதங்கொண் டாடவல் லானும் விச்சின்றி நாறுசெய் வானும்
முரசதிர்ந் தானைமுன் னோட முன்பணிந் தன்பர்க ளேத்த
அரவரைச் சாத்திநின் றானு மாரூ ரமர்ந்தவம் மானே.
4.4.2

10. नरियैक्कुदिरै शॆय्वानुम् नरकरैत् तेवु शॆय्वानुम्
विरदम् कॊण्डाडवल्लानुम् विच्चिन्ऱि नाऱु शॆय्वानुम्
मुरशदिर्न्दानै मुन्नोड मुन्पणिन्दन्बर्गळेत्त
अरवरैच् चत्ति निन्ऱानुम् आरूरमर्न्द वम्माने। (4-4-2)

9. ताल-लय में गा रहे हैं भूतगण
अरुणिम अधर प्रवाल-तुल्य है
संग में है कोमलांगी गिरिजा
विलसित है धवल चंद्र शीर्ष पर
तेजोद्दीप्त है त्रिशूल
अंग-अंग पर पन्नग भूषण
ऐसी भंगिमा में
विराजे हैं प्रभु परमेश्वर
तिरुवारूर के दिव्यधाम में ! (4-4-1)

10. शृगाल को अश्व बनाने में,
नरक वासियों को देव बनाने में,
बीज बिन अंकुर के सृजन में
समर्थ है तिरुवारूर में
विराजे त्यागराज-प्रभु;
प्रसन्न होकर तप-व्रत से
बरसाता है वरदान आशुतोष
त्यागराज के मुरज के संग
शोभायात्रा में आगे है हाथी
प्रणत हैं भक्तगण
पन्नगभूषण त्यागेश के सामने। (4-4-2)

11. பையஞ் சுடர்விடு நாகப் பள்ளிகொள்வா னுள்ளத்
தானும்
கையஞ்சு நான்குடை யானைக் கால்விர லாலடர்த்
தானும்
பொய்யஞ்சி வாய்மைகள் பேசிப் புகழ் புரிந்தார்க்கருள்
செய்யும்
ஐயஞ்சி னப்புறத் தானு மாரூ ரமர்ந்தவம் மானே.
(4.4.10)

11. पैयञ् चुडर्विडु नागप्पळ्ळि कॉळ्वान् उळ्ळत्तानुम्
कैयंजु नान्गुडैयानैळ् काल्विरलाल् अडर्त्तानुम्
पॉय्यंजि वाय्मैगळ् पेशिप् पुगळ्पुरिन्दार्क्कु अरुळ्
शॅय्युम्
ऐयंजिनप्पुऱत्तानुम् आरूरमर्न्द वम्माने। (4-4-10)

12. மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான்
தாள்தொ ழாதே
உய்யலா மென்றெண்ணி யுறிதூக்கி யுழிதந்தென்
னுள்ளம் விட்டுக்
கொய்யுலா மலர்ச்சோலை குயில்கூவ மயிலாலு
மாரூ ரரைக்
கையினாற் றொழா தொழிந்து கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்த
கள்வ னேனே. 4.5.1

12. मॅय्यॅलाम् वॅण्णीऱु सण्णित्त मेनियान्
ताळ् तॉळादे
उय्यलामॅन्ऱॅण्णि उऱितूक्कि उळि तन्दॅन्
उळ्ळम् विट्टुक्
कॉय्युला मलच्चोलै कुयिल् कूव मयिलालुम्
आरूरैक्
कैयिनाल् तॉळादॉळिन्दु कनियिरुक्कक् कायकवर्न्द
कळ्वनेने। (4-5-1)

11. महागरल के संग मणियों से भासित
पन्नग है जिस की शय्या
उस महाविष्णु के हृदयदेश में
विराजे हैं महेश्वर आरूर में
एकदा कैलास में जिन्होंने
दबा दिया बीस भुजा के दशमुख को
निज पादांगुष्ठ से
जो वर्षित करते हैं वरदान
निज भक्तों पर
जो डरते हैं असत्य से,
चलते हैं सत्य मार्ग पर,
स्तवन करते हैं निरंतर
तत्त्वातीत होने पर भी
इह-पर सौख्य देते हैं भक्तजन को। (4-4-10)

12. भस्म की धवल कांति में
शोभायमान परमेश्वर के
चरण युगल पर नमन किये बिना ही
उद्धार पा लूँगा यह विचार कर
मन लगाया व्यर्थ के काम में,
ज्यों भजन करना भूलकर
ओटते हैं कपास,
तिरुवारूर का कुसुमित कानन
पूरित था पिक-कूजन से, मयूर-नर्तन से
पराङ्मुख मैं चलता रहा
त्यागेश के चरण गहे बिना
हाय ! मैं ऐसा चोर निकला
जो पक्व फल के रहते
टूट पड़ता है कच्चे फल पर। (4-5-1)

13. மறுத்தானொர் வல்லரக்க னீரைந்து முடியினொடு
தோளுந் தாளும்
இறுத்தானையெழின் முளரித்தவிசின்மிசை
யிருந்தான்றன்
தலையி லொன்றை
அறுத்தானை யாரூரி லம்மானை யாலால
முண்டு கண்டம்
கறுத்தானைக் கருதாதே கரும்பிருக்க இரும்புகடித்
தெய்த்த வாறே. 4.5.10

13. मऱुत्तानोर् वल्लरक्कन् ईरैन्दु मुडियिनोडु
तोळुम् ताळुम्
इऱुत्तानै ऍऴिल् मुळरित्तविसिन् मिसै इरुन्दान्ऱन्
तलैयिलोन्ऱै
अरुत्तानै आरूरिलम्मानै आलाल
मुण्डु कण्डम्
करुत्तानैक् करुदादे करुम्बिरुक्क इरुम्बु कडित्तु
ऍय्त्तवाऱे । (4-5-10)

14. கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானைக் கரவார்பால்
விரவாடும் பெருமானை விடையேறும் வித்தகனை
அரவாடச் சடைதாழ வங்கையினி லனலேந்தி
இரவாடும் பெருமானை யென்மனத்தே வைத்தேனே.
4.7.1

14. करवाडुम् वन्नॆञ्जर्क्करियानैक् करवार् पाल्
विरवाडुम् पॆरुमानै विडैयेऱुम् वित्तगनै
अरवाडच् चडैताऴ अङ्गैयिल् अनलेन्दि
इरवाडुम् पॆरुमानै ऍन् मनत्ते वैत्तेने । (4-7-1)

13. (नन्दिदेव द्वारा)
रोकने पर भी कर दिया दुःसाहस
जब धृष्ट राक्षस ने,
दर्प-दलन किया प्रभु ने
दबाकर दशमुख के कंधे और पाँव
काट लिया फिर
कमल पर विराजे विरिंचि का एक सिर,
कंठदेश बन गया नील
हलाहल के पान से
ऐसे महिमामय प्रभु का,
तिरुवारूर के अधीश का
ध्यान न करना कुछ ऐसी मूर्खता है
जैसे गन्ने के रहते
कोई चबाने चले काले लोहे को। (4-5-10)

14. अति दुर्लभ है प्रभु उनके लिए
जो कठिन-चित्त छिपाते हैं उनसे निज मन को
(और लौकिकता में निमग्न वे)
चौर्य में लगे हैं !
अति सुलभ है प्रभु उनके लिए
जिनका विमल हृदय आवास योग्य है ईश के लिए
सहज स्नेह बरसाता है ऐसे जनों पर !
अतः स्थापित कर लिया मैंने ईश को निज मन में
नर्तन करता है निशि के एकांत में, केवलावस्था में
वृषवाहन ज्ञानस्वरूप प्रभु !
संग में डोलते पन्नग हैं जटाएँ हो रहीं शिथिल
करतल पर सोहे प्रोज्ज्वल अनल ! (4-7-1)

15. ஆகம்பத் தரவணையா னயனறிதற் கரியானைப்
பாகம்பெண் ணாண்பாக மாய்நின்ற பசுபதியை
மாகம்ப மறையோது மிறையானை மதிற்கச்சி
யேகம்ப மேயானை யென்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.9

15. आगम्बत्तरवणैयान् अयनरिदर्करियानै
पागम् पॅण्णाण् पागमाय् निन्ऱ् पशुपतियै
माकम्प मऱैयोदुम् इऱैयानै मदिर्कच्चि
एकम्ब मेयानै ऍन्मनत्ते वैत्तेने। (4-7-9)

16. அடுத்தானை யுரித்தானை யருச்சுனற்குப் பாசுபதம்
கொடுத்தானைக் குலவரையே சிலையாகக் கூரம்பு
தொடுத்தானைப் புரமெரியச் சுனைமல்கு கயிலாயம்
எடுத்தானைத் தடுத்தானை யென்மனத்தே
வைத்தேனே. 4.7.10

16. अडुत्तानै युरित्तानै अरुच्चुनर्कुप् पाशुपतम्
कॉडुत्तानैक् कुलवरैये शिलैयागक् कूरम्बु
तॉडुत्तानैप् पुरमॅरियच् चुनैमल्गु कयिलायम्
ऍडुत्तानैत् तडुत्तानै ऍन् मनत्ते वैत्तेने। (4-7-10)

15. स्थापित कर लिया मैंने उन
देवाधिदेव महादेव को निज मन में
जो सर्वथा अज्ञेय है
दशावतारी विष्णु के लिए और विरिंचि के लिए,
जिसने समभाग दिया नारी को
अर्धनारीश्वर वह पशुपति है,
घन गंभीर गिरा में करता वेदगान है
विलसित है प्रभु वह
कांची के तुंग प्राचीर के भीतर
एकाम्रनाथ के रूप में। (4-7-9)

16. स्थापित कर लिया मैंने निज मन में
परमेश्वर को, जिसने
उद्धार करके मुझे स्वीकार किया दास रूप में !
चीर डाला चर्म आक्रामक हस्ती का
प्रदान किया पाशुपत पार्थ को
मेरु को धनुष बनाकर
संधान किया तीक्ष्ण शर
जिससे धू-धू कर जल उठे त्रिपुर,
महिमामय ईश विराजे हैं कैलास में
विलसित है जो पावन 'मानस' से। (4-7-10)

17. மலைமடமங்கையோடும் வடகங்கைநங்கை
மணவாளராகி மகிழ்வர்
தலைகலனாகவுண்டு தனியேதிரிந்து
தவவாணராகி முயல்வர்
விலையிலிசாந்தமென்று வெறிநீறுபூசி
விளையாடும்வேட விகிர்தர்
அலைகடல்வெள்ளமுற்று மலறக்கடைந்த
வழனஞ்சமுண்ட வவரே. 4.8.9

17. मलै मडमङ्गैयोडुम् वडगंगैनंगै
मणवाळरागि मगिऴ्वर्
तलैकलनाग उण्डु तनिये तिरिन्दु
तव वाणरागि मुयल्वर्
विलैयिलि चान्दमॆन्ऱु वॆऱिनीऱुपूशि
विळैयाडुम् वेड विकिर्दर्
अलैकडल् वॆळ्ळमुट्ऱु मलऱक्कडैन्द
अऴनञ्जमुण्ड ववरे। (4-8-9)

18. தலையே நீவணங்காய் — தலை
மாலை தலைக்கணிந்து
தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்
தலையே நீவணங்காய். (4.9.1)

18. तलैये नी वणङ्गाय् — तलै
मालै तलैक्कणिन्दु
तलैयाले बलि तेरुम् तलैवनै
तलैये नी वणङ्गाय्। (4-9-1)

17. शक्तिरूपिणी पर्वतनंदिनी के संग,
उत्तर गंगा तरंगिणी को भी
मुदिर करते हैं सुंदरेश प्रभु
प्रिय नाथ के रूप में।
करतल पर लेकर कपाल
भिक्षाटन पर निकलते हैं
घूमते हैं कांतार के एकांत में
तपोधनों को अनुगृहीत करते हुए
अमूल्य अंगराग सम
महकते विभूत का लेपन कर
आनंद नृत्य करते प्रभु
विविध रूपधारी लीलाधर हैं
पान किया इसी प्रभु ने
समुद्र-मथन में उत्थित
ज्वालामय हलाहल का जगत् त्राण के हित। (4-8-9)

18. नमन करो मेरे शिर !
कपाल-मालाधर प्रभु को
जो भिक्षाटन करते हैं
कपाल में;
नमन करो मेरे शिर
अनायकैक नायक को। (4-9-1)

19. கண்காள் காண்மின்களோ — கடல்
நஞ்சுண்ட கண்டன்றன்னை
எண்டோள் வீசிநின் றாடும்பி ரான்றன்னைக்
கண்காள் காண்மின்களோ. 4.9.2

19. कण्गाळ् काण्मिन्गळो — कडल्
नंजुण्ड कण्डन् तन्नै
एण्डोळ् वीशि निन्ऱाडुम् पिरान्ऱन्नैक्
कण्गाळ् काण्मिन्गळो। (4-9-2)

20. நெஞ்சே நீநினையாய் — நிமிர்
புன்சடை நின்மலனை
மஞ்சா டும்மலை மங்கைம ணாளனை
நெஞ்சே நீநினையாய். 4.9.6

20. नॆञ्जे नी निनैयाय् — निमिर्
पुन्चडै निन्मलनै
मंजाडुम् मलैमङ्गै मणाळनै
नॆञ्जे नी निनैयाय्। (4-9-6)

21. கால்க ளாற்பயனென் — கறைக்
கண்ட னுறைகோயில்
கோலக் கோபுரக் கோகர ணஞ்சூழாக்
கால்க ளாற்பயனென். 4.9.9

21. काल्गळार् पयनॆन् — कऱैक्
कण्डनुऱै कोयिल्
कोलक् कोपुरक् कोगरणम् चूऴाक्
काल्गळार् पयनॆन्। (4-9-9)

19. दर्शन करो मेरे नयन !
क्षीर सागर से समुत्थित
हलाहल पायी नीलकंठ के,
दर्शन करो नटराज के,
दिशिदिशि वीजित हैं
अष्टभुजाएँ जिनकी
दर्शन करो मेरे नयन ! (4-9-2)

20. चिंतन करो मेरे हृदय !
समुन्नत स्वर्णिम जटाजूट
निर्मल का
चिंतन करो मेरे हृदय !
हिमगिरि तनया के
प्राणनाथ का। (4-9-6)

21. इन चरणों से क्या लाभ
जो नहीं करते परिक्रमा
प्रभु नीलकंठ के मंदिर की
तुंग गोपुर युत
दिव्य गोकर्ण धाम की,
जो नहीं करते परिक्रमा ! (4-9-9)

22. சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே. 4.11.1

22. चॉट्रुणै वेदियन् चोति वानवन्
पॉट्रुणै तिरुन्दडि पॉरुन्दक् कैतॊऴक्
कट्रुणै पूट्टियोर् कडलिर् पाय्च्चिनुम्
नट्रुणै यावदु नमश्शिवायवे । (4-11-1)

23. பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
ஆவினுக் கருங்கல மரனஞ் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கல நமச்சி வாயவே. 4.11.2

23. पूविनुक्करुङ्कलम् पॉङ्गु तामरै
आविनुक्करुङ्कलम् अनंरजाडुदल्
कोविनुक्करुङ्कलम् कोट्टमिल्लदु
नाविनुक्करुङ्कलम् नमश्शिवाये । (4-11-2)

24. இடுக்கண்பட் டிருக்கினு மிரந்தி யாரையும்
விடுக்கிற் பிரானென்று வினவுமோ மல்லோம்
அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கினு மருளி னாமுற்ற
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சி வாயவே. 4.11.4

24. इडुक्कण् पट्टिरुक्किनुम् इरन्दि यारैयुम्
विडुक्किऱ् पिरानंन्ऱु विनवुवोभल्लोम्
अडुक्कर्कीऴ् किडक्किनुम् अरुळि नामुट्र
नडुक्कत्तैक् कॆडुप्पदु नमश्शिवायवे । (4-11-4)

22. शब्द का वाच्य है
वेदसार परमेश्वर,
यदि एकाग्र चित्त से
कराञ्जलि बद्ध हो
नमन करें ज्योति स्वरूप को,
देवाधिदेव को,
भले ही फेंक दें
पत्थर से बांधकर समुद्र में
ध्रुव ही साथ देगा
पावन नाम नमश्शिवाय का। (4-11-1)

23. पुष्पों का अलंकार है
नीर पर उत्थित कमल
गो का अलंकार है
परिपावन पंचगव्य
नृपति का अलंकार है
नीति-निष्ठ सुशासन
जिह्वा का अलंकार है
परम पावन नमश्शिवाय नाम। (4-11-2)

24. भले ही दें यातना दुरित-परंपराएँ
याचना नहीं करेंगे किसी और से
कि त्राण करो, मानूँ तुम्हें अपना स्वामी,
जैसे कि रावण के साथ हुआ था
दबा रहना पड़े पहाड़ के नीचे
अनुगृहीत कर भीति दूर करने वाला
केवल मात्र नमश्शिवाय नाम ही। (4-11-4)

25. வீடினா ருலகினில் விழுமிய தொண்டர்கள்
கூடினா ரந்நெறி கூடச் சென்றலும்
ஓடினே னோடிச்சென் றுருவங் காண்டலும்
நாடினே னாடிற்று நமச்சி வாயவே. 4.11.7

25. वीडिनारुलगिनिल् विऴुमिय तॊण्डर्गळ्
कूडिनारन्नॆऱि कूडच् चॆन्ऱलुम्
ओडिनेन् ओडिच्चॆन्ऱुरुवम् काण्डलुम्
नाडिने नाडिट्रु नमश्शिवायवे। (4-11-7)

26. இல்லக விளக்கது விருள்கெ டுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே. 4.11.8

26. इल्लग विळक्कदु इरुळ् कॆडुप्पदु
चॊल्लग विळक्कदु चोति युळ्ळदु
पल्लग विळक्कदु पलरुम् काण्पदु
नल्लग विळक्कदु नमश्शिवायवे। (4-11-8)

27. முன்னெறி யாகிய முதல்வன் முக்கணன்
தன்னெறி யேசர ணாத றிண்ணமே
அந்நெறி யேசென்றங் கடைந்த வர்க்கெலாம்
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே. 4.11.9

27. मुन्नॆऱियागिय मुदल्वन् मुक्कण्णन्
तन्नॆऱिये शरणादल् तिण्णमे
अन्नॆऱिये चॆन्ऱङ् कडैन्दवर्क्कॆल्लाम्
नन्नॆऱियावदु नमश्शिवायवे। (4-11-9)

25. शिवमार्ग पर चल रहा
संतजनों का पुण्य समागम
भाग कर पहुँचा मैं
पुण्यपंथ के दिव्य समागम में,
पहुँच कर पा लिया 'नाथ' का स्वरूप
नमश्शिवाय दिव्य-मंत्र में
आसक्त हुआ उसी में
कर लिया ग्रहण मुझे नमश्शिवाय नाम ने। (4-11-7)

26. गृह (जीव-हृदय) का यह मणिदीप है
नाश करता तम भीतर बाहर का
शब्द में भासित अर्थपूर्ण दीप यह
प्रसरित करता चतुर्दिक् ज्योति है,
बहुमार्ग में निहित तत्त्व-दीप
सर्व-दर्शनों की तेजोमय ज्योति है
ज्ञान स्वरूप महाज्योति
नमश्शिवाय नाम है। (4-11-8)

27. आदिमार्ग यह अनादि मार्ग है
त्रिनेत्र प्रभु का शिव-सन्मार्ग
शरण प्रदाता पंथ यह ध्रुव है
आरूढ़ होते हैं जो दृढ़ संकल्प से
मुद मंगलदाता है
नमश्शिवाय का यह सन्मार्ग। (4-11-9)

28. சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே
பன்மாலை வரிவண்டு பண்மிழற்றும் பழனத்தான்
முன்மாலை நகுதிங்கண் முகிழ்விளங்கு முடிச்சென்னிப்
பொன்மாலை மார்பனென் புதுநலமுண் டிகழ்வானோ.
4.12.1

28. चॊन्मालै पयिल्गिन्ऱ् कुयिनंगाळ् चॊल्लीरे
पन्मालै वरिवण्डु पण्मिऴट्रुम् पऴनत्तान्
मुन्मालै नगु तिङ्गळ् मुगिऴ् विळङ्कु मुडिच्चॆन्निप्
पॊन्मालै मार्बनॆन् पुदुनलमुण्डिगऴ्वानो । (4-12-1)

29. மண்பொருந்தி வாழ்பவர்க்கும் மாதீர்த்த வேதியர்க்கும்
விண்பொருந்து தேவர்க்கும் வீடுபேறாய் நின்றானைப்
பண்பொருந்த விசைபாடும் பழனஞ்சே ரப்பனையென்
கண்பொருந்தும் போதத்துங் கைவிடநான் கடவேனோ.
4.12.5

29. मण्पॊरुन्दि वाऴ्बवर्क्कुम् मातीर्त्त वेदियर्क्कुम्
विण्पॊरुन्दु देवर्क्कुम् वीडुपेऱाय् निन्ऱानै
पण्पॊरुन्द इशै पाडुम् पऴनम् चेरप्पनै यॆन्
कण् पॊरुन्दुम् पोदत्तुम् कैविड नान् कडवेनो । (4-12-5)

30. ஊழித்தீ யாய்நின்றா யுள்குவா ருள்ளத்தாய்
வாழித்தீ யாய்நின்றாய் வாழ்த்துவார் வாயானே
பாழித்தீ யாய்நின்றாய் படர்சடைமேற் பனிமதியம்
ஆழித்தீ யையாறர்க் காளாய்நா னுய்ந்தேனே. 4.13.4

30. ऊऴित्तीयाय् निन्ऱाय् उळ्गुवारुळ्ळत्ताय्
वाऴित्तीयाय् निन्ऱाय् वाऴ्त्तुवार् वायाने
पाऴित्तीयाय् निन्ऱाय् पडर्चडै मेऱ् पनि मदियम्
अऴित्ती ऐयाऱर्क्काळाय् नानुय्न्देने । (4-13-4)

28. (शिव-कामिनी नायिका द्वारा कोयलिया को दूती बनाकर भेजना)
मधुमय शब्द का, तान का
अभ्यास करती कोयलिया !
निवेदन करो मेरे नाथ से –
अलिवृन्द के मधु गुंजन से
पूरित पऴन नगर का स्वामी धारण किये है जो
संध्यापूर्व आकाश में शोभित चंद्र को निज शिर पर,
स्वर्णिम हार को वक्ष पर,
क्या वह मेरा स्वामी
व्यर्थ बीतने देगा मेरे कौमार्य को ! (4-12-1)

29. गृहस्थ जन, विमल योगी और
गगन तल के अमरगण सबके लिए,
यथायोग्य रुप में,
वांछित सकल सुख और सायुज्य रूप
रागमय गीत मुखरित पऴन नगर के अधीश को,
विस्मृत न करूँ मैं अंत समय में भी
इसी अनुग्रह की कामना है। (4-12-5)

30. महाप्रलय में कालाग्नि रूद्र
बसे हो तुम सूक्ष्म ज्योति बन
भक्तयोगियों के हृदय में,
स्तुतिगान में अनुग्रह-गिरा हो
सृजनकारक अग्नि तुम,
जीव संधारक त्रिकाग्नि भी,
महादेव तुम्हारी जटा पर भी
विलसित है समुद्र से निकली ज्योति चन्द्रकला बन कर,
तर गया मैं भी तिरुवैयारु धाम में विराजे
अग्नीश्वर का दास बनकर। (4-13-4)

31. தடமல ராயிரங்கள் குறைவொன்றதாக
நிறைவென்றுதன்க ணதனால்
உடன்வழி பாடுசெய்த திருமாலையெந்தை
பெருமானுகந்து மிகவும்
சுடரடி யான்முயன்று சுழல்வித்தரக்க
னிதயம்பிளந்த கொடுமை
அடல்வலி யாழியாழி யவனுக்களித்த
வவனாநமக்கொர் சரணே. 4.14.10

31. तडमलर् आयिरंगळ् कुऱ़ैवॊन्ऱ़दाग
निऱ़ैवॆन्ऱ़ु तन् कणदनाल्
उडन् वऴ़िपाडु चॆय्द तिरुमालै ऍन्दै
पॆरुमानुगन्दु मिगवुम्
चुडरडियान् मुयन्ऱ़ु चुऴ़ल्वित्तरक्कन्
इदयम् पिळन्द कॊडुमै
अडल् वलि याऴ़ि याऴ़ि अवनुक्कळित्त
अवना नमक्कॊर् शरणे। (4-14-10)

32. பற்றற்றார்சேர் பழம்பதியைப் பாசூர்நிலாய பவளத்தைச்
சிற்றம்பலத்தெந் திகழ்கனியைத் தீண்டற்கரிய
திருவுருவை
வெற்றியூரில் விரிசுடரை விமலர்கோனைத் திரைசூழ்ந்த
ஒற்றியூரெ முத்தமனை யுள்ளத்துள்ளே வைத்தேனே.
(4.15.1)

32. पट्रट्रार् चेर् पऴ़म् पतियैप् पासूर् निलाय पवळत्तैच्
चिट्रम्बलत्तॆन्तिगऴ़् कनियैत् तीण्डर्करिय तिरुवुरुवै
वॆट्रियूरिल् विरिचुडरै विमलर् कोनैत् तिरैचूऴ़्न्द
ऒट्रियूरॆमुत्तमनै उळ्ळत्तुळ्ळे वैत्तेने। (4-15-1)

31. एकदा शिव-पूजन में रत थे महाविष्णु,
संकल्प था सहस्त्र कमल समर्पित करने का,
सहसा न्यून हो गया एक कमल
निकाल लिया विष्णु ने निज नयन-कमल
और चढ़ा दिया प्रभु चरणों में
अति प्रसन्न हुए तात परमेश्वर
प्रदान किया विष्णु को सुदर्शन चक्र
एक बार जिसे घोंप दिया था प्रभु ने
निज प्रभापूर्ण चरण से थामकर
जलंधर के वक्ष पर
हमारा एक शरण है भक्तवत्सल प्रभु। (4-14-10)

32. स्थापित कर लिया
मैंने अंतरतम में
प्राचीनधाम पासूर में
प्रकाशित प्रवाल मूर्ति को
मणि-मंदिर में शोभित मुक्ता-फल को
स्पर्शातीत पावन ज्योतिराट् को
एकमेव लक्ष्य जो है निस्संग संतजन का
प्रतिष्ठित कर लिया हृदय में देवाधिदेव को
ओट्रियूर में व्याप्त परम-ज्योति को
तरंग-वलयित ओट्रियूर में विराजे 'उत्तम' को। (4-15-1)

33. செய்யர் வெண்ணூலர் கருமான் மறிதுள்ளும்
கையர் கனைகழல் கட்டிய காலினர்
மெய்யர் மெய்ந்நின் றவர்க்கல்லா தவர்க்கென்றும்
பொய்யர் புகலூர்ப் புரிசடை யாரே. 4.16.1

33. चॆय्यर् वॆण्णूलर् करुमान्मऱि तुळ्ळुम्
कैयर् कनैकऴल् कट्टिय कालिनर्
मॆय्यर् मॆय्निन्ऱ् वक्कु अल्लदवर्क्कॆन्ऱुम्
पॊय्यर् पुगलूर्प् पुरिचडैयारे। (4-16-1)

34. எத்தீ புகினு மெமக்கொரு தீதிலை
தெத்தே எனமுரன் றெம்மு ளுழிதர்வர்
முத்தீ யனையதொர் மூவிலை வேல்பிடித்
தத்தீ நிறத்தா ரரநெறி யாரே. 4.17.1

34. ऍत्तिशै पुगिनुम् ऍमक्कॊरु तीदिलै
तॆत्ते ऍन मुरन्ऱ्म्मुळ् उऴिदर्वर्
मुत्ती अनैयदॊर् मूविलै वेल् पिडित्तु
अत्ती निऱत्तार् अरनॆऱियारे। (4-17-1)

35. ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தை யுயர்வரை
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவர்
ஒன்றுகொ லாமிடு வெண்டலை கையது
ஒன்றுகெ லாமவ ரூர்வது தானே. 4.18.1

35. ऑन्ऱु कॊलामवर् चिन्तै युयर् वरै
ऑन्ऱु कॊलामुयरुम् मदि चूडुवर्
ऑन्ऱु कॊलामिडु वॆण्डलै कैयदु
ऑन्ऱु कॊलामवर् ऊर्वदु ताने। (4-18-1)

33. अरुणाभ देह पर है विलसित
धवल उज्ज्वल यज्ञोपवीत
उछल रहा है करतल पर
चंचल चपल मृगशावक
पदतल में शिंजित नूपुर
सत्यस्वरूप है, अनुग्रह ज्योति है !
साधक भक्तों के हित
अति भीकर इतर जन के लिए
अपरंपार है महिमा
पुगलूर में विराजे जटाधर शंकर की। (4-16-1)

34. भय नहीं है मुझे किसी अनल से
लेश भी होगा नहीं अहित मेरा
हो रहा मेरे हृदय में
ईश का 'धा-धै' नृत्य सदा ही
प्रभु के कर में विलसित है
त्रिकाग्नि सम त्रिशूल भी
और स्वयं वे अग्नि वर्ण हैं
धर्माग्नि स्वरूप हैं। (4-17-1)

35. एकमेव उत्कृष्ट है कैलास गिरि
तुंगता में प्रभु-हृदय-सम
समुन्नत है वह चंद्र भी
धारण किया जिसे सर्वेश ने
एकमेव है वह ब्रह्म कपाल
प्रभु के करतल पर शोभित है
एकमेव है अद्वितीय है
प्रभु का वह वृषवाहन। (4-18-1)

36. பத்துக்கொ லாமவர் பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்
பத்துக்கொ லாமெயி றுந்நெரிந் துக்கன
பத்துக்கொ லாமவர் காயப்பட் டான்றலை
பத்துக்கொ லாமடி யார்செய்கை தானே. 4.18.10

36. पत्तुक्कॊलामवर् पाम्बिन्कण् पाम्बिन्पल्
पत्तुक्कॊलामॆयिऱुम् नॆरिन्दुक्कन
पत्तुक्कॊलामवर् कायप्पट्टान् तलै
पत्तुक्कॊलाम् अडियार् चॆय्गैताने । (4-18-10)

37. சூலப் படையானைச் சூழாக வீழருவிக்
கோலத்தோட் குங்குமஞ்சேர் குன்றெட் டுடையானைப்
பாலொத்த மென்மொழியாள் பங்கானைப் பாங்காய
ஆலத்தின் கீழானை நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.1

37. शूलप्पडैयानैच् चूऴाग वीऴरुविक्
कोलत्तोळ् कुंकुमम्चेर् कुन्ऱॆट्टुडैयानैप्
पालॊत्त मॆन्मॊऴियाळ् पङ्गनैप् पाङ्गाय्
आलत्तिन् कीऴानै नान् कण्डदारूरे । (4-19-1)

38. முத்துவிதான மணிப்பொற்கவரி முறையாலே
பத்தர்களோடு பாவையர்சூழப் பலிப்பின்னே
வித்தகக்கோல வெண்டலைமாலை விரதிகள்
அத்தனாரூ ராதிரைநாளா லதுவண்ணம். 4.21.1

38. मुत्त वितान मणिप्पॊर्कवरि मुऱैयाले
पत्तर्गळोडु पावैयर् चूऴप्पलिप् पिन्ने
वित्तगक्कोल वॆण्डलैमालै विरदिगळ्
अत्तनारूर् आदिरैनाळालदु वण्णम् । (4-21-1)

36. दस हैं अक्षि, दांत भी दस हैं
नाथ के प्रिय पंच नाग के
मर्दित हुए कैलास के नीचे
दश मुख के दस शीश
कैलासपति के क्रोध से;
श्लाघनीय चर्या भी दस हैं
वंदनीय शिव भक्तों की। (4-18-10)

37. दर्शन हुआ तिरुवारूर धाम में
त्रिशूलधारी प्रभु का
पर्वत निभ अष्ट-स्कंध से
निःसृत कुंकुम-निर्झर
वामांग में विलसी मधुर गिरा
उमा दुग्ध धवल वर्ण में
देखा मैंने तिरुवारूर धाम में
वटवृक्ष के तले
सार्थक हुए मेरे नयन। (4-19-1)

38. अनुपम है, अवर्णनीय है
त्यागेश का आर्द्रा उत्सव
तिरुवारूर में भव्य शोभायात्रा
मोतियों के वितान के तले
समंलकृत जो मणि-रत्न-कनक से, चामर से
उत्सव नायक को घेर कर
अगणित भक्तजन और रमणियाँ
अनुगमन कर रहे
ज्ञान-धन तपस्वी व्रतधारी। (4-21-1)

39. வீதிகடோறும் வெண்கொடியோடு விதானங்கள்
சோதிகள்விட்டுச் சுடர்மாமணிக ளொளிதோன்றச்
சாதிகளாய பவளமுமுத்துத் தாமங்கள்
ஆதியாரூ ராதிரைநாளா லதுவண்ணம். 4.21.3

39. वीदिगळ् तोरुम् वॆण्कॊडियोडु वितानंगळ्
चोतिगळ् विट्टुच् चुडर्मणिगळ् ऑळितोन्ऱच्
चातिगळाय पवळ मुत्तुत्तामङ्गळ्
आदि यारूर् आदिरै नाळालदु वण्णम् । (4-21-3)

40. பாரூர்பௌவத் தானைபத்தர் பணிந்தேத்தச்
சீரூர்பாட லாடலறாத செம்மாப்பார்ந்
தோரூரொழியா துலகமெங்கு மெடுத்தேத்தும்
ஆரூரன்ற னாதிரைநாளா லதுவண்ணம். 4.21.10

40. पारूर् पौवत्तानै पत्तर् पणिन्देत्तच्
चीरूर् पाडलालऱाद चॆम्माप्पार्न्दु
ओरूरॊळिया दुलगमॆङ्गुम् ऍडुत्तेत्तुम्
आरूरन्ऱन् आदिरैनाळालदु वण्णम् । (4-21-10)

41. பத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் பரமனே பரமயோகி
எத்தினாற் பத்திசெய்கே னென்னைநீ யிகழவேண்டா
முத்தனே முதல்வாதில்லை யம்பலத் தாடுகின்ற
அத்தாவுன் னாடல்காண்பா னடியனேன் வந்தவாறே.
423.1

41. पत्तनाय्प् पाडमाट्टेन् परमने परमयोगी
ऍत्तिनाऱ् पत्ति सॆय्केन् ऍन्नै नी इगळवेण्डा
मुत्तने मुदल्वा तिल्लै यम्बलत्ताडुकिन्ऱ
अत्ता उन्नाडल् काण्बान् अडियनेन् वन्दवाऱे । (4-23-1)

39. समलंकृत है आरूर की वीथियाँ
धवल ध्वजों से, वर्ण-वर्ण के वितानों से,
त्यागेश प्रभु शोभायात्रा में हैं
ज्योति बिखेरते हुए प्रज्वलित हैं
महार्ध मणिरत्न के संग
उत्कृष्ट प्रवाल एवं मुक्ता के हार भी
अवर्णनीय है आद्रा उत्सव
आदिदेव महादेव त्यागेश का। (4-21-3)

40. अचर थल और चलित समुद्र के संग
सकल पुर-ग्राम के एकैक नायक को
विनत होकर नमन करते हैं
पुण्य नगरी तिरुवारूर में
आर्द्रा के उत्सव काल में।
निरंतर चलते हैं ईश के स्तुति-गीत, नर्तन
जिनके बिना बीते नहीं एक भी दिन
इस भांति उत्कृष्ट है
तिरुवारूर का आर्द्रा महोत्सव
अनुपम-अद्वितीय है जो सकल जग में। (4-21-10)

41. भक्ति से अनुरक्त होकर आज
गाऊँगा नहीं प्रभु ! तेरा स्तुति गान
भजन न करूँ मैं, ठुकरा न देना स्वामी !
भजन के लिए नहीं, वरन्
आगत हूँ यहाँ पर आपका नृत्य देखने के लिए
हे मुक्तिदायक प्रभु, देवाधिदेव
तिल्लै चिदम्बरम् में नृत्यरत तात
आगत हूँ यहाँ आपका नृत्य देखने के लिए ! (4-23-1)

42. நீதியா னினைசெய்நெஞ்சே நிமலனை நித்தமாகப்
பாதியா முமைதன்னோடும் பாகமாய் நின்றவெந்தை
சோதியாய்ச் சுடர்விளக்காய்ச் சுண்ணவெண்ணீறதாடி
ஆதியு மீறுமானா ரதிகைவீ ரட்டனாரே. 4.25.7

42. नीतिया निनै शंय् नंञ्जे निमलनै नित्तमागप्
पादिया मुमै तन्नोडुम् पागमाय् निन्ऱ्वंन्दै
चोतियाय्च् चुडर् विळक्काय्च् चुण्ण वंण्णीऱ्दाडि
आदियु मीऱुमानार् अदिगै वीरट्टनारे। (4-25-7)

43. நம்பனே யெங்கள்கோவே நாதனே யாதிமூர்த்தி
பங்கனே பரமயோகி யென்றென்றே பரவிநாளும்
செம்பொனே பவளக்குன்றே திகழ்மலர்ப்
பாதங்காண்பான்
அன்பனே யலந்துபோனே னதிகைவீ ரட்டனீரே. (4.26.1)

43. नम्बने ऍङ्गळ् कोवे नादने आदिमूर्ति
पङ्गने परमयोगी ऍन्ऱ्ंन्ऱे परवि नाळुम्
चंम्बोने पवळक्कुन्ऱे तिगऴ् मलर्प्पादम् काण्बान्
अन्बने यलन्दु पोनेन् अदिगै वीरट्टनीरे। (4-26-1)

44. நீதியால் வாழமாட்டே னித்தலுந் தூயேனல்லேன்
ஓதியு முணரமாட்டே னுன்னையுள் வைக்கமாட்டேன்
சோதியே சுடரேயுன்றன் றூமலர்ப் பாதங்காண்பான்
ஆதியே யலந்துபோனே னதிகைவீ ரட்டனீரே. 4.26.3

44. नीदियाल् वाऴमाट्टेनित्तलुम् तूयेनल्लेन्
ओदियुमुणर माट्टेन् उन्नैयुळ् वैक्कमाट्टेन्
चोतिये चुडरे उन्ऱन् तूमलर्प्पादम् काण्बान्
आदिये अलन्दु पोनेन् अदिगै वीरट्टनारे। (4-26-3)

42. हे मेरे हृदय ! ध्यान करो
अमल विमल सदाशिव का
आगम विधि के अनुरूप
जो विलसित है अर्धनारीश्वर रूप में,
ज्योतिस्वरूप है, लेपित है
धवलोज्वल भस्म से,
आदि का आदि है अंत का भी अंत
अदिगै वीरट्टानम् का अधीश। (4-25-7)

43. परम प्रिय ! मेरे नाथ !
आदिदेवी को वामभाग दिए हो दयामय !
संतत शिवानंद में रमते परमयोगी
कनक और प्रवाल के पुंजीभूत पर्वत हो !
इस तरह अनुदिन, प्रतिक्षण
तेरी महिमा गाता हुआ
तरस रहा हूँ मैं तुम्हारे
सुमन सदृश चरण-युगल के दर्शन के हित
हे प्रिय ! अदिगै वीरट्टानम् में विराजे प्रभु ! (4-26-1)

44. जीता नहीं मैं धर्म-नीति पूर्वक
दावा नहीं करता चित्त-शुद्धि का
पढ़ता हूँ सद्ग्रंथ, पर
समझ न पाता उनके निगूढ़ तत्त्व
मन में तुम्हें स्थापित करने की
नहीं आती विधि भी,
अदिगै वीरट्टानम् धाम के
हे भासमान ज्योति-स्वरूप !
तरस गया हूँ मैं
सुमन-सदृश तेरे चरण-दर्शन के लिए। (4-26-3)

45. மந்திர முள்ளதாக மறிகட லெழுநெய்யாக
இந்திரன் வேள்வித்தீயி லெழுந்ததோர்
கொழுந்தின்வண்ணம்
சிந்திர மாகநோக்கித் தெருட்டுவார் தெருட்டவந்து
கந்திர முரலுஞ்சோலைக் கானலங் கெடிலத்தாரே.
4.28.5

45. मन्तिर मुळ्ळदाग मऱिकडल् ऍऴु नॆय्याग
इन्दिरन् वेळ्वित्तीयिल् ऍऴुन्ददोर् कॊऴुन्दिन् वण्णम्
चिन्तिरमाग नोक्कित् तॆरुट्टुवार् तॆरुट्टवन्दु
कन्दिर मुरलुम् चोलैक् कानलङ् कॆडिलत्तारे।
(4-28-5)

46. பழியுடை யாக்கைதன்னிற் பாழுக்கே நீரிறைத்து
வழியிடை வாழமாட்டேன் மாயமுந் தெளியகில்லேன்
அழிவுடைத் தாயவாழ்க்கை யைவரா லலைக்கப்பட்டுக்
கழியிடைத் தோணிபோன்றேன் கடவூர்வீ ரட்டனீரே.
4.31.6

46. पऴियुडै याक्कै तन्निऱ् पाऴुक्के नीरिऱैत्तु
वऴियिडै वाऴमाट्टेन् मायमुम् तॆळियगिल्लेन्
अऴिवुडैत्ताय वाऴ्क्कै ऐवराल् अलैक्कप्पट्टुक्
कऴियिडैत्तोणि पोन्ऱेन् कडवूर् वीरट्टनीरे। (4-31-6)

47. தந்தையாய்த் தாயுமாகித் தரணியாய்த் தரணியுள்ளார்க்
கெந்தையு மென்னநின்ற வேழுல குடனுமாகி
எந்தையெம் பிரானேயென்றென் றுள்குவா
ருள்ளத்தென்றும்
சிந்தையுஞ் சிவமுமாவார் திருப்பயற் றூரனாரே. 4.32.8

47. तन्दैयाय्त् तायुमागित् तरणियाय् तरणियुळ्ळार्क्कु
ऍन्दैयुमॆन्न निन्ऱ एऴुलगुडनुमागि
ऍन्दैयॆम्बिराने ऍन्ऱॆन्ऱुळ्गुवार् उळ्ळत्तॆन्ऱुम्
चिन्तैयुम् शिवमुमावार् तिरुप्पयट्रूरनारे। (4-32-8)

45. स्थापित हुआ मंद्राचल यज्ञवेदी में
घृत बना उथल-पुथल करता क्षीर सागर
इंद्र से अनुष्ठित महायज्ञ में
निकला हलाहल ज्वालामय
जिसका समाधान कर
स्थापित किया निज परत्व को
महादेव ने
मेघ से टकराते तुंग वनयुत
कंडिल धाम के प्रभु ने। (4-28-5)

46. पापयुत कलेवर के क्षेत्र में
वृथा जल-सेचन करता हुआ
मैं जीता नहीं धर्म-विहित मार्ग में,
दूर नहीं होता माया का विभ्रम
नश्वर मेरा जीवन,
भटकता है फँसकर पाँच के जाल में
हे कडवूर वीरट्टानम् के प्रभु !
ज्वार-भाटे की नौका-सम
न मैं घर का रहा न घाट का। (4-31-6)

47. बनकर तात-मात तुम धरणी बने
फिर धरणी-सुतों के तात
सप्त-लोक स्वरूप हो तुम
हृदय पसीज पसीज कर
जो पुकारें तुम्हें 'हे तात ! मेरे प्रभु !'
उनके हृदय में
हे तिरुप्पयट्रूर धाम के प्रभु विराजे हो तुम
ध्यान, ध्येय रूप में
चिंतन और शिव रूप में। (4-32-8)

48. கங்கைநீர் சடையுள்வைக்கக் காண்டலு மங்கையூடத்
தென்கையான் றேர்கடாவிச் சென்றெடுத்
தான்மலையை
முன்கைமா நரம்புவெட்டி முன்னிருக் கிசைகள்பாட
அங்கைவா ளருளினானூ ரணிமறைக் காடுதானே.
4.34.10

48. कङ्गै नीर्च् चडैयुळ् वैक्कक् काण्डलु मंगैयूडत्
तॆन्कैयान् तेर् कडाविच् चॆन्ऱॆडुत्तान् मलैयै
मुन्कै मानरम्बु वॆट्टि मुन्निरुक्किशैगळ् पाड
अङ्कै वाळरुळिनानूर् अणिमऱैक्काडुताने । (4-34-10)

49. வானவர் வணங்கியேத்தி வைகலு மலர்கடுவத்
தானவர்க் கருள்கள் செய்யுஞ் சங்கரன் செங்கணேற்றன்
தேனமலர் பொழில்கள் சூழத் திகழுநெய்த் தானமேய
கூனிள மதியினானைக் கூடுமா றறிகிலேனே. 4.37.6

49. वानवर् वणङ्गियेत्ति वैगलु मलर्गळ् तूवत्
तानवर्क्करुळ्गळ् चॆय्युम् शंकरन् चॆङ्गणेट्रन्
तेनमर् पॊऴिल्गळ् चूऴत् तिगऴुनॆय्त्तानमेय
कूनिळ मदियिनानैक् कूडुमाऱऱिगिलेने । (4-37-6)

50. ஓதியே கழிக்கின்றீர்க ளுலகத்தீ ரொருவன்றன்னை
நீதியா னினையமாட்டீர் நின்மல னென்றுசொல்லீர்
சாதியா நான்முகனுஞ் சக்கரத் தானுங்காணாச்
சோதியாய்ச் சுடரதானார் திருச்சோற்றுத்
துறையனாரே. 4.41.9

50. ओदिये कऴिक्किन्ऱीर्गळ् उलगत्तीर् ऒरुवन्तन्नै
नीतियाल् निनैयमाट्टीर् निन्मलनॆन्ऱु चॊल्लीर्
चातिया नान्मुगनुम् चक्करत्तानुम् काणाच्
चोतियाय्च् चुडर् तानार् तिरुच्चोट्रुत्तुऱैयनारे ।
(4-41-9)

48. एकदा कैलास में
छिपाया ईश ने गंगा को निज जटा में
तब कलह किया उमा ने डाह से
उसी क्षण सहसा उठा कैलास
युद्धोद्धत लंकेश रावण से
फिर बना ली हाथ की नसों से वीणा
मधुर सामगान से प्रसन्न हुए प्रभु
प्रदान किया चंद्रहास खड्ग रक्षराज को
ऐसे महिमामय प्रभु का
दिव्यधाम है वेदारण्य। (4-34-10)

49. निरत हैं देवगण नित्य ही
महादेव के पूजन अर्चन में
नंदन-कानन के दिव्य सुमनों से
देवाधिदेव प्रभु सदय होकर
करते हैं अनुग्रह-वर्षा
अग्नि नेत्र वरेण्य प्रभु विराजे हैं
मधुस्रवित उपवन-वलयित
तिरुनंयत्तानम् धाम में
आशुतोष के सामीप्य की विधि
काश ! मैं जान पाता ! (4-37-6)

50. जगत् के निवासियो !
बिता रहे हो जीवन व्यर्थ में,
पोथियों के पठन-पाठन में
स्मरण की सुधि नहीं आती निर्मल निष्कल परात्पर की
ज्योति स्वरूप की
अज्ञेय था जो विष्णु और विरिंचि के लिए
विराजे हैं प्रभु तिरुच्चोट्रुत्तुरै धाम में। (4-41-9)

51. ஊனவ ருயிரினோடு முலகங்க ளூழியாகித்
தானவர் தனமுமாகித் தனஞ்சய னோடெதிர்ந்த
கானவர் காளகண்டர் காஞ்சிமா நகர்தன்னுள்ளால்
ஏனமக் கோடுபூண்டா ரிலங்குமேற் றளியனாரே. 4.43.5

51. ऊनवर् उयिरिनोडुम् उलगंगळूऴियागित्
तानवर् तनमुमागित् तनञ्जयनोर्डदिन्र्द
कानवर् काळकण्डर् कांचिमानगर् तन्नुळ्ळाल्
एनमक्कोडु पूण्डार् इलङ्गु मेट्रळियनारे । (4-43-5)

52. ஒருமுழ முள்ளகுட்ட மொன்பது துளையுடைத்தாய்
அரைமுழ மதனகல மதனில்வாழ் முதலையைந்து
பெருமுழை வாய்தல்பற்றிக் கிடந்துநான் பிதற்றுகின்றேன்
கருமுகில் தவழுமாடக் கச்சியே கம்பனீரே. 4.44.2

52. ओंरुमुळ्मुळ्ळ कुट्टम् ओंन्पदु तुळैयुडैत्ताय्
अरैमुळ्मदनगलम् अदनिल् वाळ् मुदलै ऐन्दु
पॆरुमुळै वाय्दल् पट्रिक् किडन्दु नान् पिदट्रुगिन्ऱेन्
करुमुगिल् तवऴुमाडक् कच्चियेकम्पनीरे । (4-44-2)

53. கொண்டதோர் கோலமாகிக் கோலக்கா வுடையகூத்தன்
உண்டதோர் நஞ்சமாகி லுலகெலா முய்யவுண்டான்
எண்டிசை யோருமேத்த நின்றவே கம்பன்றன்னைக்
கண்டுநா னடிமைசெய்வான் கருதியே திரிகின்றேனே. 4.44.7

53. कोंण्डदोर् कोलमागिक् कोलक्का वुडैयकूत्तन्
उण्डदोर् नञ्जमागिल् उलगॆलामुय्य उण्डान्
ऍण्डिशैयोरुमेत्त निन्ऱ् एकम्बन् तन्नै
कण्डु नानडिमै शॆय्वान् करुदिये तिरिगिन्ऱेने । (4-44-7)

51. सृजन कर जड़-चेतनमय विश्व को
रम गए प्रभु तन-प्राण बनकर
निखिल ब्रह्मांड के ग्रह-पिंड बनकर
कण-कण में व्याप्त है प्रभु का ऐश्वर्य
दान भी, दाता भी, दान का धन भी
धनंजय से भिड़ा किरात व्याध भी
वराह-शृंग से अस्थिमाल से
विभूषित प्रभु विराजे हैं
कांचीपुरी के मेट्रळि धाम में। (4-43-5)

52. हाथ भर लंबा यह सरोवर
नौ-छेदों वाला है
बालिश्त भर के इस सरोवर में
मगर-मच्छ रहते हैं पाँच
जिनसे पीड़ित होकर मैं
पड़ा हूँ गुहा-सम तुम्हारे द्वार पर,
हे एकाम्रनाथ कांची के !
जिसकी अटारियों पर
झूमते हैं नील नीरद ! (4-44-2)

53. कोलक्का धाम में विराजे नटनागर
बहुविध रूप हैं तुम्हारे बहुविध वेश
अशन किया तुमने हलाहल का
जगत् के परित्राण की सद्भावना से
लालायित हूँ एकाम्रनाथ के दर्शन के लिए
दासता में निज को समर्पित करने के लिए,
जिनका स्तुतिगान हो रहा आठों दिशाओं में। (4-44-7)

54. வெள்ளத்தைச் சடையில்வைத்த வேதகீ தன்றன்பாதம்
மெள்ளத்தா னடையவேண்டின் மெய்தரு ஞானத்தீயால்
கள்ளத்தைக் கழியநின்றார் காயத்துக் கலந்துநின்று
உள்ளத்து ளொளியுமாகு மொற்றியூ ருடைய கோவே.
4.45.1

54. वॆळ्ळत्तैच् चडैयिल् वैत्त वेदगीतन् तन्पादम्
मॆळ्ळत्तान् अडैयवेण्डिन् मॆय्तरुञानत्तीयाल्
कळ्ळत्तैक् कऴिय निन्ऱार् कायत्तुक्कलन्दु निन्ऱु
उळ्ळत्तुळ् ऒळियुमागुम् ऒट्रियूरुडैय कोवे । (4-45-1)

55. தானத்தைச் செய்துவாழ்வான் சலத்துளே யழுந்துகின்றீர்
வானத்தை வணங்கவேண்டில் வம்மின்கள் வல்லீராகில்
ஞானத்தை விளக்கையேற்றி நாடியுள் விரவவல்லார்
ஊனத்தை யொழிப்பர்போலு மொற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.45.3

55. तानत्तैच् चॆय्दु वाऴ्वान् चलत्तुळे अऴुन्दुगिन्ऱीर्
वानत्तै वणङ्ग वेण्डिल् वम्मिन्गाळ् वल्लीरागिल्
ञानत्तै विळक्कैयेट्रि नाडियुळ् विरव वल्लार्
ऊनत्तै ऒऴिप्पर् पोलुम् ऒट्रियूरुडैय कोवे । (4-45-3)

56. மனமெனுந் தோணிபற்றி மதியெனுங் கோலையூன்றிச்
சினமெனுஞ் சரக்கையேற்றிச் செறிகட லோடும்போது
மனனெனும் பாறைதாக்கி மறியும்போ
தறியவொண்ணா
துனையுனு முணர்வைநல்கா யொற்றியூ
ருடையகோவே. 4.46.2

56. मनमॆनुम् तोणि पट्रि मतियॆनुम् कोलैयून्ऱिच्
चिनमॆनुम् चरक्कै एट्रिच् चॆऱिकडलोडुम्पोदु
मननॆनुम् पाऱै ताक्कि मऱियुम्पोदऱिय वॊण्णादु
उनैयुनुम् उणर्वै नल्गाय् ऒट्रियूरुडैय कोवे । (4-46-2)

54. हे मन ! कामना यदि है
परमेश्वर के दिव्य चरण पाने की
जो वेदों से प्रकीर्तित है,
जिसने बांध दिया है अपनी जटा में उद्दाम वेगवती गंगा को,
तो उपाय एक सरल है सेवा करो ओट्रियूर में विराजे प्रभु की
चेतना में ज्ञानाग्नि जगाकर विनष्ट कर डालो झाड़-झंखाड़ को
असत्य और काम-क्रोध के कांतार को
जब निर्मल होगा हृदय
ज्ञान-स्वरूप हो भासित होगा परमेश्वर ! (4-45-1)

55. दानादि का अनुष्ठान करते हुए निमग्न रहते हो
जगजीवन के चंचल प्रपंच में,
छुटकारा पाकर यदि चाहते हो
अनुग्रह दायक अम्बर को नमन करना
तो चलो, जगा लो निज हृदय में
शिवज्ञान का मणिदीप
संधान करो मनन-निदिध्यासन से;
इस विधि से अनुभूति में ला सकें जो
वे होंगे काटने में समर्थ जनन-मरण के बंधन को। (4-45-3)

56. सवार होकर मन-नौका पर
खे रहा हूँ बुद्धि के पतवार से,
लदा है पण्य क्रोध का
उठ रही हैं तुंग लहरें आशा-समुद्र में
टकरा कर काम-शिला से,
उथल-पुथल मच जाए
स्मरण नहीं कर पाऊँगा तुम्हें ऐसी संकटमय वेला में
तिरुवोट्रियूर में विराजे देव !
कृपा करो कि मेरे मन में तुम्हारी सुधि आए। (4-46-2)

57. எண்ணுடை யிருக்குமாகி யிருக்கினுட் பொருளுமாகிப்
பண்ணொடு பாடறன்னைப் பரவுவார் பாங்கராகிக்
கண்ணொரு நெற்றியாகிக் கருதுவார் கருதலாகாப்
பெண்ணொரு பாகமாகிப் பேணுமாப் பாடியாரே.
4.48.3

57. ऍण्णुडै इरुक्कुमागि इरुक्किनुट् पॊरुकुमागिप्
पण्णॊडु पाडल् तन्नैप् परवुवार् पांगरागिक्
कण्णॊरु नॆट्रियागिक् करुदुवार् करुदलागाप्
पॆण्णॊरु पागमागिप् पेणुमाप्पाडियारे। (4-48-3)

58. தழைத்ததோ ராத்தியின்கீழ் தாபர மணலாற்கூப்பி
அழைத்தங்கே யாவின்பாலைக் கறந்துகொண்
டாட்டக்கண்டு
பிழைத்ததன் தாதைதாளைப் பெருங்கொடு
மழுவால்வீசக்
குழைத்ததோ ரமுதமீந்தார் குறுக்கை வீரட்டனாரே.
4.49.3

58. तऴैत्तदोरात्तियिन्कीऴ् तापर मणलार् कूप्पि
अऴैत्तङ्गे आविन् पालैक् करन्दु कॊण्डाट्टक्कण्डु
पिऴैत्त तन् तादै ताळैप् पॆरुङ्कॊडु मऴुवाल् वीशक्
कुऴैत्तदोरमुदम् ईन्दार् कुरुक्कै वीरट्टनारे। (4-49-3)

59. சிலந்தியு மானைக்காவிற் றிருநிழற் பந்தர்செய்து
உலந்தவ ணிறந்தபோதே கோச்செங்க ணானுமாகக்
கலந்தநீர்க் காவிரிசூழ் சோணாட்டுச் சோழர்தங்கள்
குலந்தனிற் பிறப்பித்திட்டார் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே.
4.49.4

59. चिलन्दियु मानैक्काविल् तिरुनिऴर् पन्दल् चॆय्दु
उलन्दवण् इरन्दपोदे कॊच्चॆङ्कणनुमागक्
कलन्दनीरक् काविरिचूऴ् चोणाट्टुच् चोऴर् तङ्गळ्
कुलन्तनिर् पिरप्पित्तिट्टार् कुरुक्कै वीरट्टनारे।
(4-49-4)

57. अग्रगण्य ऋग्वेद हो प्रभु ! ऋचाओं का सार अर्थ भी !
अनुग्रह-वर्षा होती है उन पर
नादस्वरूप वेदगीत का जो स्तवन करते हैं अनुराग से,
पुण्यमय है आप्पाडी का धाम
जहाँ विराजे हैं भालनेत्र प्रभु
जिनके अर्धनारी रूप का मर्म सहज ही ग्राह्य नहीं होता
ज्ञानियों को छोड़ इतर जन के लिए। (4-48-3)

58. हरित 'आत्ति' तरु के तले
स्थापित कर पृथ्वी-लिंग
अभिषेक करने लगा प्रचुर गोक्षीर से
बालक चंडेश
पुण्यमय पूजा में व्यवधान डालते
प्रमत्त तात को दंडित किया बालक चंडेश ने
पैर पर परशु के आघात से;
कुरुक्कै वीरट्ट धाम में विराजे
ईश ने प्रदान किया निर्माल्य का अमृत चंडेश को। (4-49-3)

59. 'आनैक्का' नाम से विश्रुत
जम्बुकेश्वर धाम में एकदा
मकड़ी ने जाले बुनकर मंडावा रचा था शिवलिंग के लिए
हस्ति-कोप से ध्वस्त हुई
किंतु तत्क्षण ही
कुरुक्कै वीरट्टानम् के ईश की कृपा से
जन्म लिया पुण्यशील मकड़ी ने
कोच्चेंङ्कणन – 'आरक्तनयन' – नाम से विश्रुत
चोलराज के रूप में
कावेरी-सिंचित समृद्ध चोल देश में
ईश के लिए नव-नव मंदिरों के निर्माण के लिए। (4-49-4)

60. ஏறுட னேழடர்த்தா னெண்ணியா யிரம்பூக்கொண்டு
ஆறுடைச் சடையினானை யர்ச்சித்தா னடியிணைக்கீழ்
வேறுமோர் பூக்குறைய மெய்ம்மலர்க் கண்ணையீண்டக்
கூறுமோ ராழியீந்தார் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே. 4.49.5

60. एरुडन् एऴडर्त्तान् ऍण्णियायिरम् पूक्कॊण्डु
आट्रुडैच्चडैयिनानै अर्च्चित्तान् अडियिणैक्कीऴ्
वेरुमोर् पूक्कुरैय मॆय्मलर्क्कण्णै मिण्डक्
कूरुमोर् आऴियीन्दार् कुरुक्कै वीरट्टनारे। (4-49-5)

61. பாழகநா னடிமைசெய்வேன் பசுபதி பாவநாசா
மழகளி யானையின்றோன் மலைமகள் வெருவப்போர்த்த
அழகனே யரக்கன்றிண்டோ ளருவரை நெரியவூன்றும்
குழகனே கோலமார்பா கோடிகா வுடையகோவே. 4.51.10

61. पऴग नानडिमै शॅय्वेन् पशुपती पावनाशा
मऴ कळि यानैयिन्रोल् मलैमगळ् वॆरुवप्पार्त्त
अऴगने अरक्कन् तिण्डोळरुवरै नॆरिय ऊन्रुम्
कुऴगने कोलमार्बा कोडिकावुडैय कोवे। (4-51-10)

62. படுகுழிப் பவ்வத்தன்ன பண்டியைப் பெய்தவாற்றால்
கெடுவதிம் மனிதர்வாழ்க்கை காண்டொறுங் கேதுகின்றேன்
முடுகுவ ரிருந்துளைவர் மூர்க்கரே லிவர்களோடும்
அடியனேன் வாழமாட்டே னாரூர்மூ லட்டனீரே. 4.52.1

62. पडुकुऴिप् पव्वत्तन्न पंडियैप् पॆय्दवाट्राल्
कॆडुवदिम् मनिदर् वाऴ्क्कै काण्डॊरुं केतुकिन्रे
मुरुगुवर् इरुन्दुळैवर् मूर्क्करेल् इवर्गळोडुम्
अडियनेन् वाऴ माट्टेन् आरूर् मूलट्टनीरे। (4-52-1)

60. संकल्प किया अमित पौरुष-धनी विष्णु ने
सहस्त्र-कमलों से शिव-पूजन का
संचित कर सहस्त्र कमल संलग्न हुए अर्चन में
गंगाधर के चरण-युगल पर; न्यून हुआ एक कमल
निकाल लिया तब पुण्डरीकाक्ष ने
एक नयन पूजन पूर्ण करने को
कुरुक्कै वीरट्टानम् में विराजे आशुतोष अतिमुदित हुए
प्रदान किया अमोघ चक्रायुध विष्णु को। (4-49-5)

61. पशुपति हो सकल जीवों के पति
पापविनाशक परमदयालु भी !
'कोडिका' में विराजे सुंदरेश प्रभु !
सतत मैं निरत हूँ तेरी दासता में
दर्शनीय था तुम्हारा पराक्रम
युद्ध मद से आ रहा था मत्त गज
तत्क्षण चीरकर ओढ़ लिया उसका चर्म
भीत-दृग से निरखने लगी सुकुमारी पर्वत-तनया
दमन किया रावण की धृष्टता का
दब कर रह गए सुपुष्ट स्कंध कैलास के नीचे
हे पशुपते पापनाशक प्रभो
सतत मैं निरत हूँ तेरी दासता में। (4-51-10)

62 घृणित उदर महागर्त है सागर-सा
व्यर्थ बीत रहा है मानव-जीवन इस भ्रष्ट उदर को भरने में
देखकर क्रंदन कर रहा है मन असह्य पीड़ा से !
अंदर बैठे पांच मूर्ख चला रहे हैं विनाश-मार्ग में
आरूर के मूलट्ट मंदिर में विराजे प्रभु !
तड़पते-तड़पाते इनके संग जीना महा कठिन है
तुम्हारे इस दास के लिए। (4-52-1)

63. நாகத்தை நங்கையஞ்ச நங்கையை மஞ்ஞையென்று
வேகத்தைத் தவிரநாகம் வேழத்தி னுரிவைபோர்த்து
பாகத்தி னிமிர்தல்செய்யாத் திங்களை மின்னென்றஞ்சி
ஆகத்திற் கிடந்தநாக மடங்குமா ரூரனார்க்கே. 4.53.2

63. नागत्तै नङ्गै यञ्ज नङ्गैयै मञ्ञैयॆन्ऱु
वेगत्तैत् तविर नागम् वेऴत्तिनुरिवैप् पोर्त्तु
पागत्ति निमिर्दल् चॆय्यात् तिङ्गळै मिन्नॆन्ऱञ्जि
आगत्तिर् किडन्द नागम् अडंगुमारूरनार्क्के। (4-53-2)

64. வானகம் விளங்கமல்கும் வளங்கெழு மதியஞ்சூடித்
தானக மழியவந்து தாம்பலி தேர்வர்போலும்
ஊனகங் கழிந்தஓட்டி லுண்பது மொளிகொணஞ்சம்
ஆனகத் தஞ்சுமாடு மடிகளா ரூரனாரே. 4.53.6

64. वानगम् विळंग मल्गुम् वळङ्कॆऴु मतियम् चूडित्
तानगम् अऴिय वन्दु ताम् पलि तेर्वर् पोलुम्
ऊनगम् कऴिन्द ओट्टिल् उण्पदुम् ऒळिकॊळ्नञ्जम्
आनगत्तञ्जुमाडुम् अडिगळारूरनारे। (4-53-6)

65. காத்திலே னிரண்டுமூன்றுங் கல்வியே
லில்லையென்பால்
வாய்த்திலே னடிமைதன்னுள் வாய்மையாற்
றூயேனல்லேன்
பார்த்தனுக் கருள்கள்செய்த பரமனே பரவுவார்கள்
தீர்த்தமே திகழும்பொய்கைத் திருப்புக லூரனீரே. 4.54.7

65. कात्तिले निरण्डुमून्ऱुम् कल्वियेलिल्लै ऍन्पाल्
वाय्त्तिलेन् अडिमै तन्नुळ् वाय्मैयार् तूयनल्लेन्
पार्त्तनुक्करुळ्गळ् चॆय्द परमने परवुवार्गळ्
तीर्त्तमे तिगऴुम् पॊय्गैत् तिरुप्पगलूरनीरे। (4-54-7)

63. भीत हुई सुकुमारी गंगा
नाथ-जटा पर फुफकारते नाग से
उधर नाग भी मन में डरा था
लावण्यमयी गंगा को मयूर मान कर
'सर्प कहीं निगल न जाए'
आशंकित शशि छिप गया गज-चर्म में
छिपे चंद्र को तडित् मान कर
अचंचल रहा उरग
जो डोल रहा था नाथ-वक्ष पर। (4-53-2)

64. गगन को ज्योतित करते
शशि को धारण किये हैं जटा पर
'अहं' को नष्ट करने का प्रतीक हैं
करतल पर कपाल लेकर
प्रभु की भिक्षाटन-लीला
और अशन करना कपाल पात्र से
आरूर में विराजे प्रभु को
प्रिय है अभिषेक पंचगव्य से। (4-53-6)

65. दमन न कर पाया पंचेंद्रियों का
अर्जन न किया विद्या का, ज्ञान का
सुधि न आई तुम्हारी सेवकाई की
ध्यान न दिया मन-वचन-कर्म की शुचिता पर
शरण में आया हूँ प्रभो
पुष्करों से पूर्ण 'पुगलूर' के ईश
पार्थ पर वरदान वर्षित करते परमेश्वर
सुना है तुम तीर्थ रूप हो
नमन करने वाले भक्तों के हित। (4-54-7)

66. மெய்யுளே விளக்கையேற்றி வேண்டள வுயரத்தூண்டி
உய்வதோ ருபாயம்பற்றி யுகக்கின்றே னுகவாவண்ணம்
ஐவரை யகத்தேவைத்தீ ரவர்களே வலியர்சாலச்
செய்வதொன் றறியமாட்டேன் திருப்புக லூரனீரே.
4.54.9

66. मॆय्युळे विळक्कैयेट्रि वेण्डळवुयरत्तूण्डि
उय्वदोरुपायम् पट्रि उगक्किन्ऱेन् उगवावण्णम्
ऐवरैयगत्ते वैत्तीर् अवर्गळे वलियर् चालच्
चॆय्वदोन्ऱरिय माट्टेन् तिरुप्पुगलूरनीरे। (4-54-9)

67. தேனுடை மலர்கள் கொண்டு திருந்தடி
பொருந்தச்சேர்த்தி
ஆனிடை யஞ்சுங்கொண்டே யன்பினா லமரவாட்டி
வானிடை மதியஞ்சூடும் வலம்புரத் தடிகடம்மை
நானடைந் தேத்தப்பெற்று நல்வினைப் பயனுற்றேனே.
4.55.3

67. तेनुडै मलर्गळ् कॊण्डु तिरुन्दडि पॊरुन्दच्चेर्त्ति
आनिडै अञ्जुम् कॊण्डे अन्बिनालमरवाट्टि
वानिडै मदियम् चूडुम् वलम्पुरत्तडिगळ् तम्मै
नानडैन्देत्तप् पॆट्रु नल्विनैप् पयनुट्रेने। (4-55-3)

68. அருகெலாங் குவளைசெந்நெ லகவிலை யாம்பனெய்தல்
தெருவெலாந் தெங்குமாவும் பழம்விழும்
படப்பையெல்லாம்
குருகினங் கூடியாங்கே கும்மலித் திறகுலர்த்தி
மருவலா மிடங்கள் காட்டும் வலம்புரத் தடிகளாரே.
4.55.8

68. अरुगॆलाङ् कुवळै चॆन्नॆलगविलै आम्बनॆय्दल्
तॆरुवॆलाम् तॆङ्गु मावुम् पऴम् विऴुम् पडप्पैयॆल्लाम्
कुरुगिनम् कूडियाङ्गे कुम्मलित्तिऱगुलर्त्ति
मरुवला मिडंगळ् काट्टुम् वलम्पुरत्तडिगळारे। (4-55-8)

66. अंतर में जलाकर ज्ञानदीप
चर्या से, साधना से उद्दीप्त किया
पर्याप्त रूप से और प्रयासरत हुआ
त्रिविध मल काटकर शिवानन्द पाने का
किंतु हे प्रभु ! बसाया है तुमने
मेरे अंदर पाँच जनों को
उनके साथ मुठभेड़ से पार न पाता
क्या करूँ – आता नहीं समझ में
'पुगलूर' में विराजे परमेश्वर ! (4-54-9)

67. अर्चन किया मधुस्त्रवित सुमनों से
भक्तोद्धारक दिव्य चरणों का
अभिषेक किया अनुरागपूर्वक
पावन पंचगव्य से परमेश्वर का
विराजे हैं जो 'तिरुवलम्पुरम्' धाम में
जटा पर शोभित है चन्द्रकला
ईश की चरण-सेवा से पाया मैंने सुकृतों का फल। (4-55-3)

68. द्रिव्य है, रमणीय है 'तिरुवलम्पुरम्' धाम
पूरित है परिसर विविध जलाशयों से
कलित हैं जिनमें कमल कुमुद
मंदार कदम्ब के सुरभित सुमन
लहलहाती हैं केदार में धान की बालियाँ
अहाते और वीथियाँ भरे हैं नाना तरुओं से
नारिकेल, कदली, आम और कटहल से
मधुर फल खाकर न अघाता खगकुल
चहचहाता, सुखाता है निज पंख
आनन्द का अमृतमय स्थान है
'वलम्पुरीश' का दिव्य धाम। (4-55-8)

69. முந்திவா னோர்கள்வந்து முறைமையால் வணங்கியேத்த
நந்திமா காளரென்பார் நடுவுடை யார்கணிற்பச்
சிந்தியா தேயொழிந்தார் திரிபுர மெரிப்பர்போலும்
அந்திவான் மதியஞ்சூடு மாவடு துறையனாரே. 4.56.8

69. मुन्दि वानोर्गळ् वन्दु मुऱैमैयाल् वणङ्गियेत्त
नन्दि माकाळरॅन्बार् नडुवुडैयोर्गळ् निर्प
चिन्दियादे ऑऴिन्दार् तिरिपुरमॅरिप्पर् पोलुम्
अन्दिवान् मदियम् चूडुम् आवडुतुऱैयनारे। (4-56-8)

70. காரழல் கண்டமேயாய் கடிமதிற் புரங்கண்மூன்றும்
ஓரழ லம்பினாலே யுகைத்துத்தீ யெரியமூட்டி
நீரழற் சடையுளானே நினைப்பவர் வினைகளர்ப்பாய்
ஆரழ லேந்தியாடு மாவடு துறையுளானே. 4.57.6

70. कारऴल् कण्डमेयाय् कडिमदिर् पुरंगळ् मून्ऱुम्
ओरऴलम्बिनाले उगैत्तुत्ती ऍरियमूट्टि
नीरऴऱ् चडैयुळाने निनैप्पवर् विनैगळ् तीर्प्पाय्
आरऴल् एन्दियाडुम् आवडुतुऱैयुळाने। (4-57-6)

71. கையராய்க் கபாலமேந்திக் காமனைக் கண்ணாற்காய்ந்து
மெய்யராய் மேனிதன்மேல் விளங்குவெண் ணீறுபூசி
உய்வரா யுள்குவார்கட் குவகைகள் பலவுஞ்செய்து
பையரா வரையிலார்த்துப் பருப்பத நோக்கினாரே.
4.58.5

71. कैयरायक् कपालमेन्दिक् कामनैक् कण्णार् कायन्दु
मॅय्यराय् मेनितन्मेल् विळङ्गु वॅण्णीरु पूशि
उय्वराय् उळ्गुवार्गट् कुवगैगळ् पलवुम् चॅयदु
पैयरावरैयिलार्त्तुप् परुप्पद नोक्किनारे। (4-58-5)

69. पुरा कैलास में आगत हुए देवगण
विधिपूर्वक पूजन से प्रसन्न किया परमेश्वर को
देवसंघ का संकट दूर करने निकले प्रभु
परिवृत होकर नंदी से महाकाल से
जला डाले ध्यान-विमुख असुरों के त्रिपुर
भक्त-वत्सल प्रभु विराजे हैं
'तिरुआवडुतुरै' के दिव्य धाम में
धरकर चंद्रकला निज जटा पर
नमन करें ईश-चरणों का उस पुण्यधाम में। (4-56-8)

70. अनल सरिस हलाहल के पान से
श्यामल द्युति से शोभित है कंठदेश
भक्त वत्सल हे नीलकंठ प्रभो !
ध्वस्त हुए तुम्हारे एक बाण से
असुरों से सुरक्षित तीनों पुर
धू-धू कर जल उठे, भस्मीभूत हुए।
जटा पर जल-संभार और
करतल पर अनल लेकर नृत्यरत
'आवडुतुरै' में विराजे प्रभो
आर्तिहरण करो प्रणत जनों का। (4-57-6)

71. करतल पर शोभित कपाल
जला दिया कामदेव को भालनेत्र से,
भस्म-लेपन से उज्ज्वल है देहकांति
अनुग्रहों की करते हैं वर्षा
ध्यान करते भक्तजन पर विशेष ही
विराजे हैं प्रभु आशुतोष
'परुप्पदम्' (श्रीशैलम्) के पुण्यधाम में
फणामणि मेखला से भूषित है कटिदेश। (4-58-5)

72. கீழ்ப்படக் கருதலாமோ கீர்த்திமை யுள்ளதாகில்
தோட்பெரு வலியினாலே தொலைப்பனான் மலையையென்று
வேட்பட வைத்தவாறே விதிர்விதிர்த் தரக்கன் வீழ்ந்து
ஆட்படக் கருதிப்புக்கா ரவளிவ ணல்லூராரே. 4.59.3

72. कीऴ्पडक् करुदलामो कीर्त्तिमै उळ्ळदागिल्
तोट्पॆरु वलियिनाले तॊलैप्पनान्मलैयै ऍन्ऱु
वेट्पड वैत्तवाऱे विदिर्विदिर्त्तरक्कन् वीऴ्न्दु
आट्पडक् करुदि पुक्कार् अवळिवणल्लूरारे। (4-59-3)

73. குறவிதோள் மணந்த செல்வக் குமரவே டாதையென்றும்
நறவிள நறுமென்கூந்த னங்கையோர் பாகத்தானைப்
பிறவியை மாற்றுவானைப் பெருவேளூர் பேணினானை
உறவினால் வல்லனாகி யுணருமா றுணர்த்துவேனே. 4.60.3

73. कुऱवितोळ् मणन्द चॆल्वक् कुमरवेळ् तादैयॆन्ऱुम्
नऱविळ नऱुमॆन् कून्दल् नङ्गैयोर् पागत्तानैप्
पिऱवियै माट्ऱुवानैप् पॆरुवेळूर् पेणिनानै
उऱविनाल् वल्लनागि उणरुमाऱुणर्त्तुवेने। (4-60-3)

74. கோடிமா தவங்கள்செய்து குன்றினார் தம்மையெல்லாம்
வீடவே சக்கரத்தா லெறிந்துபின் னன்புகொண்டு
தேடிமால் செய்தகோயி றிருவிரா மேச்சுரத்தை
நாடிவாழ் நெஞ்சமேநீ நன்னெறி யாகுமன்றே. 4.61.9

74. कोडि मातवङ्गळ् चॆय्दु कुन्ऱिनार् तम्मैयॆल्लाम्
वीडवे चक्करत्ताल् ऍऱिन्दु पिन्नन्बुकॊण्डु
तेडि माल् चॆय्द कोयिल् तिरुविरामेच्चरत्तै
नाडि वाऴ् नॆञ्जमे नी नन्नॆऱियागुमन्ऱे। (4-61-9)

72. शोभा देता है क्या कदर्य विचार ?
विचार किया अहम्मन्य रावण ने
उठाकर गिरा दूँगा कैलास को अपने भुजबल-पराक्रम से
प्रभु ने मिट्टी में मिला दी वह इच्छा !
दबाया पादांगुष्ठ से,
थर-थर कांप उठा रक्षराज
गिड़गिड़ाकर गिर पड़ा
दास बन गया प्रभु चरणों का,
विराजे हैं महिमामय प्रभु
अवळिवणल्लूर के दिव्यधाम में। (4-59-3)

73. 'कुरव' तनया वल्ली से किया प्रणयपूर्वक परिणय
उस कुमार के प्रिय तात हैं।
सुगंध-कुंतल पर्वत-कुमारी को बिठाया है वाम भाग में,
जन्म को सफल बनाने वाले
ऐसे महिमामय प्रभु को
'पेरुवेळूर' में विराजे ईश को
इतना प्रबल है सम्बन्ध मेरा अपने स्वामी से
कि मैं स्व-अनुभव को दे सकता हूँ। (4-60-3)

74. विष्णु ने निज रामावतार में
अनुष्ठान किया अगणित पुण्यकर्म का
विनष्ट कर सकल रक्षकुल का
शक्ति से वेध दिया रक्षराज रावण को
शक्ति प्रदर्शन के अनंतर
भक्ति के अतिरेक में श्रीराम ने
स्थापित किया पुण्यलिंग रामेश्वर में
हे हृदय ! आसक्ति करो 'रामेश्वर' से
भव-बंधन से मुक्ति पाने के लिए। (4-61-9)

75. ஒருமருந் தாகியுள்ளா யும்பரோ டுலகுக்கெல்லாம்
பெருமருந் தாகிநின்றாய் பேரமு தின்சுவையாய்க்
கருமருந் தாகியுள்ளா யாளும்வல் வினைகடீர்க்கும்
அருமருந் தாலவாயி லப்பனே யருள்செயாயே. 4.62.3

75. ओ॑रु मरुन्दागि युळ्ळाय् उम्बरोडुलगुक्क॑ल्लाम्
पे॑रु मरुन्दागि निन्ऱाय् पेरमुदिन् सुवैयायक्
करु मरुन्दागि युळ्ळाय् आळुम् वल्विनैगळ् तीर्क्कुम्
अरु मरुन्दालवायिलप्पने अरुळ् च॑याये। (4-62-3)

76. நலந்திகழ் வாயினூலாற் சருகிலைப் பந்தர்செய்த
சிலந்தியை யரசதாள வருளினா யென்று திண்ணம்
கலந்துடன் வந்துநின்றாள் கருதிநான் காண்பதாக
அலந்தன னாலவாயி லப்பனே யருள் செயாயே. 4.62.9

76. नलन्दिगळ् वायिनूलार् चरुगिलैप् पन्दर् च॑य्द
चिलन्दियै अरसदाळ अरुळिनाय॑न्ऱु तिण्णम्
कलन्दुडन् वन्दु निन्ऱाळ् करुदि नान् काण्पदाग
अलन्दनन् आलवायिलप्पने अरुळ्च॑याये। (4-62-9)

77. ஓதிமா மலர்கடூவி யுமையவள் பங்காமிக்க
சோதியே துளங்குமெண்டோட் சுடர்மழுப் படையினானே
ஆதியே யமரர்கோவே யணியணா மலையுளானே
நீதியா னின்னையல்லா னினையுமா நினைவிலேனே. 4.63.1

77. ओदि मामलर्गळ् तूवि उमैयवळ् पंगा मिक्क
चोतिये तुळङ्गुम॑ण्डोळ् चुडर् मऴुप्पडैयिनाने
आदिये अमरर् कोवे अणियणामलै युळाने
नीतिया निन्नैयल्लाल् निनैयुमा निनैविलेने। (4-63-1)

75. वैद्यनाथ प्रभु तुम स्वयं ही औषध हो
देवलोक और मर्त्यलोक के लिए
परमौषध, मणि-मंत्र-औषध भी
कर्मफल और रोग, शोक निवारण के हित
दिव्य अमृत के स्वाद के संग दुर्लभ अमोघ औषध
'मधुरापुरी' में विराजे प्रभु
दुहाई तुम्हारी ! करो अनुग्रह ! (4-62-3)

76. झड़ रहे शुष्क पत्रों से
शिवलिंग की रक्षा के लक्ष्य से
जाल का मंडावा सजाया एक मकड़ी ने
मुख-स्रवित द्रव को बुन बुनकर,
प्रसन्न हुए आशुतोष इस पुण्यकार्य से
राजपद दिया मकड़ी को अगले जन्म में
हो रहे दर्शन अर्ध अंग में विलसती
करुणामयी माँ के
आर्त मैं खड़ा हूँ 'मधुरापुरीश' !
तेरे द्वार पर
करो अनुग्रह इस दास पर। (4-62-9)

77. अणि अण्णामलै के दिव्य धाम में
उमा के संग विराजे प्रभु को मन में सतत बिठाकर
पूजन कर रहा हूँ नाना सुमनों से
उचार कर दिव्य नाम
हे आदि देव ! ज्योतिस्वरूप !
अष्ट भुजा के ईश
विलसित परशु धर ! देवाधिदेव !
सुधि नहीं आती मन में
तुम बिन अन्य देव की। (4-63-1)

78. உருவமு முயிருமாகி யோதிய வுலகுக்கெல்லாம்
பெருவினை பிறப்புவீடாய் நின்றவெம் பெருமான்மிக்க
அருவிபொன் சொரியுமண்ணா மலையுளா
யண்டர்கோவே
மருவிநின் பாதமல்லான் மற்றொரு மாடிலேனே. 4.63.3

78. उरुवमुम् उयिरुमागि ओदिय उलगुक्कॅल्लाम्
पॅरुविनै पिऱप्पु वीडाय् निन्ऱवॅम् पॅरुमान् मिक्क
अरुवि पॉन्चॉरियुम् अण्णामलैयुळाय् अण्डर्कोवे
मरुवि निन् पादमल्लान् मट्रॉरु माडिलेने । (4-63-3)

79. சித்திசெய் பவர்கட்கெல்லாஞ் சேர்விடஞ் சென்றுகூடப்
பத்திசெய் பவர்கள்பாவம் பறிப்பவ ரிறப்பிலாளர்
முத்திசெய் பவளமேனி முதிரொளி நீலகண்டர்
வித்தினின் முளையர்வீழி மிழலையுள் விகிர்தனாரே.
4.64.9

79. चित्ति शॅय्बवर्गट्कॅल्लाम् चेर्विडम् चॅन्ऱुकूडप्
पत्ति शॅय्बवर्गळ् पावम् परिप्पवर् इऱप्पिलाळर्
मुत्ति शेय् पवळमेनि मुदिरॉळि नीलकण्डर्
वित्तिनिन् मुळैयर् वीऴिमिऴलैयुळ् विकिर्दनारे ।
(4-64-9)

80. ஆமலி பாலுநெய்யு மாட்டியர்ச் சனைகள் செய்து
பூமலி கொன்றைசூட்டப் பொறாததன் றாதைதாளைக்
கூர்மழு வொன்றாலோச்சக் குளிர்சடைக்
கொன்றைமாலைத்
தாமநற் சண்டிக்கீந்தார் சாய்க்காடு மேவினாரே. 4.65.6

80. आमलि पालुनॅय्युम् आट्टियर्च्चनैगळ् चॅय्दु
पूमलि कॉन्ऱै चूट्टप्पॉऱाद तन्तादै ताळै
कूर्मऴु ऑन्ऱालोच्चक् कुळिर्चडैक् कॉन्ऱैमालैत्
तामनर् चण्डिक्कीन्दार् चायक्काडु मेविनारे । (4-65-6)

78. सृजन कर चराचर जगत् का
विलस रहे हो इसमें चेतना बनकर
ताकि कर्म भोगने के लिए यह जन्म-भू बने
कर्म-बंधन से मुक्त होकर पा लें तेरे चरण
कनक-वर्षित अरुणाचल में विराजे प्रभु
तुम्हारे चरण-युगल पर शरण लेना ही
सबसे बड़ा ऐश्वर्य है मेरे लिए। (4-63-3)

79. सिद्धि-कामी साधकों को
पहुँचाते हैं प्रभु उनके लक्ष्य स्थान पर,
पाप हरण कर मुक्ति देते हैं
अनुरक्तिपूर्वक भक्ति करते सेवकों को,
अजर अमर प्रभु मुक्तिदायक हैं,
दमक रही है, देहकांति प्रवाल की आभा में
'वीऴि मिऴलै' में विराजे नीलकंठ
सिद्धेश्वर हैं बीज बिन बने अंकुर हैं। (4-64-9)

80. पूजा में निमग्न था बालक चंडेश
प्रचुर दुग्ध से, घृत से
रुचिर अभिषेक के अनंतर
अर्चन किया विविध सुमनों से
ज्योंही समर्पित किया 'कोन्रै' हार
विघ्न डाला कुटिल तात ने
चंडेश ने किया तात की पिंडली पर
तीक्ष्ण परशु का प्रहार
मुदित हुए 'चाय्क्काडु' में विराजे प्रभु
प्रदान किया निज पावन निर्माल्य
कोन्रै-हार भक्त चंडेश को। (4-65-6)

81. குவப்பெருந் தடக்கைவேடன் கொடுஞ்சிலை
யிறைச்சிப்பாரந்
துவர்ப்பெருஞ் செருப்பானீக்கித் தூயவாய்க் கலசமாட்ட
உவப்பெருங் குருதிசோர வொருகணை யிடந்தங்கப்பத்
தவப்பெருந் தேவுசெய்தார் சாய்க்காடு மேவினாரே.
4.65.8

81. कुलप्पॅरुन्तडक्कै वेडन् कॉडुञ्चिलै यिऱैच्चिपारम्
तुवर्प्पॅरुम् चॅरुप्पानीक्कित् तूयवाय्क् कलशमाट्ट
उवप्पॅरुङ् कुरुदि चॉर ऑरु कणै इडन्दङ्गप्पत्
तवप्पॅरुन्तेवु चॅय्दार् चाय्क्काडु मेविनारे। (4-65-8)

82. கற்றுணை வில்லதாகக் கடியரண் செற்றார்போலும்
பொற்றுணைப் பாதர்போலும் புலியத
ளுடையர்போலும்
சொற்றுணை மாலைகொண்டு தொழுதெழு
வார்கட்கெல்லாம்
நற்றுணை யாவர்போலு நாகவீச் சரவனாரே. 4.66.3

82. कट्रुणै विल्लदागक् कडियरण् चॅट्रार् पोलुम्
पॉट्रुणैप् पादर् पोलुम् पुलियदळुडैयार् पोलुम्
चॉट्रुणै मालै कॉण्डु तॉऴुदॅऴुवार्गट् कॅल्लाम्
नट्रुणै यावर् पोलुम् नागवीच्चरवनारे। (4-66-3)

83. வரைகிலேன் புலன்களைந்தும் வரைகிலாப் பிறவிமாயப்
புரையிலே யடங்கிநின்று புறப்படும் வழியுங்காணேன்
அரையிலே மிளிருநாகத் தண்ணலே யஞ்சலென்னாய்
திரையுலாம் பழனவேலித் திருக்கொண்டீச்
சரத்துளானே. 4.67.1

83. वरैगिलेन् पुलन्गळ् ऐन्दुम् वरैगिलाप् पिऱविमायप्
पुरैयिले अडंगि निन्ऱु पुऱप्पडुम् वऴियुम् काणेन्
अरैयिले मिळिरु नागत्तण्णले अञ्जलॅन्नाय्
तिरैयुलाम् पऴनवेलित् तिरुक्कॉण्डीच्चरत्तुळाने।(4-67-1)

81. पूजा वह महान् थी व्याध की
सुपुष्ट स्कंध पर धरा है तिर्यक् धनुष
करतल पर माँस
हटा रहा है निर्माल्य चर्म-पादुका से
कर रहा अभिषेक मुख के पवित्र नीर से
सहसा देखता है नाथ-नेत्र से बहता रुधिर
निकाल कर निज-नेत्र लगा रहा नाथ-नेत्र पर
प्राप्त होता है अनुग्रह
कण्णप्प बनता है तपोधनों में श्रेष्ठ
आशुतोष हैं 'चायक्काडु' में विराजे प्रभु। (4-65-8)

82. संधान कर मेरु को धनुष-रूप में
ध्वस्त कर दिया प्रभु ने असुर-सुरक्षित त्रिपुर झटिति में
कनक निभ कांतियुत हैं चरण-युगल
कटितट शोभित है व्याघ्र-चर्म का चीर
सुंदर पदों की माला से स्तवन करते हुए
नमन करने वाले भक्त-जन के
साथी सहायक संरक्षक है
'नागवीश्वरम्' में विराजे नाथ। (4-66-3)

83. क्षमता नहीं इंद्रिय-दमन की
बारंबार जन्म-मरण की शृंखला में
बांधते प्रवंचक चक्र से
छूटने का मार्ग भी न सूझ रहा
विकट संकट में हूँ अभय प्रदान करो प्रभो !
जलतरंगित केदार से वलयित
'तिरुक्कॉण्डीश्वर' धाम में विराजे परमेश्वर !
तुम्हारे कटि-तट पर विलस रहा है
फणिराज नागाभरण की भांति। (4-67-1)

84. பாலனாய்க் கழிந்தநாளும் பனிமலர்க் கோதைமார்தம்
மேலனாய்க் கழிந்தநாளு மெலிவொடு மூப்புவந்து
கோலனாய்க் கழிந்தநாளுங் குறிக்கோளி
லாதுகெட்டேன்
சேலுலாம் பழனவேலித் திருக்கொண்டீச் சரத்துளானே.
4.67.9

84. पालनाय्क् कऴिन्द नाळुम् पनिमलर्क्कोदैमार् तम्
मेलनाय्क् कऴिन्दनाळु मॅलिवॊडु मूप्पु वन्दु
कोलनाय्क् कऴिन्दनाळुम् कुऱिक्कोळिलादु कॅट्टेन्
चेलुलाम् पऴनवेलित् तिरुक्कॊण्डीच्चरत्तुळाने ।
(4-67-9)

85. கூடினா ருமைதனோடே குறிப்புடை வேடங்கொண்டு
சூடினார் கங்கையாளைச் சுவறிடு சடையர்போலும்
பாடினார் சாமவேதம் பைம்பொழிற் பழனைமேயார்
ஆடினார் காளிகாண வாலங்காட் டடிகளாரே. 4.68.8

85. कूडिनार् उमैतनोडे कुऱिप्पुडै वेडम्कॊण्डु
चूडिनार् गंगैयाळैच् चुवऱिडु चडैयार् पोलुम्
पाडिनार् सामवेदम् पैम्पॊऴिऱ् पऴनैमेयार्
आडिनार् काळिकाण आलङ्काट्टडिगळारे । (4-68-8)

86. முற்றுணை யாயினானை மூவர்க்கும் முதல்வன்
றன்னைச்
சொற்றுணை யாயினானைச் சோதியை யாதரித்து
உற்றுணர்ந் துருகியூறி யுள்கசி வுடையவர்க்கு
நற்றுணை யாவர்போலு நனிபள்ளி யடிகளாரே. 4.70.1

86. मुट्रुणै आयिनानै मूवर्क्कुम् मुदल्वन् तन्नै
चॊट्रुणै आयिनानै चोतियै आदरित्तु
उट्रुणर्न्दुरुगि यूऱि उळ् कशिवुडैयवर्क्कु
नट्रुणै यावर् पोलु ननि पळ्ळि यडिगळारे । (4-70-1)

84. बालपन की क्रीड़ा में
बीत गए कतिपय वर्ष
रमणियों के अंग लावण्य में
मुग्ध होकर बीते कतिपय वर्ष
बुढ़ापे के जरा-रोग में, दौर्बल्य में
लाठी के सहारे बीते कतिपय वर्ष
जल-समृद्ध केदार-वलयित
'तिरुकोण्डीश्वर' धाम में विराजे प्रभु !
लक्ष्यहीन बीत गया यह जीवन। (4-67-9)

85. अद्भुत है लीला परमेश्वर की !
संयोग किया रुचिर वेश में
सुंदरेश प्रभु ने उमा के संग
जटा पर धृत गंगा का कहीं
पता नहीं, वह जटा में ही लीन है
कलित 'पऴ्न' उपवन में
गान कर रहे हैं सामवेद का
और 'तिरुवालंकाड' में
हो रहा अद्भुत नृत्य काली के समक्ष। (4-68-8)

86. आश्रयदाताओं में अग्रगण्य
त्रिदेवों के भी आदिपुरुष, ज्योतिर्मय को
वेदागमों में प्रशंसित अनाथ-रक्षक को
जो पुकारते हैं आर्द्र चित्त से हृदय पसीज-पसीज कर
प्रभु सुनते हैं ध्रुव ही वह आर्त पुकार
और उबारते हैं संकट से
सच्चा सहारा बनकर
अनाथ-रक्षक प्रभु विराजे हैं करुणापूर्वक
'ननिपळ्ळि' के सुंदर धाम में। (4-70-1)

87. அரவத்தால் வரையைச்சுற்றி யமரரோ டசுரர்கூடி
அரவித்துக் கடையத்தோன்று மாலநஞ் சமுதாவுண்டார்
விரவித்தம் மடியராகி வீடிலாத் தொண்டர்தம்மை
நரகத்தில் வீழவொட்டார் நனிபள்ளி யடிகளாரே. 4.70.7

87. अरवत्ताल् वरैयैच्चुट्रि अमररोडसुरर् कूडि
अरवित्तुक् कडैयत्तोन्ऱुम् आलनञ्जमुदा उण्डार्
विरवित्तम् अडियरागि वीडिलात् तॊण्डर् तम्मै
नरकत्तिल् वीऴ्वॊट्टार् ननि पळ्ळि अडिगळारे।

(4-70-7)

88. விண்ணவர் மகுடகோடி மிடைந்தசே வடியர்போலும்
பெண்ணொரு பாகர்போலும் பேடலி யாணர்போலும்
வண்ணமா லயனுங்காணா மால்வரை யெரியர்போலும்
எண்ணுரு வநேகர்போலு மின்னம்ப ரீசனாரே. 4.72.1

88. विण्णवर् मगुटकोटि मिडैन्द चेवडियर् पोलुम्
पॆण्णॊरु पागर् पोलुम् पेडलियाणर् पोलुम्
वण्णमालयनुम् काणा माल्वरै ऎरियर् पोलुम्
ऎण्णुरुवनेकर् पोलुम् इन्नम्बरीशनारे। (4-72-1)

89. அஞ்சையு மடக்கியாற்ற லுடையனா யநேககாலம்
வஞ்சமி றவத்துணின்று மன்னிய பகீரதற்கு
வெஞ்சின முகங்களாகி விசையொடு பாயுங்கங்கை
செஞ்சடை யேற்றார்சேறைச் செந்நெறிச் செல்வனாரே.
4.73.4

89. अञ्जैयुमडक्कि याट्रलुडैयना यनेककालम्
वञ्जमिल् तवत्तुळ् निन्ऱु मन्निय पकीरदर्कु
वॆञ्जिनमुगङ्गळागि विशैयॊडु पायुम् कङ्गै
चॆञ्जडै येट्रार् चेऱैच् चॆन्नॆऱिच् चॆल्वनारे। (4-73-4)

87. वलयित कर उरग से मंद्राचल को
मंथन किया असुरों के संग अमरगण ने
उथल-पुथल से शब्दायमान हुआ क्षीर सागर
सहसा प्रकट हुआ ज्वालामय हलाहल
पान किया शंकर ने अमृत मान कर।
आसक्त हैं, जिन भक्तों का चित्त
'ननिपळ्ळि' धाम में विराजे प्रभु चरण पर
जाने न देंगे उन्हें नरक में
अजर अमर शिव शंकर। (4-70-7)

88. चरण युगल पर नमन कर रहे
देवगण के शिर अगणित हैं
रहस्यमय है अर्धनारीश्वर
बता नहीं सकता कोई
कि वह नर है नारी है अथवा क्लीव है,
अज्ञेय है विष्णु-विरिंचि के लिए भी
गगन-चुंबित पर्वत निभ
आद्यंत-विहीन ज्योतिराट् ! एक है वह अनेक भी
'इन्नम्पुरी' का ईश है। (4-72-1)

89. दुस्साध्य इंद्रियों को वश में रखते हुए
चिरकाल तक उत्कृष्ट तप में निरत
भगीरथ का निवेदन मान कर
प्रस्तुत हुए प्रभु धारण करने के लिए
निज जटा में गंगा को –
जो नभ से अवतरित हुई प्रचंडवेग से
प्रकुपित बहुमुखी धार के साथ –
अनायास ही समेट लिया
तिरुच्चेरै धाम में विराजे प्रभु ने। (4-73-4)

90. முத்தினை மணியைப்பொன்னை முழுமுதற்
பவளமேய்க்கும்
கொத்தினை வயிரமாலைக் கொழுந்தினை யமரர்சூடும்
வித்தினை வேதவேள்விக் கேள்வியை விளங்கநின்ற
அத்தனை நினைந்தநெஞ்ச மழகிதா நினைந்தவாறே.
4.74.1

90. मुत्तिनै मणियैप् पॊन्नै मुऴ्मुदर् पवळमेय्क्कुम्
कॊत्तिनै वयिरमालैक् कॊऴुन्दिनै अमरर् चूडुम्
वित्तिनै वेदवेळ्विक् केळ्वियै विळङ्ग निन्ऱ
अत्तनै निनैन्द नॆञ्जम् अऴगिदा निनैन्दवाऱे। (4-74-1)

91. தொண்டனேன் பட்டதென்னே தூயகா விரியினன்னீர்
கொண்டிருக்க கோதியாட்டிக் குங்குமக் குழம்புசாத்தி
இண்டைகொண் டேறநோக்கி யீசனை யெம்பிரானைக்
கண்டனைக் கண்டிராதே காலத்தைக் கழித்தவாறே.
4.75.1

91. तॊण्डनेन् पट्टदॆन्ने तूयकाविरियि नन्नीर्
कॊण्डिरुक्कोदियाट्टिक् कुङ्कुमक् कुऴम्बु चात्ति
इण्डै कॊण्डेऱनोक्कि ईशनै ऍम्पिरानैक्
कण्डनैक् कण्डिरादे कालत्तैक् कऴित्तवाऱे। (4-75-1)

92. உடம்பெனு மனையகத்து வுள்ளமே தகளியாக
மடம்படு முணர்நெய்யட்டி யுயிரெனுந் திரிமயக்கி
இடம்படு ஞானத்தியா லெரிகொள விருந்துநோக்கில்
கடம்பமர் காளைதாதை கழலடி காணலாமே. 4.75.3

92. उडम्बॆनु मनैयगत्तु उळ्ळमे तगळियाग
मडम्बडु मुणर् नॆय्यट्टि उयिरॆनुम् तिरिमयक्कि
इडम्बडु ञानत्तीयाल् ऍरिकॊळ इरुन्दु नोक्किल्
कडम्बमर् काळै तादै कऴलडि काणलामे। (4-75-3)

90. स्मरण करता है हृदय अनुपम प्रभु का,
मुक्ता-मणि राशि का, द्युतिमय कनक का,
प्रवाल-गुच्छ का जाज्वल्यमान हीरक का,
देवकुल के शिरोभूषण का,
बीजरूप का, श्रुति और यज्ञ के वाच्य तात का,
गुनता है जब हृदय
उदित होते हैं एक से बढ़कर एक उपमान
अवाच्य को वर्णित करने के प्रयास में। (4-74-1)

91. किये बिना अभिषेक प्रभु का
पुण्यमयी कावेरी के सलिल से, दुग्ध, मधु आदि से,
किये बिना अलंकार, अर्चन, आराधन
चंदन-कुंकुम से, सुमनों से, स्तुति गीतों से,
समर्पित कर कमल-चरण-युगल पर
नयनों के तारे प्रभु का दर्शन किये बिना
व्यर्थ गँवा कर बहुमूल्य समय
क्या पाया सेवक ने इस जीवन में ? (4-75-1)

92. काया के गेह में दीया बने मानस
पूरित हो जाए सुरति के घृत से
प्राणों की बाती लगा के ज्ञान की ज्योत जगाएँ
दूर होगा अज्ञान शिवबोध जागृत होगा
शिवप्रकाश की ज्योति में
दर्शन होगा दिव्य चरणों का
कदम्ब प्रिय स्कंद तात के पुण्य चरणों का (4-75-3)

93. அங்கத்தை மண்ணுக்காக்கி யார்வத்தை யுனக்கேதந்து
பங்கத்தைப் போகமாற்றிப் பாவித்தேன் பரமாநின்னைச்
சங்கொத்த மேனிச்செல்வா சாதனா ளாயேனுன்னை
எங்குற்றா யென்றபோதா விங்குற்றே னென்கண்டாயே.
4.75.8

93. अङ्गत्तै मण्णुक्काक्कि आर्वत्तै उनक्के तन्दु
पङ्गत्तैप् पोग मात्रिप् पावित्तेन् परमा निन्नैच्
चङ्गॉत्त मणिच्चॅल्वा चादल्नाळ् नायेनुन्नै
ऍङ्गुट्रा यॅन्ऱपोदा विङ्गुट्रेनॅन् कण्डाये। (4-75-8)

94. மெய்ம்மையா முழவைச்செய்து விருப்பெனும்
வித்தைவித்திப்
பொய்ம்மையாங் களையைவாங்கிப் பொறையெனு
நீரைப் பாய்ச்சித்
தம்மையு நோக்கிக்கண்டு தகவெனும் வேலியிட்டுச்
செம்மையு ணிற்பராகிற் சிவகதி விளையுமன்றே. 4.76.2

94. मॅय्म्मैयामुळवु चॅय्दु विरुप्पॅनुम् वित्तै वित्तिप्
पॉय्म्मैयाम् कळैयै वांगिप् पॉऱॅयॅनु नीरैप्पायच्चित्
तम्मैयु नोक्किक्कण्डु तगवॅनुम् वेलियिट्टुच्
चॅम्मैयुळ् निर्परागिर् शिवगति विळैयुमन्ऱे। (4-76-2)

95. காயமே கோயிலாகக் கடிமன மடிமையாக
வாய்மையே தூய்மையாக மனமணி யிலிங்கமாக
நேயமே நெய்யும்பாலா நிறையநீ ரமையவாட்டிப்
பூசனை யீசனார்க்குப் போற்றவிக் காட்டினோமே. 4.76.4

95. कायमे कोयिलागक् कडिमनम् अडिमैयाग
वाय्मैये तूय्मैयाग मनमणि यिलिंगमाग
नेयमे नॅय्युम् पाला निऱॅय नीरमैय वाट्टिप्
पूशनै ईशनार्क्कुप् पोट्रविक् काट्टिनोमे। (4-76-4)

93. मिलेगी माटी की काया माटी में
समर्पित है दयामय ! तुम्हीं को
अनुरागमय मेरा भक्तिभाव सतत ही,
आशापाश हटा कर लोक से
शंख सम प्रोज्ज्वल देहकांति-युत प्रभो।
लगा रहा हूँ चित्त तेरे चरण पर
यही एक प्रार्थना है मेरे ईश !
अंत समय में जब मैं पुकारूं तुम्हें
'कहाँ हो प्रभो ?' तब तुम
'यहाँ हूँ वत्स !' कहकर तार देना। (4-75-8)

94. जोतें खेत सच्ची आस्था से
बोकर प्रेम-बीज उसमें, क्षमा-जल से सींचें
असत्य के खर-पतवार फेंककर
आत्म-चिंतन में रत रहें अंतर्मुख होकर
बाड़ लगा हो सदाचार का,
अटल रहें सत्य मार्ग पर,
होगी तब खेत में फसल शिवगति की। (4-76-2)

95. देह बने देवालय,
प्रेम-सिक्त हृदय भक्त हो,
आचरण हो सत्य का,
मणि-निभ मन लिंग हो,
अभिषेक करें स्नेह रूपी घृत-दुग्ध-नीर से
मंत्र हो नाम-जप पूजन
यही ईश को प्रिय है। (4-76-4)

96. நாயினுங் கடைப்பட்டேனை நன்னெறி
காட்டியாண்டாய்
ஆயிர மரவமார்த்த வமுதனே யமுதமொத்து
நீயுமென் நெஞ்சினுள்ளே நிலாவினாய் நிலாவிநிற்க
நோயவை சாருமாகி னோக்கிநீ யருள்செய் வாயே.
4.76.6

96. नायिनुम् कडैप्पट्टेनै नन्नॆऱि काट्टि याण्डाय्
आयिर मरवमार्त्त अमुदने अमुदमॊत्तु
नीयुमॆन् नॆञ्जिनुळ्ळे निलाविनाय् निलावि निर्क
नोयवै चारुमागिल् नोक्कि नी अरुळ् चॆय्वाये। (4-76-6)

97. விளக்கினார் பெற்றவின்ப மெழுக்கினாற் பதிற்றியாகும்
துளக்கினன் மலர்தொடுத்தாற் றூயவிண் ணேறலாகும்
விளக்கிட்டார் பேறுசொல்லின் மெய்ஞ்ஞெறி
ஞானமாகும்
அளப்பில கீதஞ்சொன்னார்க் கடிகடா மருளுமாறே.
4.77.3

97. विळक्किनार् पॆट्र इन्ब मॆळु क्किनार् पदिट्रियागुम्
तुळक्किनन् मलर् तॊडुत्ताल् तूय विण्णेऱलागुम्
विळक्किट्टार् पेरुचॊल्लिन् मॆय् नॆऱि ञानमागुम्
अळप्पिल गीतम् चॊन्नार्क्कडिगळ् तामरुळुमाऱे। (4-77-3)

98. வென்றிலேன் புலன்களைந்தும் வென்றவர்
வளாகந்தன்னுள்
சென்றிலே னாதலாலே செந்நெறி யதற்குஞ்சேயேன்
நின்றுளே துளும்புகின்றே னீசனே னீசனேயோ
இன்றுளே னாளையில்லே னென்செய்வான்
றோன்றினேனே. 4.78.1

98. वॆन्ऱिलेन् पुलन्गळैन्दुम् वॆन्ऱवर् वळागम् तन्नुळ्
चॆन्ऱिलेन् आदलाले चॆन्नॆऱियदर्कञ्चेयेन्
निन्रुळे तुळुम्बुकिन्ऱे नीचनेन् ईशनेयो
इन्रुळेन् नाळैयिल्लेन् ऍन्चॆय्वान् तोन्ऱिनेने। (4-78-1)

96. श्वान से भी गए बीते इस दास को
अपना लिया तुमने अनुग्रह-पूर्वक
शिवमार्ग दिखाकर
सहस्त्र फणि-भूषित प्रभो !
व्याप्त हो मेरे हृदय में अमृत बनकर
बाधित करे रुग्णता यदि इस दास को
दूर करो रोग-शोक, निरामय कर
अनुगृहीत करो। (4-76-6)

97. पुण्यमय है चर्या का प्रत्येक चरण
शिवालय को झाड़ू से स्वच्छ करने से
दश गुण पुण्य-लाभ है पोंछने से
उद्घाटित होता है शिवलोक का द्वार
सुंदर सुमनों की माला गूंथने से
सत्य, शिव सन्मार्ग का ज्ञान पाते हैं
शिवालय में ज्योति-दीप जगाते भक्त
जो गाते हैं तन्मयता से स्तुतिगींत,
वे पाते हैं परमेश्वर का दिव्य अनुग्रह ! (4-77-3)

98. विजित नहीं किया पंचेन्द्रिय को,
यत्न भी नहीं किया
विजितेन्द्रियों के सामीप्य का
इस भांति वंचित होकर
शिवानंद-दायक सन्मार्ग से
मन मसोस कर रो रहा
यह नीच परिताप में
आज हूँ पता नहीं कल की बात
किसलिए पैदा हुआ हूँ हे प्रभो !
मेरे ईश ! (4-78-1)

99. மக்களே மணந்ததார மவ்வயிற் றவரையோம்பும்
சிக்குளே யழுந்தியீசன் றிறம்படேன் றவமதோரேன்
கொப்புளே போலத்தோன்றி யதனுளே மறையக்கண்டும்
இக்களே பரத்தையோம்ப வென்செய்வான்
றோன்றினேனே. 4.79.2

99. मक्कळे मणन्द तारमव्वयिट्रवरै योम्बुम्
चिक्कुळे अळुन्दि ईशन् तिऱम्पडेन् तवमदोरेन्
कॉप्पुळे पोलत्तोन्ऱि अदनुळे मऱैयक्कण्डुम्
इक्कळेपरत्तै योम्ब ऍन्चॅय्वान् तोन्ऱिनेने। (4-79-2)

100. பொருவிடை யொன்றுடைப் புண்ணிய மூர்த்தி
புலியதளன்
உருவுடை யம்மலை மங்கை மணாள னுலகுக்கெல்லாம்
திருவுடை யந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
றிருவடி யைக்கண்ட கண்கொண்டு மற்றினிக்
காண்பதென்னே. 4.80.2

100. पॉरुविडै ऑन्ऱुडैप् पुण्णिय मूर्ति पुलियदळन्
उरुवुडै यम्मलै मङ्गै मणाळनुलगुक्कॅल्लाम्
तिरुवुडै अन्दणर् वाळ्गिन्ऱ तिल्लैच् चिट्रम्बलवन्
तिरुवडियैक् कण्ड कण् कॉण्डु मट्रिनिक् काण्पदॅन्ने।
(4-80-2)

99. फँस गया हूँ विचित्र प्रपंच में
देखभाल का भार लेकर
पत्नी संतान का
उनकी भी संतानों का,
झमेले में पड़कर क्षण भी न मिल रहा
आसक्ति-पूर्वक शिवभक्ति करने का,
देख रहा हूँ
प्रकट होती है, काया फूटती है
पानी में बुदबुद-सम
फिर भी नहीं चेत रहा
हे प्रभो ! किसलिए पैदा हुआ हूँ ! (4-79-2)

100. आरूढ़ है बलिष्ठ वृषभ पर
पुण्यमूर्ति नटराज-राज
प्रिय पति पर्वतराज-कुमारी का
शोभित हो रहा देह पर व्याघ्र चर्म।
प्रभु का प्रिय निवास है 'तिल्लै चिदम्बर'
आवास-भूमि उत्तम द्विज-जन की
सदा निरत लोक-कल्याण-कामना में
पाकर प्रभु चरणों के पावन दर्शन
इन नयनों को नहीं देखना है कुछ भी। (4-80-2)

101. கருநட்ட கண்டனை யண்டத் தலைவனைக்
கற்பகத்தைச்
செருநட்ட மும்மதி லெய்யவல் லானைச்செந்
தீமுழங்கத்
திருநட்ட மாடியைத் தில்லைக் கிறையைச்சிற்
றம்பலத்துப்
பெருநட்ட மாடியை வானவர் கோனென்று
வாழ்த்துவனே. 4.81.1

101. करुनट्ट कण्डनै अण्डत्तलैवनैक् कर्पगत्तैच्
चॆरुनट्ट मुम्मदिल् ऎय्यवल्लानैच् चॆन्तीमुऴङ्गत्
तिरुनट्ट माडियैत् तिल्लैक्किऱैयैच् चिट्रम्बलत्तुप्
पॆरुनट्ट माडियै वानवर् कोनॆन्ऱु वाऴ्त्तुवने। (4-81-1)

102. ஒன்றி யிருந்து நினைமின்க ளுந்தமக் கூனமில்லைக்
கன்றிய காலனைக் காலாற் கடிந்தா னடியவற்காச்
சென்று தொழுமின்கள் தில்லையுட் சிற்றம்
பலத்துநட்டம்
என்றுவந் தாயென்னு மெம்பெரு மான்றன்
றிருக்குறிப்பே. 4.81.2

102. ऒन्ऱियिरुन्दु निनैमिन्गाळुन्तमक्कु ऊनमिल्लै
कन्ऱिय कालनैक् कालार्कडिन्दान् अडियवर्काच्
चॆन्ऱु तॊऴुमिन्गाळ् तिल्लैयुट् चिट्रम्बलत्तु नट्टम्
ऎन्ऱु वन्दायॆन्नुम् ऎम्पॆरुमान्ऱन् तिरुक्कुऱिप्पे। (4-81-2)

101. नमन है स्तुतिगान है
देवाधिदेव महादेव के लिए,
नील नीलिभ कंठ ब्रह्मांड नायक
वांछित फलदायक कल्पतरु के लिए
दुर्धर्ष त्रिपुर को ध्वस्त करने में
समर्थ के लिए जो
अंगार के अंबार पर नृत्यरत है
'तिल्लै' धाम का अधीश है
नमन है चिदाकाश में
तांडव नृत्य कर रहे देवदेव के लिए। (4-81-1)

102. जगत् के सकल जन !
एकाग्रता से ध्यान करो परमेश्वर का
निश्चय ही दूर होंगे दुरित सारे
सुना नहीं ? अपने भक्त के लिए
धराशायी कर दिया कुपित काल को
निज पदाघात से परमेश्वर ने,
नमन करो 'तिल्लै' धाम चलकर
हो रहा तांडव नृत्य चिदम्बर में
जब तुम पहुँचोगे देखोगे
प्रभु की वह मुद्रा – 'वत्स ! कब आए ?' (4-81-2)

103. குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச்செவ் வாயிற்
குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போன் மேனியிற்
பால்வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய வெடுத்தபொற் பாதமுங்
காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயிந்த மாநிலத்தே.
4.81.4

103. कुनित्त पुरुवमुम् कॉव्वैच् चॅव्वायिर् कुमिण् चिरिप्पुम्
पनित्तचडैयुम् पवळम् पोन् मेनियिर् पाल् वॅण्णीरुम्
इनित्त मुडैय ऍडुत्त पॉर्पादमुम् काणप्पॅट्राल्
मनित्तप् पिऱवियुम् वेण्डुवदे इन्द मानिलत्ते। (4-81-4)

104. முடிகொண்ட மத்தமு முக்கண்ணி னோக்கு
முறுவலிப்புந்
துடிகொண்ட கையுந் துதைந்தவெண்ணீறுஞ்
சுரிகுழலாள்
படிகொண்ட பாகமும் பாய்புலித் தோலுமென்
பாவிநெஞ்சிற்
குடிகொண்டவாதில்லை யம்பலக் கூத்தன் குரைகழலே.
4.81.7

104. मुडिकॉण्ड मत्तमु मुक्कण्णि नोक्कु मुरुवलिप्पुम्
तुडिकॉण्ड कैयुम् तुदैन्द वॅण्णीरुम् चुरिकुऴलाळ्
पडिकॉण्ड पागमुम् पाय्पुलित्तोलुमॅन् पाविनॅञ्जिर्
कुडिकॉण्डवा तिल्लैयम्बलक्कूत्तन् तिरैकऴले।

(4-81-7)

103. धनुषाकार भ्रू की चारु भंगिमा
कोव्वै-फल सम अरुणिम अधर पर
खिला मधुरिम मंदहास
हिमशीतल जटाभार सुभग
प्रवाल तुल्य तन पर लेपित दुग्ध-धवल भस्म
कुंचित चरण अति रुचिर –
ये सब देखने का सौभाग्य मिले
समझें सार्थक है पृथ्वीतल पर नर-जन्म
कामना कर सकते हैं
मानव जन्म की बार-बार। (4-81-4)

104. अवर्णनीय है प्रभु का सौंदर्य
शीर्ष शोभित है धत्तूरक पुष्प
प्रभापुंज निभ है त्रिनेत्र-वीक्षण
अधरों पर क्रीड़ित मंदहास
करतल विलसित डमरू
भस्मलेपित सकल शरीर
वामभाग में सुगंध-कुंतला
कटितट पर भूषित है व्याघ्र-चर्म
इस भंगिमा के संग
प्रवेश कर गए हैं परमेश्वर
इस लघुतम के हृदय में
अहा ! कैसी करुणा है
शिंजित नूपुर-युत नटराज की। (4-81-7)

105. படைக்கல மாகவுன் னாமத் தெழுத்தஞ்செ
னாவிற்கொண்டேன்
இடைக்கல மல்லே னெழுபிறப் பும்முனக்
காட்செய்கின்றேன்
றுடைக்கினும் போகேன் றொழுது வணங்கித்
தூநீறணிந்துன்
அடைக்கலங் கண்டா யணிதில்லைச் சிற்றம்
பலத்தரனே. 4.81.8

105. पडैक्कलमाग उन्नामत्तॆऴुत्तँजॆनाविर् कॊण्डेन्
इडैक्कलमल्लेन् ऍऴुपिऱ्प्पुमुनक्काट् चॆय्किन्ऱेन्
तुडैक्किनुम् पोगेन् तॊऴुदु वणङ्गित् तूनीऱणिन्दुन्
अडैक्कलम् कण्डायणि तिल्लैच् चिदम्बरत्तरने। (4-81-8)

106. சாட வெடுத்தது தக்கன்றன் வேள்வியிற் சந்திரனை
வீட வெடுத்தது காலனை நாரண னான்முகனுந்
தேட வெடுத்தது தில்லையுட் சிற்றம் பலத்துநட்டம்
ஆட வெடுத்திட்ட பாதமன் றோநம்மை
யாட்கொண்டதே. 4.81.10

106. चाड वॆडुत्तदु तक्कन्ऱन् वेळ्वियिर् चन्दिरनै
वीड वॆडुत्तदु कालनै नारण नान्मुगनुम्
तेड वॆडुत्तदु तिल्लैयुट् चिट्रम्बलत्तु नट्टम्
आड वॆडुत्तिट्ट पादमन्ऱो नम्मैयाट् कॊण्डदे। (4-81-10)

107. உடலு முயிரு மொருவழிச் செல்லு முலகத்துள்ளே
அடையு முனைவந் தடைந்தா ரமர ரடியிணைக்கீழ்
நடையும் விழவொடு நாடொறு மல்குங் கழுமலத்துள்
விடையன் றனிப்பத நாடொறு நந்தமை யாள்வனவே.
4.82.8

107. उडलुमुयिरुम् ऑरुवऴिच् चॆल्लुमुलगत्तुळ्ळे
अडैयुमुनै वन्दडैन्दारमरर् अडियिणैक्कीऴ्
नडैयुम् विऴवॊडु नाडॊऱु मल्गुम् कऴुमलत्तुळ्
विडैयन् तनिप्पद नाडॊऱु नन्दमैयाळ्वनवे। (4-82-8)

105. जिह्वा में बिठा लिया मैंने
तुम्हारे पंचाक्षर दिव्यनाम को
अमोघ अस्त्र सम त्रिमलहरण के लिए
'तिल्लै चिदम्बरम्' के अधीश ! प्रभो !
दासता करूँगा सातों जन्म में अनवरत, बिना व्यवधान के;
ठुकरा दो तब भी न हटूँगा तुम्हारे द्वार से,
भस्मधारण कर प्रणत हूँ
पड़ा हूँ तुम्हारी शरण में। (4-81-8)

106. दक्ष-यज्ञ में दंडित करने के लिए
चंद्र को उठा था प्रभु का चरण
भक्त-हित में काल को गिराने फिर उठा था वही चरण
विष्णु, विरिंचि के संधान का
लक्ष्य भी था वही चरण
'तिल्लै चिदम्बरम्' नृत्य के लिए
उठा था वही कुंचित चरण
यही तो है हम सभी के लिए
शरण-दायक दिव्य चरण। (4-81-10)

107. नयन ले जा रहे हैं जग में
मन प्राण जड़ देह को
बाह्य आसक्ति के बंधनकारी मार्ग पर
प्रभु पर आसक्त जन
अनासक्त होते हैं बाह्य आकर्षण से
अमर होते हैं वे तेरे चरण पाकर
कमनीय है 'कऴुमलम्' धाम में
वृषभारूढ प्रभु की मंगल शोभायात्रा
लुट रहा है शिवानंद भक्तजन में
नित्योत्सव धाम है कऴुमलम्। (4-82-8)

108. தரியா வெகுளிய னாய்த்தக்கன் வேள்வி தகர்த்துகந்த
எரியா ரிலங்கிய சூலத்தி னானிமை யாதமுக்கட்
பெரியான் பெரியார் பிறப்பறுப் பானென்றுந்
தன்பிறப்பை
அரியா னடிநிழற் கீழதன் றோவென்ற னாருயிரே. 4.84.3

108. तरिया वॅगुळियनाय्त् तक्कन् वेळ्वि तकर्त्तुगन्द
ऍरिया रिलङ्गिय शूलत्तिना निमैयाद मुक्कट्
पॅरियान् पॅरियार् पिऱ्प्परुप्पार्नॅन्ऱुन्तन् पिऱ्प्पै
अरियानडि निळऱ्कीऴदन्ऱो ऍन्ऱन् आरुयिरे। (4-84-3)

109. காலை யெழுந்து கடிமலர் தூயன தாங்கொணர்ந்து
மேலை யமரர் விரும்பு மிடம்விரை யான்மலிந்த
சோலை மணங்கமழ் சோற்றுத் துறையுறை
வார்சடைமேல்
மாலை மதியமன் றோவெம் பிரானுக் கழகியதே. 4.85.1

109. कालै यॅळुन्दु कडिमलर् तूयनताम् कॉणर्न्दु
मेलै यमरर् विरुम्बुमिडम् विरैयान् मलिन्द
चोलै मणम्कमळ् चोट्रुत्तुऱैयुऱै वार्चडैमेल्
मालै मदियमन्ऱो ऍम्पिरानुक्कऴगियदे। (4-85-1)

110. செற்றுக் களிற்றுரி கொள்கின்ற ஞான்று செருவெண்
கொம்பொன்
றிற்றுக் கிடந்தது போலு மிளம்பிறை பாம்பதனைச்
சுற்றிக் கிடந்தது கிம்புரி போலச் சுடரிமைக்கும்
நெற்றிக்கண் மற்றதன் முத்தொக்கு மாலொற்றி
யூரனுக்கே. 4.86.1

110. चॅट्रुक् कळिट्रुरि कॉळ्गिन्ऱ ञान्ऱु चेरुवॅण्कॉम्बॅन्
रिट्रुक् किडन्ददु पोलुम् इळम्पिऱै पाम्बदनैच्
चुट्रिक् किडन्ददु किम्पुरि पोलच् चुडरिमैक्कुम्
नॅट्रिक्कण् मट्रदन् मुत्तॉक्कुमालॉट्रि यूरनुक्के। (4-86-1)

108. ध्वस्त कर दिया समूल
प्रचंड कोप से दक्षयज्ञ
अग्नि सम प्रखर त्रिशूल से
देवदेव त्रिनेत्र प्रभु ने;
परमदयालु वह काट देता है
जन्म-मरण का चक्र
उत्तम साधकों का,
अजर अमर परमेश्वर के
चरण युगल तले
समर्पित है मेरा हृदय। (4-84-3)

109. उषःकाल की अमृतवेला में
अर्चन आराधन करते हैं अमर गण
सुरभित सुमनों से परमेश्वर का
सुगंधित उपवनों से वलयित
'चोट्रुत्तुरै' के दिव्यधाम में
अद्भुत रूप से शोभित है यहाँ
नाथ के जटाभार पर
सांध्य गगन की चन्द्रकला। (4-85-1)

110. 'तिरुवांट्रियूर' में विराजे नाथ ने
जिस दिन पहन लिया था
मत्तगज का चर्म चीर कर
शोभित हुआ यों अर्धचंद्र
मानों युद्धरत गजराज का उज्ज्वल दांत हो।
उस पर चढ़ा रजत वलय-सा
विलसित था नागभूषण
और तृतीय नेत्र चमक रहा था
ज्यों फूटा हो मुक्तामणि गजदंत से। (4-86-1)

111. மேவித்து நின்று விளைந்தன வெந்துயர் துக்கமெல்லாம்
ஆவித்து நின்று கழிந்தன வல்ல லவையறுப்பான்
பாவித்த பாவனை நீயறி வாய்பழ னத்தரசே
கூவித்துக் கொள்ளுந் தனையடி யேனைக்
குறிக்கொள்வதே. 4.87.1

111. मेवित्तु निन्ऱु विळैन्दन वॆन्तुयर् तुक्कमॆल्लाम्
आवित्तु निन्ऱु कऴिन्दन वल्ललवै अरुप्पान्
पावित्त पावनै नीयरिवाय् पऴनत्तरसे
कूवित्तुक् कॊळ्ळुम् तनैयडियेनैक् कुरिक्कॊळ्वदे ।
(4-87-1)

112. கொட்டு முழவர வத்தொடு கோலம் பலவணிந்து
நட்டம் பலபயின் றாடுவர் நாக மரைக்கசைத்துச்
சிட்டர் திரிபுரந் தீயெழச் செற்ற சிலையுடையான்
இட்ட முமையொடு நின்றநெய்த் தானத் திருந்தவனே.
4.89.4

112. कॊट्टुट्टु मुऴवरवत्तॊडु कोलम् पलवणिन्दु
नट्टम् पल पयिन्राडुवर् नागमरैक्कसैत्तुच्
चिट्टर् तिरिपुरम् तीयॆऴच् चॆट्र शिलैयुडैयान्
इट्टमुमैयॊडु निन्ऱ नॆय्त्तानत्तिरुन्दवने । (4-89-4)

113. பற்றின பாம்பன் படுத்த புலியுரித் தோலுடையன்
முற்றின மூன்று மதில்களை மூட்டி யெரித்தறுத்தான்
சுற்றிய பூதப் படையினன் சூல மழுவொருமான்
செற்றுநந் தீவினை தீர்க்குநெய்த் தானத் திருந்தவனே.
4.89.7

113. पट्रिन पाम्बन् पडुत्त पुलियुरित् तोलुडैयन्
मुट्रिन मूऩ्ऱु मदिल्गाळै मूट्टि ऍरित्तरुत्तान्
चुट्रिय पूतप्पडैयिनन् शूल मऴुवॊरुमान्
चॆट्रु नन्तीविनै तीर्क्कु नॆय्त्तानत्तिरुन्दवने । (4-89-7)

111. फल फूलकर पक गई
दुःख दुरित की फसल,
घनीभूत हो गया संकट कोहरे के समान
इन सब को काटने के लिए
मैंने जो भी युक्ति की थी
चर्या-क्रिया से 'शिवोऽहं' भावना से
वह सब तुमसे छिपा नहीं है
'पऴ़न' धाम में विराजे प्रभु !
इस दास को पास में बुला लेना
अब तुम्हारा काम है। (4-87-1)

112. मुरज-मृदंग के ताल लय के अनुरूप
विविध नृत्य करते हैं प्रभु
बहुरूप, बहुविध वेश धर कर,
नाच रहा कटितट पर नागभूषण भी
देवों के हित धू-धू कर जला डाला त्रिपुर
मेरुधनुष पर संधान करके अग्निबाण
महिमामय प्रभु विलसित हैं
नेय्त्तानम के दिव्यधाम में
उमा के संग प्रेम से। (4-89-4)

113. व्याघ्र-चर्म के परिधान
और नागभूषण के संग विलसित प्रभु ने
अंत सन्निकट जानकर
त्रिपुर को मिटा दिया जला कर
आज मिटाते हुए हमारे दुरित-दुष्कर्म
विराजे हैं प्रभु नेय्त्तानम् धाम में
करतल पर शोभित हैं
परशु, त्रिशूल और हरिण-शावक। (4-89-7)

114. எண்ணு மெழுத்துங் குறியு மறிபவர் தாமொழியப்
பண்ணி னிசைமொழி பாடிய வானவர் தாம்பணிவார்
திண்ணெண் வினைகளைத் தீர்க்கும் பிரான்றிரு
வேதிகுடி
நண்ண வரிய வமுதினை நாமடைந் தாடுதுமே. 4.90.6

114. ऍण्णुमॆऴुत्तुम् कुरियुमरिपवर् तामॊऴियप्
पण्णिनिशैमॊऴि पाडिय वानवर् ताम्पणिवार्
तिण्णॆन् विनैगळैत् तीर्क्कुम् पिरान् तिरुवेदिकुडि
नण्णवरिय वमुदिनै नामडैन्दाडुदुमे। (4-90-6)

115. சிந்திப் பரியன சிந்திப் பவர்க்குச் சிறந்துசெந்தேன்
முந்திப் பொழிவன முத்தி கொடுப்பன
மொய்த்திருண்டு
பந்தித்து நின்ற பழவினை தீர்ப்பன பாம்புசுற்றி
அந்திப் பிறையணிந் தாடுமை யாற னடித்தலமே. 4.92.1

115. चिन्तिप्परियन चिन्तिप्पवर्क्कुच् चिरन्दु चॆन्तेन्
मुन्दिप् पॊऴिवन मुत्ति कॊडुप्पन मॊय्त्तिरुण्डु
पन्दित्तु निन्र् पऴविनै तीर्प्पन पाम्बुचुट्रि
अन्दिप् पिरैयणिन्दाडुमैयारन् अडित्तलमे। (4-92-1)

116. மணிநிற மொப்பன பொன்னிற மன்னின
மின்னியல்வாய்
கணிநிற மன்ன கயிலைப் பொருப்பன காதல்செய்யத்
துணிவன சீலத்த ராகித் தொடர்ந்து
விடாததொண்டர்க்
கணியன சேயன தேவர்க்கை யாற னடித்தலமே. 4.92.3

116. मणिनिरमॊप्पन पॊन्निरमन्निन मिन्नियल्वाय्
कणिनिरमन्न कयिलैप्पॊरुप्पन कादल्चॆय्यत्
तुणिवन शीलत्तरागित् तॊडर्न्दु विडाद तॊण्डर्क्कु
अणियन चेयन तेवर्क्कैयारन् अडित्तलमे। (4-92-3)

114. वर्ण और अर्थसंघ के संग
कूट संकेतों के भी ईश हैं,
अनुगृहीत करते हैं प्रणत देवगण को
राग-गीतिमय स्तुतिगान सुनकर
दुर्लभ, अमृत-सम प्रभु सुलभ हैं
विराजे हैं 'तिरुवेदिकुडि' धाम में
चलें प्रणत हों चरण-तल पर
दुर्भेद्य कर्मबंधन से मुक्ति के हित। (4-90-6)

115. अनुपम, अवर्णनीय हैं चरण कमल
तिरुवैयारू धाम में विराजे
उरगभूषण चन्द्रकलाधर करुणामय प्रभु के;
दुस्साध्य ध्यान-साधना में निरत
शिव भक्तयोगियों के लिए
आगे बढ़कर ये चरण कमल
प्रदान करते हैं मधुरिम शिवानंद
मुक्ति देते हैं
मिटाकर उनके संचित कर्मफल
आणव-माया-मल निःशेष ही। (4-92-1)

116. पूजनीय हैं ऐयारु-तात के दिव्यचरण
मणि निभ हैं कनकाभ हैं चमकते हैं
स्वर्णिम 'कणि' सुमन सम
स्वामी हैं पावन कैलास गिरि के
कांत कमनीय हैं अनुराग योग्य हैं
सतत अनुरक्त भक्तजन हित
निकट हैं, अति सुलभ हैं चरण
देव संघ के लिए। (4-92-3)

117. களித்துக் கலந்ததொர் காதற் கசிவொடு காவிரிவாய்க்
குளித்துத் தொழுதுமுன் னின்றவிப் பத்தரைக் கோதில் செந்தேன்
தெளித்துச் சுவையமு தூட்டி யமரர்கள் சூழிருப்ப
அளித்துப் பெருஞ்செல்வ மாக்குமை யாற னடித்தலமே. 4.92.7

117. कळित्तुक् कलन्ददोर् कादर् कशिवॊडु काविरिवाय्क्
कुळित्तुत् तॊऴुदु मुन्निन्ऱ इप्पत्तरैक् कोदिल् चॆन्तेन्
तॆळित्तुच् चुवैयमुदूट्टि अमरर्गळ् चूऴिरुप्प
अळित्तुप् पॆरुञ्चॆल्वमाक्कुम् ऐयाऱनडित्तलमे। (4-92-7)

118. வானவர் தானவர் வைகன் மலர்கொணர்ந் திட்டிறைஞ்சித்
தானவர் மால்பிர மன்னறி யாத தகைமையினான்
ஆனவ னாதிபு ராணனன் றோடிய பன்றியெய்த
கானவ னைக்கண்டி யூரண்ட வாணர் தொழுகின்றதே. 4.93.1

118. वानवर् तानवर् वैगन् मलर्कॊणर्न्दिट्टिरैञ्जि
तानवर् माल् पिरमन्नऱियाद तगैमैयिनान्
आनवनादि पुराणनन्ऱोडिय पन्ऱियॆय्द
कानवनैक् कण्डियूरण्ड वाणर् तॊऴुगिन्ऱदे। (4-93-1)

119. ஈன்றாளு மாயெனக் கெந்தையு மாயுடன் றோன்றினராய்
மூன்றா யுலகம் படைத்துகந் தான்மனத் துள்ளிருக்க
ஏன்றா னிமையவர்க் கன்பன் றிருப்பா திரிப்புலியூர்த்
தோன்றாத் துணையா யிருந்தனன் றன்னடி யோங்களுக்கே. 4.94.1

119. ईन्ऱाळुम् आयॆनक्कॆन्दैयु मायुडन् तोन्ऱिनराय्
मून्ऱायुलगम् पडैत्तुगन्दान् मनत्तुळ्ळिरुक्क
एन्ऱानिमैयवर्क्कन्बन् तिरुप्पादिरिप् पुलियूरत्
तोन्ऱात् तुणैया यिरुन्दनन् तन्नडियोङ्गळुक्के। (4-94-1)

117. आनन्दामृत दायक हैं
ऐयारु धाम में विराजे अमृतस्वरूप के दिव्य चरण
पुण्यसलिला कावेरी स्नान से
तन-मन स्वच्छ होकर
दिव्य सन्निधि में पहुँचे इस जन को
देवगण के संग विराजे प्रभु ने
निर्मल किया और खिलाया
शिवानन्द का मधुरिम मधु
प्रदान किया अवर्णनीय ऐश्वर्य
शिवानंद-परमानंद का। (4-92-7)

118. पूजन कर रहे हैं सुरभित सुमनों से
अमरगण के संघ असुर भी
उषःकाल में निखिल ब्रह्मांड के नायक को
अज्ञेय हैं जो विष्णु-विरिंचि के लिए भी
महिमामय वह अनादि अनंत है चिरपुरातन है
अर्जुन पर कृपा करने के हित प्रभु ने
किरात रूप धर शर संधान किया वराह पर
प्रणत हैं अमर लोक के वासी
प्रभु चरण पर कण्डियूर धाम में। (4-93-1)

119. प्रकट हुए
तिरुप्पादिरिपुलियूर के अधीश
तात-मात-बंधु रूप में मेरे लिए
त्रैलोक्य का सृजनकर्ता
बना रहता है सदा मेरे हृदय में
अप्रत्यक्ष साथी, मार्गदर्शक रूप में,
भक्तवत्सल प्रभु साथी और सहारा है
शरणागतों के हित। (4-94-1)

120. கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நினையுங் கருத்துடையேன்
உருவாய்த் தெரிந்துன்ற னாமம் பயின்றே னுனதருளால்
திருவாய்ப் பொலியச் சிவாய நமவென்று நீறணிந்தேன்
தருவாய் சிவகதி நீபா திரிப்புலி யூரரனே. 4.94.6

120. करुवाय्क् किडन्दुन् कळ्ले निनैयुम् करुत्तुडैयेन्
उरुवाय्त् तॆरिन्दुन्ऱ् नामम् पयिन्ऱेनुनदरुळाल्
तिरुवाय्प् पॊलिय शिवायनम वॆन्ऱु नीऱणिन्देन्
तरुवाय् शिवगति नी पादिरिप् पुलियूरने। (4-94-6)

121. கோவாய் முடுகி யடுதிறற் கூற்றங் குமைப்பதன்முன்
பூவா ரடிச்சுவ டென்மேற் பொறித்துவை போகவிடில்
மூவா முழுப்பழி மூடுங்கண் டாய்முழங் குந்தழற்கைத்
தேவா திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே.
4.96.1

121. कोवाय् मुडुगि अडुतिऱर् कूट्रम् कुमैप्पदन् मुन्
पूवारडिच्चुवडॆन् मेल् पॊऱित्तुवै पोगविडिल्
मूवा मुळ्ुप्पळि मूडुङ्कण्डाय् मुळङ्गुन्तळऱ्कैत्
तेवा तिरुच्चत्ति मुट्रत्तुऱैयुम् शिवक्कॊळ्ुन्दे। (4-96-1)

122. விட்டார் புரங்க ளொருநொடி வேவவொர்
வெங்கணையால்
சுட்டாயென் பாசத் தொடர்பறுத் தாண்டுகொள்
தும்பிபம்பும்
மட்டார் குழலி மலைமகள் பூசை மகிழ்ந்தருளும்
சிட்டா திருச்சத்தி முற்றத் துறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே.
4.96.7

122. विट्टार् पुरंगळॊरु नॊडि वेववोर् वॆङ्कणैयाल्
चुट्टायॆन् पाशत् तॊडर्बरुत्ताण्डुकॊळ् तुम्बिपम्बुम्
मट्टार् कुळलि मलैमगळ् पूशै मगिळ्न्दरुळुम्
चिट्टा तिरुच्चत्ति मुट्रत्तुऱैयुम् शिवक्कॊळ्ुन्दे। (4-96-7)

120. लग गया चित्त तुम्हारे चरण पर तभी से
जब पड़ा था माँ के उदर में
जन्म के बाद जब हुआ बोध
अभ्यास करने लगा तभी से
आपके दिव्य पंचाक्षर नाम का
तुम्हारी करुणा से, अनुग्रह से
साधना पूर्ण होने की कामना से
धारण किया मैंने तुम्हारा विभूत
'शिवाय नम' के उद्घोष से
'तिरुप्पादिरिपुलियूर' के अधीश !
शिवगति देना अब तुम्हारा काम है। (4-94-6)

121. नष्ट करने में समर्थ कालदेव कुपित मुद्रा में
आकर धर दबोचे मुझे, इससे पूर्व ही
धू-धू कर चटखती वह्नि को धरकर करतल पर
'तिरुच्चत्तिमुट्रम्' धाम में विराजे
हे भक्तवत्सल परमेश्वर !
लगा दो मुझ पर कुसुम-सरिस निज चरण-चिह्न
अन्यथा लगेगा तुम्हीं पर अपवाद
शरणागत-रक्षण न करने का। (4-96-1)

122. पुरायुग में महिमामय प्रभु ने
चुटकी बजाते भस्मीभूत कर दिए
मात्र एक बाण से असुरों के त्रिपुर
'तिरुच्चत्ति मुट्रम' धाम में
पर्वत तनया अम्बा के पूजन से
प्रमुदित होकर विराजे प्रभु चरणों में निवेदन है
काट डालो मोहपाश और कर्मबंधन
और अपना लो इस दास को। (4-96-7)

123. குறிக்கொண் டிருந்துசெந் தாமரை யாயிரம்
வைகல்வைகல்
நெறிப்படவிண்டை புனைகின்ற மாலை
நிறையழிப்பான்
கறைக்கண்ட நீயொரு பூக்குறை வித்துக்கண்
சூல்விப்பதே
பிறைத்துண்ட வார்சடை யாய்பெருங் காஞ்சியெம்
பிஞ்ஞகனே. 4.99.4

123. कुऱिक्कोण्डिरुन्दु चॆन्तामरै आयिरम् वैगल् वैगल्
नॆऱिप्पट्ट विण्डै पुनैकिन्ऱ मालै निऱैयऴिप्पान्
कऱैक्कण्ड नीयॊरु पूक्कुऱैवित्तुक् कण् चूल्विप्पदे
पिऱैत्तुण्ड वार्चडैयाय् पॆरुङ्कांचि ऍम्पिञ्ञकने ।
(4-99-4)

124. கருவுற்ற நாள்முத லாகவுன் பாதமே காண்பதற்கு
உருகிற்றெ னுள்ளமும் நானுங் கிடந்தலந்
தெய்த்தொழிந்தேன்
திருவொற்றி யூரா திருவால வாயா திருவாரூரா
ஒருபற்றி லாமையுங் கண்டிரங் காய்கச்சி யேகம்பனே.
4.99.6

124. करुवुट्र नाळ्मुदलाग उन्पादमे काण्पदर्कु
उरुकिट्रे नुळ्ळमुम् नानुम् किडन्दलन्दॆय्त् तॊऴिन्देन्
तिरुवॊट्रियूरा तिरुवालवाया तिरुवारूरा
ऒरु पट्रिलामैयुङ् कण्डिरङ्गाय् कच्चियेकम्बने ।
(4-99-6)

123. परमेश्वर से चक्रायुध पाने की
कामना से निरत हुए विष्णु
शिव चरणों के अर्चन में
सहस्र कमल लेकर अनुदिन;
दृढ़ता परखने का मन हुआ
तिरोहित देखकर एक सुमन
पूर्ण किया पूजन कमलनयन ने
निकाल कर एक अपना नयनकमल,
धन्य है तुम्हारी लीला
चंद्र कलाधर प्रभु
'बृहत् कांची' में विराजे शिवराज ! (4-99-4)

124. कोख में भ्रूण-रूप में लेटे हुए भी
चित्त मेरा अनुरक्त रहा तुम्हीं पर
तड़पता रहा मन तेरे दर्शन के लिए
कलपता पुकारता रहा मैं
हे 'तिरुवांट्रियूर' अधीश !
आलवाय् 'मधुरा' पुरी के प्रभो !
तिरुवारूर में विराजे त्यागराज !
एक तुमको छोड़कर अन्य सब से
अनासक्त मुझ पर करुणा करो
अपनाकर अनुगृहीत करो
कांची में विराजे 'एकाम्रनाथ' प्रभो ! (4-99-6)

125. போற்றுந் தகையன பொல்லா முயலகன்
கோபப்புன்மை
ஆற்றுந் தகையன வாறு சமயத் தவரவரைத்
தேற்றுந் தகையன தேறிய தொண்டரைச் செந்நெறிக்கே
ஏற்றுந் தகையன வின்னம்ப ரான்ற னிணையடியே.
4.100.7

125. पोट्रुन्तगैयन पॊल्लामुयलगन् कोपप्पुन्मै
आट्रुन्तगैयन आरुसमयत्तवरवरैत्
तेट्रुन्तगैयन तेरिय तॊण्डरैच् चॆन्नॆऱिक्के
एट्रुन्तगैयन इन्नम्बरान्ऱन् इणैयडिये। (4-100-7)

126. வேம்பினைப் பேசி விடக்கினை யோம்பி
வினைபெருக்கித்
தூம்பினைத் தூர்த்தங்கோர் சுற்றந் துணையென்
றிருத்திர் தொண்டீர்
ஆம்பலம் பூம்பொய்கை யாரூ ரமர்ந்தா னடிநிழற்கீழ்ச்
சாம்பலைப் பூசிச் சலமின்றித் தொண்டுபட்
டுய்ம்மின்களே.
4.102.1

126. वेम्बिनप् पेशि विडक्किनै योम्बि विनैपॆरुक्कि
तूम्बिनैत् तूर्त्तङ्कोर् चुट्रम् तुणैयॆन्ऱिरुन्दिर् तॊण्डीर्
आम्बलम् पूम्पॊय्गै यारूरमन्दानडि निऴऱ्कीऴ्च्
चाम्बलैप् पूशिच् चलमिन्ऱित् तॊण्डुपट्टुय्मिन्गळे।
(4-102-1)

125. वंदनीय हैं पशुपति के दिव्य चरण
सकल जीवकुल के लिए
दबाने में समर्थ हैं ये चरण
अहंकार के प्रतीक 'मुयलक' को;
सुलझाते हैं ये दिव्य चरण
षण्मत के साधकों को
सुलझे हुओं को आरूढ़ करते चरण
शिव सन्मार्ग पर
ऐसे महिमामय पुण्यचरण हैं
मेरे प्रभु के दिव्य चरण (4-100-7)

126. जगत् के निवासियो !
अर्थहीन है तुम्हारे आचरण
व्यर्थ भाषण लोक-व्यवहार के
तिक्त हैं नीम के सम–अतएव त्याज्य भी,
लगे हो शरीर-पोषण में
उदर-कुहर को पाटने में
जो कभी नहीं पट सकता
मान रहे हो स्वजन-परिजन को
शाश्वत बंधुजन जो कि मृषा है,
छोड़कर ये सब गोरखधंधे
पुष्कर-वलयित 'आरूर' के अधीश की
सेवा करो निश्छल भाव से
तर जाओगे भव सागर को। (4-102-1)

127. கரும்பு பிடித்தவர் காயப்பட் டாரங்கொர்
கோடாலியால்
இரும்பு பிடித்தவ ரின்புறப் பட்டா ரிவர்கணிற்க
அரும்பவிழ் தண்பொழில் சூழணி யாரூ
ரமர்ந்தபெம்மான்
விரும்பு மனத்தினை யாதென்று நானுன்னை
வேண்டுவதே. 4.102.5

127. करुम्बु पिडित्तवर् कायप्पट्टार् अङ्गॊर् कोडलियाल्
इरुम्बु पिडित्तवर् इन्बप्पट्टारिवर्गळ् निर्क
अरुम्बविऴ् तण्पॊऴिल् चूऴणि यारूरमन्द पॆम्मान्
विरुम्बु मनत्तिनै यादॆन्रु नानुन्नै वेण्डुवने। (4-102-5)

128. சங்கொலிப் பித்திடு மின்சிறு காலைத் தடவழலில்
குங்குலி யப்புகைக் கூட்டென்றுங் காட்டி
யிருபதுதோள்
அங்குலம் வைத்தவன் செங்குரு திப்புன
லோடவஞ்ஞான்
றங்குலி வைத்தா னடித்தா மரையென்னை
யாண்டனவே. 4.102.10

128. चङ्गॊलिप्पित्तिडुमिन् चिरुकालैत् तटवऴलिल्
कुङ्किलियप्पुगैक् कूट्टॆन्रुम् काट्टि इरुपदु तोळ्
अङ्गुलम् वैत्तवन् चॆङ्कुरुदिप् पुनलोड वञ्ञान्रु
अङ्गुलि वैत्तान् अडित्तामरैयॆन्नै आण्डनवे। (4-102-10)

127. भस्मीभूत हो गया
इक्षुदण्ड-धर कामदेव,
ईश के साथ नित्यानंद का भागी हुआ
लोहखंड (परशु) से
शिवापराधी तात को
दंडित करने वाला चंडेश !
बोलो मन ! इनमें से किसे तुम चाहते हो
मैं जानता हूँ तुम कामना करते हो
सुरभित सुमनों से वलयित
आरूर में विराजे नाथ की। (4-102-5)

128. प्रभु भक्ति में अनुरक्त सेवको !
शंख बजाकर मंगल-ध्वनि करो
उषःकाल की अमृत वेला में
सुगंधित करो प्रभु-मंदिर को
पावन अगरु-धूप से
आनंद मनाने का अवसर है।
अपना लिया इस दास को
प्रभु के अंबुज निभ चरण ने
उस दिन दर्प से उठाया रक्षराज ने
कैलास को बीस स्कंधों पर
तत्क्षण दबोच दिया पादांगुलि से
प्रवहित हुई रुधिर धार। (4-102-10)

129. வடிவுடை மாமலை மங்கைபங் காகங்கை
வார்சடையாய்
கடிகமழ்சோலை சுலவு கடனாகைக் காரோணனே
பிடிமதவாரணம் பேணுந் துரகநிற் கப்பெரிய
இடிகுரல் வெள்ளெரு தேறுமி தென்னைகொ
லெம்மிறையே. 4.103.1

129. वडिवुडै मामलै मङ्गैपङ्गा कङ्गै वार् चडैयाय्
कडिकमऴ् चोलै चुलवु कड नागैक्कारोणने
पिडिमद वारणम् पेणुम् तुरग निर्कप् पॅरिय
इडिकुरल् वॅळ्ळॅरुदेरुम् इदॅन्नै कोलॅम्मिऱैये। (4-103-1)

130. வங்க மலிகட னாகைக்கா ரோணத்தெம் வானவனே
எங்கள் பெருமானொர் விண்ணப்ப முண்டது
கேட்டருளீர்
கங்கை சடையுட் கரந்தாயக் கள்ளத்தை மெள்ளவுமை
நங்கை யறியிற்பொல் லாதுகண்டாயெங்க ணாயகனே
4.103.8

130. वङ्ग मलिकडल् नागैक्कोरोणत्त्तॅम् वानवने
एङ्गळ् पॅरुमानोर् विण्णप्पमुण्डदु केट्टरुळीर्
कङ्गै चडैयुट् करन्दायक्कळ्ळत्तै मॅळ्ळवुमै
नङ्गै अऱियिल् पॉल्लादु कण्डाय् ऍङ्गळ् नायकने।
(4-103-8)

129. सुभग पर्वत-तनया उमा को
वाम भाग देनेवाले प्रभु !
वेगवती सुरसरिता को
निज जटा पर धारण किये परमेश्वर !
सुगंधित उपवन वलयित
नागै कारोणम् के अधीश
मेरे नाथ ! एक बात बताओ
मदमत्त हाथी और
वेगवंत तुरग के रहते
क्यों चयन किया तुमने
घन गंभीर निस्वन के
श्वेत वृषभ को वाहन रूप में ? (4-103-1)

130. पोत समूह से पटे तट नगर
तिरुनागै कारोणम् में विराजे
देवदेव ! मेरे प्रभु !
सुन लो, एक निवेदन है
छिपाकर रखा है तुमने
जटा के भीतर देवी गंगा को
डर रहा हूँ –
कहीं भेद यह खुल न जाए
वाम भाग में विलसित उमा के समक्ष
खुल जाए तो मेरे नाथ !
कल्याण नहीं तुम्हारा !! (4-103-8)

131. மாசிலொள் வாள்போன் மறியு மணிநீர்த்
திரைத்தொகுதி
ஊசலை யாடியங் கொண்சிறை யன்ன முறங்கலுற்றால்
பாசறை நீலம் பருகிய வண்டுபண் பாடல்கண்டு
வீசுங் கெடில வடகரைத் தேயெந்தை வீரட்டமே.
4.104.1

131. माशिलॊळ् वाळ्पोन् मऱियु मणिनीर्त् तिरैत्तॊगुदि
ऊशलैयाडि यङ्कॊण् चिऱैयन्न मुरङ्गलुट्राल्
पाशऱै नीलम् परुगिय वण्डु पण् पाडल् कण्डु
वीशुम् कॆडिल वडकरैत्ते यॆन्दै वीरट्टमे। (4-104-1)

132. படர்பொற் சடையும் பகுவா யரவும் பனிமதியும்
சுடலைப் பொடியுமெல் லாமுள வேயவர்
தூயதெண்ணீர்க்
கெடிலக் கரைத்திரு வீரட்ட ராவர்கெட்
டேனடைந்தார்
நடலைக்கு நற்றுணை யாகுங்கண் டீரவர் நாமங்களே.
4.104.6

132. पडर् पॊर्चडैयुम् पगुवायरवुम् पनि मतियुम्
चुडलैप् पॊडियुमॆल्लामुळवे अवर् तूयतॆण्णीर्क्
कॆडिलक् करैत्तिरु वीरट्टरावर् कॆट्टेनडैन्दार्
नडलैक्कु नट्रुणैयागुम् कण्डीरवर् नामङ्गळे।
(4-104-6)

131\. शुभ्र खड्गों के संघट्टन-सम
नदी लहरों में हो रहा अद्भुत संघर्ष
निद्रालीन है राजहंस
लोरी गा रहा है
हरीतिमा का अशन करता अलिकुल
चंवर डुलाती है कंडिल नदी
क्या ही सुभग सौंदर्य है
प्रभु के प्रिय धाम 'वीरट्टम्' का। (4-104-1)

132\. विकिरित स्वर्णिम जटाएँ
विलसित हैं अंग अंग पर नागभूषण
शिर पर हिम सरिस शशिकला
देह पर धवल भस्म का लेपन
इस भंगिमा के संग विराजे हैं
विश्रुत वीरट्टानम् धाम के अधीश
स्वच्छ निर्मल नीर-सेवित
कंडिल नदी के रम्य तट पर
दुःख-दुरित दूर हो जाते
चरण-युगल पर शरण लेने से
यह मर्म न आया मेरे मन में
हाय ! ठगा गया मैं जीवन में। (4-104-6)

133. தன்னைச் சரணென்று தாளடைந் தேன்றன்
னடியடையப்
புன்னைப் பொழிற்புக லூரண்ணல் செய்வன
கேண்மின்களோ
என்னைப் பிறப்பறுத் தென்வினை கட்டறுத் தேழ்நரகத்
தென்னைக் கிடக்கலொட் டான்சிவ லோகத்
திருத்திடுமே. 4.105.1

133. तन्नैच् चरणंन्रु ताळडैन्देन् तन्नडि अडैयप्
पुन्नैप्पॉऴिल् पुगलूरण्णल् चंय्वन केण्मिन्गाळो
ऍन्नैप्पिऱ्प्परुत्तु ऍन् विनै कट्टरुत्तेळ् नरकत्तु
ऍन्नैक् किडक्कलॉट्टान् शिवलोकत्तिरुत्तिडुमे ।
(4-105-1)

134. பொன்னை வகுத்தன்ன மேனிய னேபுணர்
மென்முலையாள்
தன்னை வகுத்தன்ன பாகத்த னேதமி யேற்கிரங்காய்
புன்னை மலர்த்தலை வண்டுறங் கும்புக லூரரசே
என்னை வகுத்திலை யேலிடும் பைக்கிடம்
யாதுசொல்லே. 4.105.2

134. पॉन्नै वगुत्तन्न मेनियने पुणर् मंन्मुलैयाळ्
तन्नै वगुत्तन्न पागत्तने तमियेर्किरङ्गाय्
पुन्नै मलर्त्तलै वण्डुरङ्गुम् पुगलूराने
ऍन्नै वगुत्तिलैयेल् इडुम्बैक्किडम् यादु चॉल्ले ।
(4-105-2)

133. समर्पित कर दिया स्वयं को मैंने
पुन्नैवन-समृद्ध पुगलूर धाम के अधीश
ली है शरण
परमेश्वर के चरणों की
सुन लो – मेरे लिए क्या करेगा वह
छुटकारा देगा
जन्म-मरण के चक्कर से
काटकर कर्मबंधन निःशेष
जलने न देगा मुझे सप्त नरक में
बिठा लेगा पुण्यमय शिवलोक में। (4-105-1)

134. निज देह-कांति की उपमा के हित
कनक का सृजन हुआ हो
नारी को वाम भाग देनेवाले तुम
उदाराशय हो, करुणाकर हो,
तुम्हारे धाम पुगलूर में
सो रहा मधु-मत्त भ्रमर
पुन्नै वृक्ष के शीर्ष पर
फिर भी संभवतः इसीलिए
मुझपर कृपा नहीं कर रहे
मुझे तार दिया तो
स्थान कहाँ रहेगा
दुःख के निवास के लिए ? (4-105-2)

135. நாட்பட் டிருந்தின்ப மெய்தலுற் றிங்கு நமன்றமராற்
கோட்பட் டொழிவதன் முந்துற வேகுளி ரார் தடத்துத்
தாட்பட்ட தாமரைப் பொய்கையந் தண்கழிப்
பாலையண்ணற்
காட்பட் டொழிந்தமன் றேவல்ல மாயிவ் வகலிடத்தே.
4.106.3

135. नाट्पट्टिरुन्दिन्बम् ऍयदलुट्रिङ्गु नमन्ऱमरार्
कोट्पट्टॊऴिवदन् मुन्दुऱवे कुळिरार् तडत्तुत्
ताट्पट्ट तामरैप् पॊय्गैयन्तण् कऴिप्पालैयण्णर्कु
आट्पट्टॊऴिन्द मन्ऱे वल्लमा यिव्वगलिडत्ते। (4-106-3)

136. மருட்டுயர் தீரவன் றர்ச்சித்த மாணிமார்க்
கண்டேயற்காய்
இருட்டிய மேனி வளைவா ளெயிற்றெரி
போலுங்குஞ்சிச்
சுருட்டிய நாவில்வெங் கூற்றம் பதைப்ப
வுதைத்துங்ஙனே
உருட்டிய சேவடி யான்கட வூருறை யுத்தமனே. 4.107.1

136. मरुळ् तुयर् तीरवन्ऱर्च्चित्त माणि मार्कण्डेयर्काय्
इरुट्टिय मेनि वळै वाळॆयिट्रॆरि पोलुम् कुंचिच्
चुरुट्टिय नाविल् वॆङ्कूट्रम् पदैप्प उदैत्तुङ्ङने
उरुट्टिय चेवडियान् कडवूरुऱै उंत्तमने। (4-107-1)

137. மாணிக் குயிர்பெறக் கூற்றை யுதைத்தன மாவலிபால்
காணிக் கிரந்தவன் காண்டற் கரியன கண்டதொண்டர்
பேணிக் கிடந்து பரவப் படுவன பேர்த்துமஃதே
மாணிக்க மாவன மாற்பே றுடையான் மலரடியே.
4.108.1

137. माणिक्कुयिर् पॆऱक् कूट्रै उदैत्तन मावलिपाल्
काणिक्किरन्दवन् काण्डर्करियन कण्डतॊण्डर्
पेणिक्किडन्दु परवप् पडुवन पेर्त्तुमह्दे
माणिक्कमावन मार्पेऱुडैयान् मलरडिये। (4-108-1)

135. लिप्त रहें आजीवन क्षणिक् सुखों से
अंत में यमदूतों द्वारा हरण किये जाएँ
यह दुर्गति आने के पूर्व ही
स्वीकार कर ली हमने दृढ़तापूर्वक दासता,
सुविकसित कमल-युत सुशीतल पुष्करों से वलयित
'कऴुमलम्' धाम के अधीश की,
दासता स्वीकृत करने के अनंतर
क्या बिगाडेंगे हमारा यमभट ? (4-106-3)

136. विलसित है प्रभु तिरुक्कडवूर धाम में कालकाल परमेश्वर
गिरा दिया जिसने पदाघात से
स्वयं मृत्यु-देवता को,
घन-तिमिर शरीर अग्नि-ज्वाल-सम केश
वक्र-जिह्वा विकराल दंष्ट्रायुत कालदेव को,
हरने आया था प्राण मार्कण्डेय वटु के
भव-बंधन से मुक्ति हेतु
प्रभु-पूजन में रत मृकण्डु सूनु की
पदाघात से लुढ़का दिया काल को कालकाल ने।
(4-107-1)

137. महिमा-मंडित हैं कमल-चरण
मार्पेरु धाम में विराजे ईश के
जिन चरणों ने गिरा दिया काल को
भक्त बालक मृकंडु सूनु के त्राण हित
चरण जो अज्ञेय हैं विष्णु के लिए
याचना की जिसने महाबलि से धरणी की
भक्त योगियों से सेवित हैं
मुक्ति दायक वे दिव्य चरण
मणि-माणिक्य से द्युतिमय हैं ईश चरण। (4-108-1)

138. பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம்
போற்றி செய்யும்
என்னாவி காப்பதற் கிச்சையுண் டேலிருங் கூற்றகல
மின்னாரு மூவிலைச் சூலமென் மேற்பொறி
மேவுகொண்டல்
துன்னார் கடந்தையுட் டூங்கானைமாடச்
சுடர்க்கொழுந்தே. 4.109.1

138. पॊन्नार् तिरुवडिक्कॊन्ऱुण्डु विण्णप्पम् पोट्रि चॆय्युम्
ऍन्नावि काप्पदर्किच्चै उण्डेल् इरुंकूट्रगल
मिन्नारु मूविलैच् चूलमॆन्मेल्पॊऱि मेवुकॊण्डल्
तुन्नार् कडन्दैयुळ् तूंगानै माडच् चुडर्क्कॊऴुन्दे ।
(4-109-1)

139. கடவுந் திகிரி கடவா தொழியக் கயிலையுற்றான்
படவுந் திருவிர லொன்றுவைத் தாய்பணி
மால்வரைபோல்
இடவம் பொறித்தென்னை யேன்றுகொள் ளாயிருஞ்
சோலை திங்கள்
தடவுங் கடந்தையுட் டூங்கானை மாடத்தெந் தத்துவனே.
4.109.10

139. कडवुम् तिगिरि कडवा दॊऴियक् कयिलैयुट्रान्
पडवुम् तिरुविरल् ऒन्ऱुवैत्ताय् पनिवरैपोल्
इडवम् पॊऱित्तॆन्नै एन्ऱुकॊळ्ळाय् इरुंचोलै तिङ्गळ्
तडवम् कडन्दैयुळ् तूङ्गानै माडत्तॆम् तत्तुवने ।
(4-109-10)

138. सुरम्य नीरदों से आच्छादित
कडन्दै शिवालय में
जाज्वल्यमान ज्योतिस्वरूप !
भक्तवत्सल प्रभो ! सुनो
स्तुतिगान रत इस दास का एक निवेदन,
यदि श्रीहृदय में संकल्प है
इस दास के परित्राण का
तो अंकित कर दो मम देह पर
विद्युल्लता सम प्रभासित
त्रिशूल का चिह्न—जिससे
पास न भटके काल !
(और यह अपवाद दूर हो जाए
कि कभी विधर्म पर मेरा विश्वास था !) (4-109-1)

139. रुद्ध हुई गति जब
रावण के गतिशील रथ की
कैलाश के आड़े आने पर
यत्न हुआ विघ्न रूप
गिरि को उठाकर हटाने का,
गिरीश ने तनिक दबाया पादांगुष्ठ से
दुर्गति हुई रावण की और दलित हुआ दर्प,
शशि को छूने में यत्नरत
तुंगवन से वलयित कडन्दै
'तूंगाने माडम्' धाम में विराजे तत्त्व स्वरूप !
अंकित करो मेरी देह पर
हिमधवल वृषभ का चिह्न। (4-109-10)

140. சித்தத் துருகிச் சிவனெம்பி ரானென்று சிந்தையுள்ளே
பித்துப் பெருகப் பிதற்றுகின் றார்பிணி தீர்த்தருளாய்
மத்தத் தரக்க னிருபது தோளு முடியுமெல்லாம்
பத்துற் றுறநெரித் தாயெம்மை யாளும் பசுபதியே.
4.110.10

140. चित्तत्तुरुगि शिवर्नम्पिरार्नन्ऱु चिन्तैयुळे
पित्तुप् पॅरुगप् पिदट्रुकिन्ऱार् पिणि तीर्त्तरुळाय्
मत्तत्तरक्कन् इरुपदु तोळु मुडियुमॅल्लाम्
पत्तुट्रुऱ नॅरित्ताय् ऍम्मैयाळुम् पशुपतिये। (4-110-10)

141. விண்ணகத் தான்மிக்க வேதத்து ளான்விரி நீருடுத்த
மண்ணகத் தான்றிரு மாலகத் தான்மரு வற்கினிய
பண்ணகத் தான்பத்தர் சித்தத்து ளான்பழ நாயடியேன்
கண்ணகத் தான்மனத் தான்சென்னி யானெங்கறைக்
கண்டனே. 4.112.6

141. विण्णगत्तान् मिक्क वेदत्तुळान् विरिनीरुडुत्त
मण्णगत्तान् तिरुमालगत्तान् मरुवर्किनिय
पण्णगत्तान् पत्तर् चित्तत्तुळान् पळ्नायडियेन्
कण्णगत्तान् मनत्तान् चॅन्नियान् ऍङ्कऱैक्कण्डने।
(4-112-6)

142. வானந் துளங்கிலென் மண்கம்ப மாகிலென்
மால்வரையும்
தானத் துளங்கித்தலைதடு மாறிலென் தண்கடலும்
மீனம் படிலென் விரிசுடர் வீழிலென் வேலை நஞ்சுண்
டூனமொன் றில்லா வொருவனுக் காட்பட்ட
வுத்தமர்க்கே. 4.112.8

142. वानन्तुळङ्गिलॅन् मण्कम्बमागिलॅन् मालवरैयुम्
तानत्तुळङ्गित् तडुमाऱिलॅन् तण्कडलुम्
मीनम् पडिलॅन् विरिचुडर् वीऴिलॅन् वेलैनञ्जुण्डु
ऊनमॉन्ऱिल्ला ऑरुवनुक्काट्प्पट्ट उत्तमर्क्के। (4-112-8)

140. भक्तों का दुरित दूर करो
भक्ति के अतिरेक में जो
द्रवित हृदय से प्रलाप करते हैं
उन्मत्तों की भांति तेरे स्मरण में
हे मेरे स्वामी ! पशुपति परमेश्वर !
दबा दिये उस दिन तुमने
बीसों स्कंध और दश शीर्ष
दर्पोन्मत्त रक्षराज के
स्मरण है मुझे। (4-110-10)

141. सर्वव्यापी है मेरा नीलकंठ प्रभु रमता है विश्रुत देवलोक में
वेद निधान वह परमेश्वर
विलसित है समुद्र वलयित धरा पर
निवसित है कमल नयन के कलित चित्त में
नाद स्वरूप वह रागस्वरूप
रमता है भक्तों के पावन हृदय में
बसा हुआ है वह इस दास के
मन में, नयन में, और शीर्ष पर। (4-112-6)

142. समुद्र से निकले हलाहल को निगलने के बाद भी
जिसका कुछ न बिगड़ा
उस नीलकंठ के आश्रित का
क्या बिगड़ेगा – यदि आकाश टूट जाए
भारी भूकंप मच जाए
स्थानच्युत हो कर डगमगा उठे बड़े बड़े भूधर
सूख जाए विशाल पारावार
टूट कर गिर जाएँ नभ के ज्योतिःपिंड
विचलित न होगा नीलकंठ का भक्त
अमर रहा जो गरल पीकर। (4-112-8)

143. பவளத் தடவரை போலுந்திண் டோள்களத்
தோண்மிசையே
பவளக் குழைதழைத் தாலொக்கும் பல்சடை
யச்சடைமேல்
பவளக் கொழுந்தன்ன பைம்முக நாகமந் நாகத்தொடும்
பவளக்கண் வால மதியெந்தை சூடும் பனிமலரே.
4.113.1

143. पवळत्तडै वरै पोलुम् तिण्डोळ् कळत्तोण् मिशैये
पवळक् कुळै तळैत्तालोक्कुम् पल्चडैयच्चडै मेल्
पवळक् कोळुन्तन्न पैम्मुग नागमन्नागत्तोडुम्
पवळक् कण् वालमति ऍन्तै चूडुम् पनिमलरे। (4-113-1)

144. துறக்கப் படாத வுடலைத் துறந்துவெந் தூதுவரோ
டிறப்ப னிறந்தா லிருவிசும் பேறுவ னேறிவந்து
பிறப்பன் பிறந்தாற் பிறையணி வார்சடைப்
பிஞ்ஞகன்பேர்
மறப்பன்கொ லோவென்றென் னுள்ளங் கிடந்து
மறுகிடுமே. 4.113.8

144. तुऱक्कप्पडाद उडलैत् तुऱन्दु वॆन्दूदुवरोडु
इऱप्पन् इऱन्दालिरुविशुम्बेऱुवन् एऱिवन्दु
पिऱप्पन् पिऱन्दाल् पिऱैयणि वार्चडैप् पिञ्ञकन् पेर्
मऱप्पन्कोलो ऍन्ऱॆन्नुळ्ळम् किडन्दु मऱुकिडुमे।
(4-113-8)

143. प्रवाल-शैल सम हैं प्रभु के स्कंध
स्कंध उपरि शोभित है
प्रवाल-लता सी विकिरित जटा
जटा उपरि शोभित है
प्रवाल रक्तिम नागराज
हिल रहे हैं नाग फण,
प्रवाल रेखा सरिस
फणिराज के संग
मेरे तात के नयन भी प्रवाल-तुल्य हैं
तात-शीर्ष पर शोभित है चंद्र
हिम धवल पुष्प सम। (4-113-1)

144. तजने में दुस्साध्य तन को छोड़कर
मैं चलूँगा एक दिन यमदूतों के संग
चल कर प्रवेश करूँगा परलोक में
फिर यदि जन्म लूँगा धरणीतल पर
कहीं बिसर तो न जाऊँगा
चन्द्र कलाधर जटाजूट परमेश्वर का नाम ?
यही सोचकर निस्सीम रूप से
व्यथित हो रहा है मेरा मन। (4-113-8)

145. கன்னெடுங் காலம் வெதும்பிக் கருங்கட னீர்சுருங்கிப்
பன்னெடுங் கால மழைதான் மறுக்கினும்
பஞ்சமுண்டென்
றென்னொடுஞ் சூளறு மஞ்சனெஞ் சேயிமை
யாதமுக்கண்
பொன்னெடுங் குன்றமொன் றுண்டுகண் டீரிப்
புகலிடத்தே. 4.113.10

145. कन्नॆडुम् कालम् वेदुम्बिक् करुंकडल् नीर् चुरुंगिप्
पन्नॆडुम् काल मऴै तान् मरुक्किनुम् पंचमुण्डॆन्रु
ऍन्नॊडुम् चूळ्रुमंच नॆञ्चे इमैयाद मुक्कण्
पॊन्नॆडुम् कुन्ऱम् ऒन्ऱुण्डु कण्डीरिप् पुगलिडत्ते ।
(4-113-10)

146. மேலு மறிந்தில னான்முகன் மேற்சென்று கீழிடந்து
மாலு மறிந்திலன் மாலுற்ற தேவழி பாடுசெய்யும்
பாலன் மிகைச்சென்று பாசம் விசிறி மறிந்தசிந்தைக்
கால னறிந்தா னறிதற் கரியான் கழலடியே. 4.113.11

146. मेलुमऱिन्दिल नान्मुगन् मेर्चॆन्ऱु कीऴिडन्दु
मालुमऱिन्दिलन् मालुट्र तेवऴिपाडु चॆय्युम्
पालन् मिशैच्चॆन्ऱु पाशम् विशिऱि मऱिन्द चिन्तैक्
कालनऱिन्दान् अऱिदर्करियान् कऴलडिये । (4-113-11)

147. அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
என்னம் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோஇப் பிறவியே. 5.1.1

147. अन्नम् पालिक्कुम् तिल्लैच् चिट्रम्बलम्
पॊन्नम् पालिक्कु मेलुमिप्पूमिशै
ऍन्नम् पालिक्कुमाऱु कण्डिन्पुऱ
इन्नम् पालिक्कुमो इप्पिऱविये । (5-1-1)

145. भले ही कुम्हला कर मुरझाएँ या सूख जाएँ
पर्वत वनानी की वनस्पतियाँ
भले ही उड़ जाए बाष्प बनकर
नीलिभ सागर का लहराता जल
भले ही सूखे और अकाल का तांडव हो
प्रकंपित न होना मेरे हृदय !
हमारा एक शरण-स्थल है विशाल विश्व में
एक सुनहला ज्योति-पर्वत
जिसके त्रिनेत्र कभी न झपकते हैं। (4-113-10)

146. जान न पाया विरिंचि
प्रभु शीर्ष को हंस रूप में ऊपर उड़कर
देख न पाया विष्णु
प्रभु चरणों को वराह रूप में नीचे जाकर
विष्णु विरिंचि के लिए भी अज्ञेय
चरणकमल के वैभव को
जान गया अनायास ही काल – जो
शिव पूजा में रत मृकण्डुसूनु के
प्राण हरण की विकट बुद्धि से आया था। (4-113-11)

147. प्रदान करता है तिल्लै चिट्रम्बलम्
नित्यानंद का सुधामय अन्न
देता है मुक्ति का आनंद भी
क्या मेरे चिदंबरनाथ
प्रदान करेंगे मुझे पुनर्जन्म
जिससे मैं भक्ति-अनुरक्ति से
कनकसभा में नटराजराज की करूँ सेवा
प्रेम से, अनुराग से दर्शन रहूँ करता
अगले जन्म में भी निरंतर। (5-1-1)

148. அல்ல லென்செயும் அருவினை யென்செயும்
தொல்லை வல்வினைத் தொந்தந்தா னென்செயும்
தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம் பலவனார்க்
கெல்லை யில்லதோ ரடிமைபூண் டேனுக்கே. 5.1.4

148. अल्ललॅन् चॅयुम् अरुविनै ऍन्चॅयुम्
तॉल्लै वल्विनैत् तॉन्दम्तान् ऍन्चॅयुम्
तिल्लै मानगर्च् चिट्रम्बलवनाक्कु
ऍल्लै यिल्लादोर् अडिमै पूण्डेनुक्के। (5-1-4)

149. மதுர வாய்மொழி மங்கையோர் பங்கினன்
சதுரன் சிற்றம் பலவன் திருமலை
அதிர ஆர்த்தெடுத் தான்முடி பத்திற
மிதிகொள் சேவடி சென்றடைந் துய்ம்மினே. 5.1.11

149. मदुर वाय्मॉऴि मङ्गैयोर् पङ्गिनन्
चतुरन् चिट्रम्बलवन् तिरुमलै
अदिर आर्त्तॅडुत्तान् मुडि पत्तिऱ
मिदि कॉळ् चेवडि चॅन्ऱडैन्दुय्म्मिने। (5-1-11)

150. பனைக்கை மும்மத வேழம் உரித்தவன்
நினைப்ப வர்மனங் கோயிலாக் கொண்டவன்
அனைத்தும் வேடமாம் அம்பலக் கூத்தனைத்
தினைத்த னைப்பொழு தும்மறந் துய்வனோ. 5.2.1

150. पनैक्कै मुम्मद वेऴम् उरित्तवन्
निनैप्पवर् मनम् कोयिलाक् कॉण्डवन्
अनैत्तुम् वेडमाम् अम्बलक्कूत्तनैत्
तिनैत्तनैप् पॉऴुदुम् मऱन्दुय्वनो। (5-2-1)

148. मेरा कुछ नहीं बिगाड़ सकेंगे
त्रिविध कर्म और दुःख-द्वंद्व,
जो भुगतते हुए भी कटते नहीं कभी
अब क्या कर लेंगी दुरित-परंपराएँ
जब समर्पित हो चुका हूँ मैं
तिल्लै चिदम्बर में नर्तित
नटराजराज के सेवक-रूप में। (5-1-4)

149. प्रेम से दिया निज वाम भाग प्रभु ने
मधुर मंजुल वचन की धनी उमा को,
शोभित हैं तिल्लै चिदम्बरम् की
कनक सभा में नटराजराज,
अति लाघवपूर्ण सृष्टि, स्थिति, संहार कार्य में;
एक बार प्रकंपित करते हुए कैलास को उठाया दशमुख ने
तत्क्षण दबोच दिया चरण से
टूटने लगे दश-शीश रावण के
चलो, उद्धार पाएं नाथ के
दिव्य चरण में पाकर शरण। (5-1-11)

150. देखते देखते चीर डाला चर्म
ताड़ जैसी सूँड लेकर
बढ़ते मदमत्त गजासुर का;
ध्यान करने वालों के मानस को
निज मंदिर बनाकर बसे हैं प्रभु
उनके हृदय-कमल में;
बहुरूप हैं, बहुविध वेश हैं
तिल्लै चिदंबर में नर्तित नटनागर के,
क्षणभर के लिए भी उन्हें
भूल जाऊँ तो तर पाऊँ कैसे ? (5-2-1)

151. ஓங்கு மால்வரை யேந்தலுற் றான்சிரம்
வீங்கி விம்முற வூன்றிய தாளினான்
தேங்கு நீர்வயல் சூழ்தில்லைக் கூத்தனைப்
பாங்கி லாத்தொண்ட னேன்மறந் துய்வனோ. 5.2.10

151. ओङ्गु माल्वरै येन्दलुट्रान् शिरम्
वीङ्गि विम्मुऱ ऊन्ऱिय ताळिनान्
तेङ्गु नीर् वयल् चूऴ् तिल्लैप्
पाङ्गिलात् तॊण्डनेन् मऱन्दुय्वनो । (5-2-10)

152. வட்ட னைம்மதி சூடியை வானவர்
சிட்ட னைத்திரு வண்ணா மலையனை
இட்ட னையிகழ்ந் தார்புர மூன்றையும்
அட்ட னையடி யேன்மறந் துய்வனோ. 5.4.1

152. वट्टनैम् मतिचूडियै वानवर्
चिट्टनैत् तिरुवण्णा मलैयनै
इट्टनै इगऴ्न्दार् पुरमून्ऱैयुम्
अट्टनै अडियेन् मऱन्दुय्वनो । (5-4-1)

153. அரக்க னையல றவ்விர லூன்றிய
திருத்த னைத்திரு வண்ணா மலையனை
இரக்க மாயென் உடலுறு நோய்களைத்
துரக்க னைத்தொண்ட னேன்மறந் துய்வனோ. 5.4.10

153. अरक्कनै यलऱव् विरलून्ऱिय
तिरुत्तनैत् तिरुवण्णा मलैयनै
इरक्कमा यन् उडलुऱु नोय्गळैत्
तुरक्कनैत् तॊण्डनेन् मऱन्दुय्वनो । (5-4-10)

151. वंदनीय है प्रभु चरण
जिस चरण के लघु दबाव से
सूजकर फूल गए दशों सिर रावण के
जब उठाने लगा था तुंग कैलास को;
जल-पूरित केदार-वलयित
तिल्लै में नर्तित नटराज को
क्षण मात्र के लिए भूलकर
क्या यह तुच्छ सेवक
पा सकेगा उद्धार ? (5-2-10)

152. धारण किये हैं नाममात्र का
लघु परिधान कटितट पर
शोभित है सिर पर चंद्रकला
अरुणाचल का अधीश
देवाधिदेव वह मेरा इष्टदेव है;
ध्वस्त कर दिए प्रभु ने निंदक असुरों के त्रिपुर
ऐसे महिमामय ईश को भूलकर
क्या यह तुच्छ सेवक
पा सकेगा उद्धार ? (5-4-1)

153. तनिक दबाया पादांगुष्ठ से,
दर्द से चीख उठा रक्षराज
दबकर कैलास के तले;
दुष्टों को सुधारते प्रभु
विराजे हैं अरुणाचल धाम में
असीम कृपा से मेरे रोग-शोक, दुःख-संताप
हरण करते करुणामय को
क्षणभर भूलकर क्या उबर पाएगा
यह सेवक ? (5-4-10)

154. எந்த மாதவஞ் செய்தனை நெஞ்சமே
பந்தம் வீடவை யாய பராபரன்
அந்த மில்புக ழாரூ ரரநெறி
சிந்தை யுள்ளுஞ் சிரத்துளுந் தங்கவே. 5.7.2

154. ऍन्द मादवम् चॅय्दनै नॅञ्जमे
पन्दम् वीडवैयाय परापरन्
अन्तमिल् पुगऴ् आरूरर् अरनॅऱि
चिन्तैयुळ्ळुम् चिरत्तुळ्ळुम् तंगवे । (5-7-2)

155. பண்ணின் நேர்மொழி யாளுமை பங்கரோ
மண்ணி னார்வலஞ் செய்ம்மறைக் காடரோ
கண்ணி னாலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே. 5.10.1

155. पण्णिम् नेर्मॊऴि याळुमै पङ्गरो
मण्णिनार् वलम् चॅय्म्मऱैक् काडरो
कण्णिनालुमैक् काणक् कदविनैत्
तिण्णमागत् तिऱन्दरुळ् चॅय्म्मिने । (5-10-1)

156. அரக்க னைவிர லாலடர்த் திட்டநீர்
இரக்க மொன்றிலீ ரெம்பெரு மானிரே
சுரக்கும் புன்னைகள் சூழ்மறைக் காடரோ
சரக்க விக்கத வந்திறப் பிம்மினே. 5.10.11

156. अरक्कनै विरलाल् अडर्त्तिट्ट नीर्
इरक्क मॊन्ऱिलीर् ऍम्पॆरुमानिरे
चुरक्कुम् पुन्नैगळ् चूऴ् मऱैक्काडरो
चरक्क विक्कदवम् तिऱप्पिम्मिने । (5-10-11)

154. हे मेरे मन
कितना बड़ा तप
किया है तूने
कि घर कर गया है
मेरे चित्त में, बुद्धि में,
बंध और मोक्ष के स्वामी
परात्पर परमेश्वर का
असीम कीर्तियुत
तिरुवारूर 'अरनॆरि'—धाम। (5-7-2)

155. रागिनी सी सुभाषिणी उमा
विलस रही है वाम भाग में
परिक्रमा रत है भक्तलोक
पुण्यमय वेदारण्य धाम में
विराजे देवदेव प्रभो !
दयापूर्वक निश्चित रूप से
उद्घाटित करो निज मणिमय कपाट
दर्शन लाभ पाएँ सेवक के नेत्र। (5-10-1)

156. वर्धित 'पुन्नै' वन से वलयित
वेदारण्य में विराजे प्रभो !
पादांगुलि से दबोचकर
अनुगृहीत किया रक्षराज को
कृपा नहीं है तुम्हारे हृदय में
लेश मात्र भी मुझ पर
दयापूर्वक प्रभो ! त्वरा से
उद्घाटित करो निज कपाट। (5-10-11)

157. புனைபொற் சூலத்தன் போர்விடை யூர்தியான்
வினைவெல் நாகத்தன் வெண்மழு வாளினான்
நினைய நின்றவ னீசனை யேயெனா
வினையி லார்தொழும் வீழி மிழலையே. 5.12.3

157. पुनै पॊर्चूलत्तन् पोर्विडै यूर्दियान्
विनै वॆल्नागत्तन् वॆण्मऴु वाळिनान्
निनैय निन्ऱवन् ईशनैये यॆना
विनैयिलार् तॊऴुम् वीऴि मिऴलैये। (5-12-3)

158. அண்ட வானவர் கூடிக் கடைந்தநஞ்
சுண்ட வானவ னேயுணர் வொன்றிலேன்
விண்ட வான்பொழில் வீழி மிழலையுள்
கொண்ட னேயடி யேனைக் குறிக்கொளே. 5.13.9

158. अण्ड वानवर् कूडिक् कडैन्द नञ्जु
उण्ड वानवने युणर्वॊन्ऱिलेन्
विण्ड वान् पॊऴिल् वीऴि मिऴलैयुळ्
कॊण्डने यडियेनैक् कुऱिक्कॊळे। (5-13-9)

159. இம்மை வானவர் செல்வம் விளைத்திடும்
அம்மை யேற்பிற வித்துயர் நீத்திடும்
எம்மை யாளு மிடைமரு தன்கழல்
செம்மை யேதொழு வார்வினை சிந்துமே. 5.14.4

159. इम्मै वानवर् चॆल्वम् विळैत्तिडुम्
अम्मैयेर् पिऱवित् तुयर् नीत्तिडुम्
ऍम्मै याळुमिडै मरुदन् कऴल्
चॆम्मैये तॊऴुवार् विनै चिन्तुमे। (5-14-4)

157. शोभित है करतल पर कनकमय त्रिशूल
नाच रहे अंग अंग पर नागभूषण
जाज्वल्यवान है परशु के संग खड्ग भी
विजित हैं द्विविध कर्म
आरूढ़ हैं समर-पराक्रमी वृषवाहन पर;
जितेन्द्रिय भक्तों के
स्मरण-मात्र से साकार होते हैं
एक पुकार पर प्रकट होते हैं
तिरुवीऴिमिऴलै के अधीश। (5-12-3)

158. देवाधिदेव प्रभु ! पान किया हलाहल
निर्गत हुआ जो देवासुरों के समुद्र-मथन से
विकसित सुमनयुत उपवन-वलयित
वीऴिमिऴलै धाम में विराजे प्रभु !
चेतना-विहीन मैं प्रणत हूँ चरणतल पर
परित्राण करो इस दास का। (5-13-9)

159. अपरंपार है महिमा चरण-युगल की
तिरुविडै मरुदूर में विराजे
मेरे अधीश के चरण-युगल की
नमन करें इन्हें भक्ति-भाव से
सिद्ध होता है देव-वैभव इसी जन्म में
सुलभ होती है भव-बंधन से मुक्ति भी। (5-14-4)

160. வேத மோதும் விரிசடை யண்ணலார்
பூதம் பாடநின் றாடும் புனிதனார்
ஏதந் தீர்க்கு மிடைமரு தாவென்று
பாத மேத்தப் பறையும்நம் பாவமே. 5.14.9

160. वेदमोदुम् विरिचडै यण्णलार्
पूतम् पाड निन्ऱाडुम् पुनितनार्
एदम् तीर्क्कुमिडै मरुदावॆन्ऱु
पादमेत्तप् पऱैयुम् नम्पावमे। (5-14-9)

161. பறையி னோசையும் பாடலி னோசையும்
மறையி னோசையும் வைகு மயலெலாம்
இறைவ னெங்கள் பிரானிடை மருதினில்
உறையு மீசனை யுள்குமெ னுள்ளமே. 5.15.1

161. पऱैयिनोशैयुम् पाडलिनोशैयुम्
मऱैयिनोशैयुम् वैगुमयलॆलाम्
इऱैवनॆङ्गळ् पिरानिडै मरुदिनिल्
उऱैयुमीशनै उळ्गुमॆनुळ्ळमे। (5-15-1)

162. செறுவிப் பார்சிலை யால்மதில் தீர்த்தங்கள்
உறுவிப் பார்பல பத்தர்க ளூழ்வினை
அறுவிப் பாரது வன்றியும் நல்வினை
பெறுவிப் பாரவர் பேரெயி லாளரே. 5.16.4

162. चॆऱुविप्पार् शिलैयाल् मदिल् तीर्त्तङ्गळ्
उऱुविप्पार् पक्तर्गळूऴ्विनै
अऱुविप्पारदु वन्ऱियुम् नल्विनै
पॆऱुविप्पारवर् पेरॆयिलाळरे। (5-16-4)

160. वेदगान में निरत हैं नाथ
विकीर्णित है जिनकी जटा दिगंत में
भूतगण के गीत और ताल-लय के अनुरूप
हो रहा आनन्द-नृत्य नटराजराज का
नाम लेकर प्रभु को पुकारें भक्तिभाव से
'इडै मरुदूर' में विराजे हे अघनाशक !
त्राण करो प्रभु परित्राण करो !
तत्क्षण दूर होते हैं दुःख-दुरित सारे। (5-14-9)

161. पुण्यमय धाम है 'इडै मरुदूर'
पूरित हैं यहाँ के केदार
ढोल-मृदंग के निनाद से
मधुरिम गीति के सुनाद से
वरेण्य वेदों के उद्घोष से
विराजे हैं यहाँ हमारे अधीश
स्मरण करता हूँ जब इस धाम का
मुग्ध होता है हृदय अति प्रीति से। (5-15-1)

162. महिमामय प्रभु विराजे हैं
'पेरॅयिल' के पुण्यधाम में
दग्ध कर दिया जिन्होंने त्रिपुर
मेरुगिरि को बनाकर निज चाप,
स्थापित किये पुण्य तीर्थ अनेक
ध्वस्त कर भक्तजनों के संचित कर्म
प्रदान करते हैं शिवज्ञान का सौभाग्य। (5-16-4)

163. ஒருத்தி யையொரு பாகத் தடக்கியும்
பொருத்தி யபுனி தன்புரி புன்சடைக்
கருத்த னைக்கறைக் கண்டனைக் கண்ணுதல்
நிருத்த னைநெரு நற்கண்ட வெண்ணியே. 5.17.7

163. ऑरुत्तियै ऑरुपागत्तडक्कियुम्
पॊरुत्तिय पुनिदन् पुरि पुन्चडैक्
करुत्तनैक् करैक् कण्डनैक् कण्णुदल्
निरुत्तनै नॆरुनर्कण्ड वॆण्णिये । (5-17-7)

164. அரிய நான்மறை யாறங்க மாயைந்து
புரியன் தேவர்க ளேத்தநஞ் சுண்டவன்
கரிய கண்டத்தி னான்கடம் பந்துறை
உரிய வாறு நினைமட நெஞ்சமே. 5.18.7

164 अरिय नान्मऱै यारङ्गमायैन्दु
पुरियन् देवर्गळेत्त नञ्जुण्डवन्
करिय कण्डत्तिनान् कडम्बन्तुऱै
उऱियवारु निनै मडनॆञ्जमे । (5-18-7)

165. பணங்கொள் பாற்கடல் பாம்பணை யானொடும்
மணங்க மழ்மலர்த் தாமரை யானவன்
பிணங்கும் பேரழ லெம்பெரு மாற்கிடம்
கணங்கள் போற்றிசைக் குங்கரக் கோயிலே. 5.19.10

165. पणङ्कॊळ् पाऱ्कडल् पाम्बणैयानॊडुम्
मणङ्कमऴ् मलर्त्तामरै यानवन्
पिणङ्गुम् पोऴलॆम्पॆरुमार्किडम्
कणङ्गळ् पोट्रिशैक्कुम् करक्कोयिले । (5-19-10)

163. वेंण्णिनगर के पुण्यधाम में
दर्शन किया मैंने गत दिवस
नृत्यरत नीलकंठ प्रभु का
नेत्रमणि-तुल्य परम पुनीत का
स्थान दिया जिस प्रभु ने
एक नारी को वाम भाग में
और अपरा को निज जटा पर। (5-17-7)

164. ओ मेरे मूढ़ मन !
स्मरण करो विधिपूर्वक परमेश्वर का
व्याख्यायित है जो सांगोपांग वेदों में,
संस्थित है जो पंचकोशों में,
देवाधिदेव प्रभु ने पान किया हलाहल
संत्रस्त देवगणों के अनुनय पर
जिससे कंठदेश नील हो गया प्रभु का
विराजे हैं करुणामय प्रभु
'कडम्बन्तुरै' के पुण्यधाम में। (5-18-7)

165. क्षीरोदधि के शेषशायी विष्णु
और कमलासन विरिंचि के मध्य
विवाद हुआ जब परत्व को लेकर
प्रकट हुए परात्पर परमेश्वर
बृहदाकार वह्नि-स्तंभ-सम
आद्यंत विहीन ज्योतिराट्
ऐसे महिमामय प्रभु का
प्रियधाम है 'तिरुक्कडम्बूर'
पूजन किया जहाँ भक्तिभाव से खर ने। (5-19-10)

166. ஒருவ ராயிரு மூவரு மாயவன்
குருவ தாய குழக னுறைவிடம்
பருவ ரால்குதி கொள்ளும் பழனஞ்சூழ்
கருவ தாங்கடம் பூர்க்கரக் கோயிலே. 5.20.1

166. ऒरुवरायिरु मूवरु मायवन्
कुरुवदागिय कुऴगनुऱैविडम्
परु वराल् कुदिकॊळ्ळुम् पऴनम् चूऴ्
करुवदाम् कडम्बूर्क् करक्कोयिले । (5-20-1)

167. சனியும் வெள்ளியுந் திங்களும் ஞாயிறும்
முனிவ னாய்முடி பத்துடை யான்றனைக்
கனிய வூன்றிய காரண மென்கொலோ
இனிய னாய்நின்ற வின்னம்ப ரீசனே. 5.21.10

167. शनियुम् वॆळ्ळियुम् तिङ्गळुम् ञायिऱुम्
मुनिवनाय् मुडि पत्तुडैयान् तनैक्
कनिय ऊन्ऱिय कारणमॆन्कॊलो
इनियनाय् निन्ऱ इन्नम्बरीशने । (5-21-10)

168. பூவ ணத்தவன் புண்ணிய னண்ணி யங்
காவ ணத்துடை யானடி யார்களைத்
தீவ ணத்திரு நீறுமெய் பூசியோர்
கோவ ணத்துடை யான்குட மூக்கிலே. 5.22.1

168. पूवणत्तवन् पुण्णिय नण्णियङ्
कावणत्तुडै यानडियडियार्गळै
तीवणत्तिरुनीऱु मॆय् पूसियोर्
कोवणत्तुडैयान् कुडमूक्किले । (5-22-1)

166. एक परमेश्वर द्विधा बने
शक्ति और शिव रूप में,
सृष्टि-स्थिति-संहार हेतु
वही बन गए त्रिमूर्ति रूप में,
फिर वही बने तेजोराशि
चिरयुवा दक्षिणामूर्ति गुरु भी,
ऐसे महिमामय प्रभु विराजे हैं
'कडम्बूर' के दिव्यधाम में,
पूजित किया जहाँ खर ने भक्तिभाव से। (5-20-1)

167. भक्तों के प्रिय 'इन्नम्बर' ईश !
पूछना चाहता हूँ एक बात
कौन-सा वह कारण था कि तुमने
दबाया दशानन का स्कंध पादांगुलि से
जो अधिकार चलाता था
सोम-सूर्य शनि-शुक्रादि ग्रहों पर
तथा देवगण पर दर्प से,
विस्मित हूँ क्यों हुआ मन ऐसे रावण को
सुधारने का। (5-21-10)

168. वर्ण में, गंध में, सुमन सदृश हैं
पुण्य स्वरूप ने दिया है
प्रलेख भक्त-रक्षण का
अग्नि-सम अरुणिम देह पर
लेपित किये हैं धवल भस्म
विलसित है कटितट पर कौपीन
अनुग्रह बरसाते देवदेव
विराजे हैं कुंभकोणम् धाम में। (5-22-1)

169. காமி யஞ்செய்து காலங் கழியாதே
ஓமியஞ் செய்தங் குள்ளத் துணர்மினோ
சாமி யோடு சரச்சு வதியவள்
கோமி யும்முறை யுங்குட மூக்கிலே. 5.22.8

169. कामियम् चॅय्दु कालम् कऴियादे
ओमियम् चॅय्दङ्गुळ्ळत्तु उणर्मिनो
चामियोड्डु चरच्चुवति यवळ्
कोमियुम् मुऱैयुम् कुडमूक्किले। (5-22-8)

170. அஞ்சி யாகிலு மன்புபட் டாகிலும்
நெஞ்சம் வாழி நினைநின்றி யூரைநீ
இஞ்சி மாமதி லெய்திமை யோர்தொழக்
குஞ்சி வான்பிறை சூடிய கூத்தனே. 5.23.9

170. अञ्जियागिलु मन्बु पट्टागिलुम्
नॅञ्जम् वाऴि निनै निन्ऱियूरै नी
इञ्जि मामदिलॅय्दिमै योर्तॊऴक्
कुञ्जि वान्पिऱै चूडिय कूत्तने। (5-23-9)

171. ஒற்றி யூரு மொளிமதி பாம்பினை
ஒற்றி யூருமப் பாம்பும் அதனையே
ஒற்றி யூர வொருசடை வைத்தவன்
ஒற்றி யூர்தொழ நம்வினை யோயுமே. 5.24.1

171. ऑट्रियूरु मॊळिमति पाम्बिनै
ऑट्रि यूरुमप्पाम्बुम् अदनैये
ऑट्रियूर वॊरु चडै वैत्तवन्
ऑट्रियूर् तॊऴ नम् विनै ओयुमे। (5-24-1)

169. फल प्राप्ति के काम्य कर्मों में
काल-यापन न करें वृथा ही
'ॐ' पर लगाकर ध्यान
अनुभव करें ईश-सत्ता को
अपने हृदय में और
दर्शन करें परमेश्वर का कुंभकोणम् धाम में
जहाँ यमुना गोदावरी के संग
हो रहा संगम सरस्वती का आंतरिक रूप से। (5-22-8)

170. चाहे भीति से चाहे प्रीति से
चिंतन करो मेरे मन ! सदा 'निन्ऱियूर' का
जहाँ विराजे हैं नटराजराज
जटा पर शोभित है चन्द्रकला।
भस्मीभूत कर दिये जिन्होंने
तुंग दुर्गों से वलयित तीनों पुर
कीर्तिगान करते न अघाते देवगण ! (5-23-9)

171. भासमान चन्द्र सरकता है
फणिराज सर्प के अनुरूप
उरग भी सरकता शशि के अनुषंग
परस्पर-विरुद्ध उभय को
एक दूसरे के अनुरूप करने के लिए
निज जटाभार पर धरे परमेश्वर
विराजे हैं 'तिरुवोट्रियूर' धाम में
नमन करें यहाँ ईश-चरण पर
मुक्त होने के लिए दुःख-दुरित से
जन्म-मरण के कारण कर्म-बंधन से। (5-24-1)

172. நாறு கொன்றையும் நாகமுந் திங்களும்
ஆறுஞ் செஞ்சடை வைத்த அழகனார்
காறு கண்டத்தர் கையதோர் சூலத்தர்
பாறி னோட்டினர் பாசூ ரடிகளே. 5.25.3

172. नारु कॊन्ऱैयुम् नागमुम् तिङ्गळुम्
आरुम् चॆञ्जडै वैत्त अऴगनार्
कारु कण्डत्तर् कैयदोर् शूलत्तर्
पारिनोट्टिनार् पासूरडिगळे। (5-25-3)

173. ஞானங் காட்டுவர் நன்னெறி காட்டுவர்
தானங் காட்டுவர் தம்மடைந் தார்க்கெலாம்
தானங் காட்டித்தன் தாளடைந் தார்கட்கு
வானங் காட்டுவர் போல்வன்னி யூரரே. 5.26.3

173. ञानङ् काट्टुवर् नन्नॆऱि काट्टुवर्
तानङ् काट्टुवर् तम्मडैन्दार्क्कॆल्लाम्
तानङ् काट्टित् तन् ताळडैन्दार्गटकु
वानङ् काट्टुवर् पोल् वन्नियूररे। (5-26-3)

174. நெஞ்ச மென்பதோர் நீள்கயந் தன்னுளே
வஞ்ச மென்பதோர் வான்சுழிப் பட்டுநான்
துஞ்சும் போழ்துநின் னாமத் திருவெழுத்
தஞ்சுந் தோன்ற அருளுமை யாறரே. 5.27.3

174. नॆञ्जमॆन्पदोर् नीळ्कयम् तन्नुळे
वञ्जुमॆन्पदोर् वान् चुऴिप्पट्टु नान्
तुञ्जुमपोऴ्दु निन्नामत् तिरुवॆऴुत्
तञ्जुन्तोन्ऱ अरुळुमैयाररे। (5-27-3)

172. देवाधिदेव प्रभु विराजे हैं
तिरुप्पासूर के दिव्य-धाम में
शोभित हैं चारु जटा पर
सुगंधित 'कोन्रै' माल के संग
सुरसरिता और चंद्रकला भी
डोल रहे हैं अंग अंग पर नागभूषण
सुंदरेश प्रभु नीलकंठ है
करतल शोभित ब्रह्म-कपाल
अपर हस्त पर महात्रिशूल। (5-25-3)

173. वन्नियूर धाम में विराजे प्रभु
अनुग्रह बरसाते हैं भक्तजन पर
ज्ञान देकर मार्ग दिखाते हैं
चर्या, क्रिया और योग का,
शिव सन्मार्ग पर आरूढ़ जन
पद पाते हैं सालोक्य-सारूप्य का
जो सर्वस्व समर्पण करते हैं
पाते हैं समुन्नत सायुज्य पद। (5-26-3)

174. चित्त के इस अगाध पारावार में
छलना के भँवर हैं जहाँ तहाँ,
फँस जाऊँ मैं इस भँवर में
चेतना-लुप्त होने को आए
हे प्रभो ! उस क्षण में
ऐसा करना अनुग्रह
स्फुरित हो जाए मेरे चित्त में
श्रीलसित पंचाक्षर का दिव्य नाम
नौका के समान। (5-27-3)

175. ஆனை யாறென ஆடுகின் றான்முடி
வானை யாறு வளாயது காண்மினோ
நான்ஐ யாறுபுக் கேற்கவ னின்னருள்
தேனை யாறு திறந்தாலே யொக்குமே. 5.27.9

175. आनै यार॒न आडुकिन्ऱान् मुडि
वानै यारु॒ वळायदु काण्मिनो
नान् ऐयारु॒ पुक्केर्कवनिन्नरुळ्
तेनैयारु॒ तिऱन्दाले यॊक्कुमे । (5-27-9)

176. எடுத்த வாளரக் கன்திறல் வண்ணமும்
இடர்க்கள் போற்பெரி தாகிய வண்ணமும்
கடுத்த கைந்நரம் பாலிசை வண்ணமும்
அடுத்த வண்ணமு மாவரை யாறரே. 5.28.10

176. ऍडुत्त वाळरक्कन् तिऱल् वण्णमुम्
इरक्कळ् पोर॒ पॆरिदागिय वण्णमुम्
कडुत्त कैन्नरम्बालिशै वण्णमुम्
अडुत्त वण्णमुमावर् ऐयार॒रे । (5-28-10)

177. மூடி னார்களி யானையின் ஈருரி
பாடி னார்மறை நான்கினோ டாறங்கம்
சேட னார்தென்ப ராய்த்துறைச் செல்வரைத்
தேடிக் கொண்டடி யேன்சென்று காண்பனே. 5.30.2

177. मूडिनार् कळियानैयिन् ईरुरि
पाडिनार् मऱै नान्गिनोडारङ्गम्
चेडनार् तॆन्परायत्तुऱैच् चॆल्वरैत्
नेडिक्कॊण्डडियेन् चॆन्ऱु काण्बने । (5-30-2)

175. अभिषेक हो रहा पावन पंचगव्य से
आमोद सहित नृत्यरत परमेश्वर है,
देखो तो ईश-शीर्ष से उमगती गंगा
गगन-मंडल में विलोड़ित है
पहुँचा जब मैं 'ऐयारु' के दिव्यधाम
मधुरिमामय अनुग्रह पाकर
ऐसी अनुभूति हुई मुझे
मानो कपाट खुल गया मधु-सरिता का। (5-27-9)

176. दर्शनीय था रावण का वह शक्ति-प्रदर्शन
कंधों पर उत्थित करना कैलास को
अद्भुत थी वह भंगिमा प्रभु की
रक्षराज को विवश, विकल, निरुपाय करने की,
सराहनीय थी रावण की भक्ति भावना
नसों की वीणा पर सामगान के आलाप की,
दर्शनीय थी आशुतोष की प्रीति-प्रतीति भी
अनुग्रह वर्षा कर दी निज सामीप्य से
'तिरुवैयारु' के अधीश ने रक्षराज पर। (5-28-10)

177. आच्छादित कर लिया प्रभु ने
मत्त गज का चर्म चीरकर,
गान किया अति प्रेम से
षडंग युत चतुर्वेद का
ऐसे महिमामय प्रभु विराजे हैं
'तंन्परायत्तुऱै' के दिव्यधाम में
खोज कर नयन-लाभ पाऊँगा
प्रभु दर्शन से इस पुण्य धाम में। (5-30-2)

178. கோனைக் காவிக் குளிர்ந்த மனத்தராய்த்
தேனைக் காவியுண் ணார்சில தெண்ணர்கள்
ஆனைக் காவிலம் மானை யணைகிலார்
ஊனைக் காவி யுழிதர்வ ரூமரே. 5.31.1

178. कोनैक्काविक् कुळिन्र्द मनत्तरायत्
तेनैक् कावियुण्णार् चिल तॆण्णर्गळ्
आनैक् काविलम्मानै यणैगिलार्
ऊनैक् कावियुळिदर्वर् ऊमरे। (5-31-1)

179. ஒருத்த னாயுல கேழுந் தொழநின்று
பருத்த பாம்பொடு பால்மதி கங்கையும்
பொருத்த னாகிலும் பூந்துருத் திந்நகர்த்
திருத்தன் சேவடிக் கீழ்நா மிருப்பதே. 5.32.7

179. ऒरुत्तना युलगेऴुम् तॊऴनिन्ऱु
परुत्त पाम्बॊडु पाल्मदि गंगैयुम्
पॊरुत्तनागिलुम् पून्दुरुत्तिन्नगर्त्
तिरुत्तन् चेवडिक् कीऴ् नामिरुप्पदे। (5-32-7)

180. ஆணி போலநீ ஆற்ற வலியைகாண்
ஏணி போலிழிந் தேறியு மேங்கியும்
தோணி யாகிய சோற்றுத் துறையர்க்கே
பூணி யாய்ப்பணி செய்மட நெஞ்சமே. 5.33.7

180. आणि पोल नी आट्र वलियै काण्
एणि पोलिऴिन्देऱियुम् एङ्गियुम्
तोणियागिय चोट्ऱुत्तुऱैयर्क्के
पूणि यायप् पणि चॆय् मड नॆञ्जमे। (5-33-7)

178. कदर्य हैं वे अभागे जन
धारण करते नहीं निज मन में
लोकैकनायक प्रभु को
और आस्वाद नहीं कर पाते
शिवानन्द के मधुर मधु का
व्यर्थ ही पालते हैं वे जन
अस्थि-मज्जामय निज देह को,
प्रणत नहीं होते जम्बुकेश्वरम् में
निरे गूंगे हैं जो
कीर्तिगान न करते हैं प्रभु का। (5-31-1)

179. दुग्ध-निभ शशि और गंगा के संग
स्फीत फणिराज से भूषित
प्रभु विराजे हैं
'पून्तुरुत्ति' के पुण्यधाम में;
शरण पाकर धन्य हैं हम
एकैकनायक प्रभु के
सुलक्षण-युत दिव्य चरण में। (5-32-7)

180. रे मूढ़ मन ! सक्षम हो तुम
दृढ़ रहने में खूँटी की भाँति
फिर भी क्यों डाँवाडोल हो
उत्साह और हताशा के बीच में
ज्यों सीढ़ी पर चढ़ा-उतरा जाता है,
देखते नहीं नौका-सम है
भवसागर में प्रभु का सहारा
'चोट्रुत्तुऱै' धाम के ईश का
उनकी सेवा में लगे रहो
स्नेहपूर्ण निष्ठा से। (5-33-7)

181. ஆனிடை யைந்தும் ஆடுவ ராரிருள்
கானிடை நடம் ஆடுவர் காண்மினோ
தேனிடை மலர் பாயுநெய்த் தானனை
வானி டைத்தொழு வார்வலி வாணரே. 5.34.3

181. आनिडै यैन्दुम् आडुवर् आरिरुळ्
कानिडै नडम् आडुवर् काण्मिनो
तेनिडै मलर् पायुनॆय्त् ताननै
वानिडैत् तॊऴु वार् वलिवाणरे । (5-34-3)

182. மந்த மாக வளர்பிறை சூடியோர்
சந்த மாகத் திருச்சடை சாத்துவான்
பந்த மாயின தீர்க்கும் பழனத்தான்
எந்தை தாய்தந்தை யெம்பெரு மானுமே. 5.35.6

182. मन्दमाग वळर् पिऱै चूडियोर्
चन्दमागत् तिरुच्चडै चात्तुवान्
पन्दमायिन तीर्क्कुम् पऴनत्तान्
ऍन्दै तायतन्दै ऍम्पॆरुमानुमे । (5-35-6)

183. பூவு லாஞ்சடை மேற்புனல் சூடினான்
ஏவ லாலெயின் மூன்று மெரித்தவன்
தேவர் சென்றிறைஞ் சுஞ்செம்பொன் பள்ளியான்
மூவ ராய்முத லாய்நின்ற மூர்த்தியே. 5.36.5

183. पूवुलाञ्चडै मेर्पुनल् चूडिनान्
एवलालॆयिन् मून्ऱु मॆरित्तवन्
तेवर् चॆन्ऱिऱैञ्चुम् चॆम्पॊन् पळ्ळियान्
मूवराय् मुदलाय् निन्ऱ मूर्तिये । (5-36-5)

181. प्रफुल्लित होकर पंचगव्य के अभिषेक से
नाच रहे हैं प्रभु रुद्रभूमि के तमिस्र में
दर्शन कर पा लें नयनों का साफल्य
मधु-स्रवित सुमन-पूरित
'तिरुनेय्त्तानम्' के दिव्य धाम में
जहाँ आकर प्रणत होते हैं देवगण भी। (5-34-3)

182. कमनीय है मेरे प्रभु की भंगिमा
शिर पर धृत है चंद्रकला अति गांभीर्य से
बंधी है जटा मंजुल-मनोज्ञता से
बंध-पाश काटते हैं भक्तजन का स्नेह से
'तिरुप्पऴनम्' धाम के अधीश हैं
मेरे तात-मात प्रभु हैं, परम दयालु हैं। (5-35-6)

183. शोभायमान है सुरसरिता गंगा
सुमन-शोभित जटा-मंडल मध्य में
जल कर भस्मीभूत हो गए त्रिपुर
प्रभु के मात्र एक सायक के संधान से,
ऐसे महिमामय प्रभु
विराज रहे हैं 'चेम्पोनपळ्ळी' के दिव्य धाम में
प्रणत है जहाँ देवगण
त्रिमूर्ति में बँटे आदि-देव के चरणों पर। (5-36-5)

184. அளித்த ஆன்அஞ்சு மாடிய வானையார்
வெளுத்த நீள்கொடி யேறுடை யானையார்
எளித்த வேழத்தை எள்குவித் தானையார்
களித்த வானைகண் டீர்கட வூரரே. 5.37.5

184. अळित्त आन्अञ्जु माडिय वानैयर्
वॅळुत्त नीळ्कॉडि येरुडै यानैयार्
एळित्त वेऴत्तै ऍळ्गुवित्तानैयार्
कळित्त वानै कण्डीर् कडवूररे। (5-37-5)

185. கொள்ளுங் காதன்மை பெய்துறுங் கோல்வளை
உள்ள முள்கி யுரைக்குந் திருப்பெயர்
வள்ளல் மாமயி லாடு துறையுறை
வெள்ளந் தாங்கு சடையனை வேண்டியே. 5.39.1

185. कॉळ्ळुङ् कादन्मै पॅय्तुरुम् कोल्वळै
उळ्ळमुळ्गि उरैक्कुम् तिरुप्पॅयर्
वळ्ळल् मामयिलाडु तुऱैयुऱै
वॅळ्ळम् ताङ्गु चडैयनै वेण्डिये। (5-39-1)

186. கோலும் புல்லு மொருகையிற் கூர்ச்சமும்
தோலும் பூண்டு துயரமுற் றென்பயன்
நீல மாமயி லாடு துறையனே
நூலும் வேண்டுமோ நுண்ணுணர்ந் தோர்கட்கே 5.39.8

186. कॉलुम् पुल्लु मॉरुकैयिल् कूर्च्चमुम्
तोलुम् पूण्डु तुयरमुट्रॅन् पयन्
नील मामयिलाडु तुऱैयने
नूलुम् वेण्डुमो नुण्णुणर्न्दोॅर्गट्के। (5-39-8)

184. प्रफुल्लित होकर भक्तजन समर्पित
पंचगव्य के अभिषेक से
विराजे हैं हस्ति-सम प्रभु
तिरुक्कडवूर के दिव्य धाम में
चूर चूर हो गया दर्प कुंजर का
झपट पड़ा था गर्व के उन्माद में
हस्ति चर्म ओढ़कर शोभित प्रभु
मदमत्त हस्ती के गांभीर्य से
दर्शन करें प्रभु के
'कडवूर' के धाम में इसी मुद्रा में। (5-37-5)

185. (सखी-कथन, नायिका के विषय में)
डूबी है नाथ के प्रेम में, आसक्ति में
स्रवित हो रही चूड़ियाँ पतली कलाइयों से,
उच्चार कर रही नाथ के दिव्य नाम
हृदय निरंतर वियोग-युक्त,
घुल रही है 'मयिलाडुतुरै' में विराजे
गंगाधर जटाधर की चाह में। (5-39-1)

186. कर में धृत हैं त्रिदंड के साथ कुशा
कटितट पर है मृगचर्म,
परिव्राजक वेश में डोलते डगर डगर
दुःखी सत्यज्ञान के अभाव में;
मयूर-नर्तित सुरम्य घाट के अधीश
जब करगत हो जाए सत्यज्ञान
ग्रंथ के पठन-पाठन से क्या लाभ ? (5-39-8)

187. உடையர் கோவண மொன்றுங் குறைவிலர்
படைகொள் பாரிடஞ் சூழ்ந்தபைஞ் ஞீலியார்
சடையிற் கங்கை தரித்த சதுரரை
அடைய வல்லவர்க் கில்லை அவலமே. 5.41.1

187. उडैयर् कोवण मॊन्ऱुम् कुऱैविलर्
पडैकॊळ् पारिडम् चूऴ्न्द पैञ्ञीलियार्
चडैयिर् गंगै तरित्त चतुररै
अडैय वल्लवर्क्किल्लै अवलमे। (5-41-1)

188. நன்று நாடொறும் நம்வினை போயறும்
என்று மின்பந் தழைக்கவி ருக்கலாம்
சென்று நீர்திரு வேட்களத் துள்ளுறை
துன்று பொற்சடை யானைத் தொழுமினே. 5.42.1

188. नन्ऱु नाडॊऱुम् नम्विनै पोयऱुम्
एन्ऱु मिन्बम् तऴैक्क विरुक्कलाम्
चॆन्ऱु नीर् तिरुवेट्कळत्तुळ्ळुऱै
तुन्ऱु पॊऱ्चडैयानैत् तॊऴुमिने। (5-42-1)

189. துன்ப மில்லைத் துயரில்லை யாமினி
நம்ப னாகிய நன்மணி கண்டனார்
என்பொ னாருறை வேட்கள நன்னகர்
இன்பன் சேவடி யேத்தி யிருப்பதே. 5.42.5

189. तुन्बमिलैत् तुयरिल्लै यामिनि
नम्बनागिय नन्मणि कण्डनार्
ऍन्बॊनारुऱै वेट्कळ नन्नगर्
इन्बन् चेवडि येत्ति चिरुप्पदे। (5-42-5)

187. धरे हैं कौपीन-मात्र कटितट पर
किंतु प्रभु हैं सर्व-ऐश्वर्य संपन्न
अस्त्र-शस्त्र सज्जित भूतगण मध्य में
गंगाधर, जटाधर अति चतुर प्रभु
विराजे हैं 'पैंञीली' धाम में
भक्त जो होते हैं समर्थ
ग्रहण करने में प्रभु-चरण यहाँ
ध्वस्त होते हैं उनके दुःख दुरित तत्क्षण। (5-41-1)

188. नमन करें नित्य ही मनोयोग से
'तिरुवेट्कलम्' धाम में विराजे ईश को
स्वर्णिम जटा में शोभित महेश को
कटते जाएँगे प्रतिदिन हमारे कर्मबंधन
होगी जीवन में श्रीवृद्धि आनंद की। (5-42-1)

189. लेश भी नहीं दुःख-दुरितों का
जो हमने ग्रहण किया चरण-युगल
अपने इष्ट-देव नीलकंठ प्रभु का
स्तुतिगान कर रहे हैं हम
आनंद-कंद के स्वर्णिम चरणों का
'तिरुवेट्कळम्' के पुण्यधाम में। (5-42-5)

190. கொல்லத் தான்நம னார்தமர் வந்தக்கால்
இல்லத் தார்செய்ய லாவதெ னேழைகாள்
நல்லத் தான்நமை யாளுடை யான்கழல்
சொல்லத் தான்வல்லி ரேல்துயர் தீருமே. 5.43.1

190. कॊल्लत्तान् नमनार् तमर् वन्दक्काल्
इल्लत्तार् चॆय्यलावदॆन् एऴैकाळ्
नल्लत्तान् नमैयाळुडैयान् कऴल्
चॊल्लत्तान् वल्लीरेल् तुयर् तीरुमे। (5-43-1)

191. உரை தளர்ந்துட லார்நடுங் காமுனம்
நரைவி டையுடை யானிடம் நல்லமே
பரவு மின்பணி மின்பணி வாரொடே
விரவு மின்விர வாரை விடுமினே. 5.43.5

191. उरै तळर्न्दुडलार नडुङ्गामुनम्
नरै विडै युडैयानिडम् नल्लमे
परवुमिन् पणिमिन् पणिवारॊडे
विरवुमिन् विरवारै विडुमिने। (5-43-5)

192. மல்லை மல்கிய தோளரக் கன்வலி
ஒல்லை யில்லொழித் தானுறை யும்பதி
நல்ல நல்ல மெனும்பெயர் நாவினால்
சொல்ல வல்லவர் தூநெறி சேர்வரே. 5.43.10

192. मल्लै मल्गिय तोळरक्कन् वलि
ऒल्लैयिल्लॊऴित्तान् उऱैयुम् पति
नल्ल नल्लमॆनुम् पॆयर् नाविनान्
चॊल्ल वल्लवर् तूनॆऱि चॆर्वरे। (5-43-10)

190. आ धमकें यदि द्वार पर
प्राण-हरण के लिए यमराज के दूत
उस घड़ी में अज्ञानियो !
गृहजनों के लिए करणीय है
स्मरण, कीर्तन प्रभुचरण का,
'नल्लम्' में विराजे परमेश्वर का
दूर होंगे दुःख दुरित और यमभय ! (5-43-1)

191. इससे पहले कि
विकलता आ जाए वाणी में, स्वर में,
थर-थर काँपने लगें देह के सब अंग
स्तुति करें दृढ़ भक्ति से
धवल-वृष की
नमन करें स्तुति-रत भक्त जन को
संग त्याग दें उनका निःशेष ही
नमन नहीं करते नन्दि-चरण पर। (5-43-5)

192. सुपुष्ट स्कंधों के धनी रक्षराज को
पराभूत कर दिया प्रभु ने क्षणमात्र में
विराजे हैं परमेश्वर इस पुण्यधाम में
जो विख्यात है
'तिरुनल्लम्' के नाम से
भक्ति-भाव से उच्चार करो नल्लम् का भद्र नाम
टल जाएँगे संकट, प्राप्त होगी सद्गति। (5-43-10)

193. பண்ணிற் பாடல்கள் பத்திசெய் வித்தகர்க்
கண்ணித் தாகு மமுதினை யாமாத்தூர்
சண்ணிப் பானைத் தமர்க்கணித் தாயதோர்
கண்ணிற் பாவையன் னானவன் காண்மினே. 5.44.8

193. पण्णिर् पाडल्गळ् पत्तिशॅय् वित्तगरक्
कण्णित्तागुम् अमुदिनै आमात्तूर्
चण्णिप्पानैत् नमर्क्कणित्तायदोर्
कण्णिर् पावैयन्नानवन् काण्मिने। (5-44-8)

194. தத்து வந்தலை கண்டறி வாரிலைத்
தத்து வந்தலை கண்டவர் கண்டிலர்
தத்து வந்தலை நின்றவர்க் கல்லது
தத்து வனலன் தண்புக லூரனே. 5.46.7

194. तत्तुवम् तलै कण्डऱिवारिलैत्
तत्तुवम् तलै कण्डवर् कण्डिलर्
तत्तुवम् तलै निन्ऱवर्क्कल्लदु
तत्तुवनलन् तण्पुगलूराने। (5-46-7)

195. மத்த னாய்மதி யாது மலைதனை
எத்தி னான்திரள் தோண்முடி பத்திற
ஒத்தி னான்விர லாலொருங் கேத்தலும்
பொத்தி னான்புக லூரைத் தொழுமினே. 5.46.10

195. मत्तनाय् मदियादु मलैतनै
ऍत्तिनान् तिरळ् तोण्मुडि पत्तिऱ
ऑत्तिनान् विरलालॊरुङ्गेत्तलुम्
पॊत्तिनान् पुगलूरैत् तॊऴुमिने। (5-46-10)

193. स्तुतिगान करते हुए मंजुल राग में
अनुरक्त रहते हैं जो प्रभु पर नित्य ही
उनके लिए अति सुलभ हैं
अमृत-तुल्य मधुरिम 'आमात्तूर' के अधीश;
भस्म लेपित है जिनका सकल शरीर
आइए, दर्शन करें यहां अमृतमय ईश का
जो नयनों के तारे के समान प्रिय हैं
भक्तजनों के लिए। (5-44-8)

194. ऐसा कोई नहीं हुआ
जिसने जाना हो अनुसंधान करके
छत्तीस तत्त्वों को यथातथ्य रूप में,
लगा रहा जो तत्त्व-विश्लेषण में
उसने कहाँ जाना तत्त्वातीत को ?
तत्त्वातीत को वही पाता हैं
जो तत्त्वों के पार जा पाता है
तत्त्वातीत परमेश्वर विराजे हैं 'पुगलूर' धाम में। (5-46-7)

195. उठा लिया जब कैलास को
मदमत्त रावण ने अति धृष्टता से
प्रभु ने तनिक दबाया पादांगुष्ठ से
इधर वेदना से झनझना उठे
दशानन के बीसियों स्कंध, दश शीर्ष,
झनझनाया उसकी नसों की वीणा में
सुमधुर सामगान, प्रभु की प्रीति में,
हुए अति प्रसन्न आशुतोष
अनुग्रह की वर्षा हुई
विराजे हैं वही प्रभु 'पुगलूर' में
आएँ, प्रणत हों चरण-तल पर। (5-46-10)

196. பண்டு செய்த பழவினை யின்பயன்
கண்டுங் கண்டுங் களித்திகாண் நெஞ்சமே
வண்டு லாமலர்ச் செஞ்சடை யேகம்பன்
தொண்ட னாய்த்திரி யாய்துயர் தீரவே. 5.47.1

196. पण्डु चॅय्द पऴविनैयिन् पयन्
कण्डुम् कण्डुम् कळित्ति काण्नॅञ्जमे
वण्डुला मलर्च्चॅञ्चडै येकम्बन्
तॉण्डनाय्त् तिरियाय् तुयर् तीरवे। (5-47-1)

197. பண்ணி லோசை பழத்தினி லின்சுவை
பெண்ணொ டாணென்று பேசற் கரியவன்
வண்ண மில்லி வடிவுவே றாயவன்
கண்ணி லுண்மணி கச்சியே கம்பனே. 5.47.8

197. पण्णिलोशै पऴत्तिनिलिन् चुवै
पॅण्णॉडाणॅन्ऱु पेशर्करियवन्
वण्णमिल्लि वडिवु वेऱायवन्
कण्णिलुण्मणि कच्चियेकम्बने। (5-47-8)

198. இலங்கை வேந்த னிராவணன் சென்றுதன்
விலங்க லையெடுக் கவ்விர லூன்றலும்
கலங்கிக் கச்சியே கம்பவோ வென்றலும்
நலங்கொள் செலவளித் தானெங்கள் நாதனே. 5.47.11

198. इलङ्गै वेन्दनिरावणन् चॅन्ऱुतन्
विलङ्गलै यॅडुक्कव्विर लून्ऱलुम्
कलङ्गिक् कच्चियेकम्बवो ऍन्ऱलुम्
नलङ्कॉळ् चॅलवळित्तानॅङ्गळ् नादने। (5-47-11)

196. आसक्त होकर जो भोग रहे हो, मेरे हृदय !
यह है पूर्व जन्मों में संचित कर्मफल,
बंधे हो तुम जन्म-मरण के चक्र में
कामना है यदि इससे मुक्ति की
जुते रहो सेवकाई में 'एकाम्रनाथ' की
आसक्त है भ्रमर मधुमय सुमन पर
धृत है जो नाथ की अरुणिम जटा पर। (5-47-1)

197. घुला-मिला है प्रभु जीवों के हृदय में
गीत में नाद सम, फलों में माधुर्य सम
नर या नारी रूप में अनिर्वचनीय
वह अवाच्य है
जिसका नहीं कुछ रंग-रूप,
कांची का 'एकाम्रनाथ' सर्वप्रिय है
नयनों में तारा सम। (5-47-8)

198. उत्थित किया जैसे ही कैलास-गिरि को
लंका के अधीश रावण ने
तनिक दबा दिया मंदस्मिति के संग
प्रभु ने पदांगुलि के प्रयोग से,
हड़बड़ाया हाहाकार कर उठा रावण
त्राहि त्राहि प्रभो ! कच्चिएकम्ब प्रभु !!
यों दर्प-दलन का लंकेश को
वरदान दिया उसे भोलेनाथ ने। (5-47-11)

199. சிந்தை யுட்சிவ மாய்நின்ற செம்மையோ
டந்தி யாயன லாய்ப்புனல் வானமாய்ப்
புந்தி யாய்ப்புகுந் துள்ள நிறைந்தவெம்
எந்தை யேகம்பம் ஏத்தித் தொழுமினே. 5.48.5

199. चिन्तैयुट् शिवमाय् निन्ऱ् चॅम्मैयो
डन्तियायन लाय्प् पुनल् वानमाय्प्
पुन्दियाय्प् पुगुन्दुळ्ळ निऱैन्दवॅम्
ऍन्दैये एकम्बम् एत्तित् तॊऴुमिने। (5-48-5)

200. தரித்த வன்கங்கை பாம்பு மதியுடன்
புரித்த புன்சடை யான்கய வர்புரம்
எரித்த வன்மறை நான்கினோ டாறங்கம்
விரித்த வன்னுறை வெண்கா டடைநெஞ்சே. 5.49.7

200. तरित्त वन्गंगै पाम्बु मतियुडन्
पुरित्त पुन्चडैयान् कयवर् पुरम्
ऍरित्तवन् मऱैनान्गिनो डारङ्गम्
विरित्त वन्नुऱै वॅण्काडडै नॅञ्जे। (5-49-7)

201. மன்னு மாமறைக் காட்டு மணாளனார்
உன்னி யுன்னி யுறங்குகின் றேனுக்குத்
தன்னை வாய்மூர்த் தலைவனா மாசொல்லி
என்னை வாவென்று போனார தென்கொலோ. 5.50.2

201. मन्नु मामऱैक् काट्टु मणाळनार्
उन्नि उन्नि युरङ्गुकिन्ऱेनुक्कु
तन्नै वाय्मूर्त्तलैवना माचॊल्लि
ऍन्नै वावॅन्ऱु पोनारदॅन् कॊलो। (5-50-2)

199. शोभित हैं प्रभु परमेश्वर
चिदाकाश में, अरुणाभ रूप में
प्रवेश कर जाते हैं भक्त-हृदय में
सांध्य-गगन की लालिमा सम
सरल तरल सलिल सा
नील निर्मल गगन सा
प्रसरित हैं मन, बुद्धि, अंतःकरण में,
मेरे तात 'एकाम्रनाथ' प्रभु
स्तुतिगान करें अनुराग से
हो गए व्याप्त जो चिदाकाश में। (5-48-5)

200. धरे हैं शीर्ष पर भंगिमा से
सुरसरि के संग शशि, भुजंग को
बंधी हुई है जटा रुचिर ढंग से
ध्वस्त हुए थे पुराकाल में
अविनीत असुर के त्रिपुर प्रभु सायक से,
विस्तार किया था प्रभु ने
षडंग युत चतुर्वेद का
ऐसे महिमामय प्रभु विराजे हैं
'श्वेतारण्य' के पुण्य धाम में
चलो मन ! हों प्रणत प्रभु-चरण पर। (5-49-7)

201. निमग्न था मैं प्रभु-स्मरण में
जो 'श्वेतारण्य' धाम के ईश हैं
स्फुरित होकर मेरे हृदय में
बोले प्रभु 'निवसित हूँ मैं
'वाय्मूर' के दिव्य धाम में
चलो वहाँ मेरे दर्शन के हित
अहो कैसा चित्र विचित्र है ! (5-50-2)

202. நீல மாமணி கண்டத்தர் நீள்சடைக்
கோல மாமதி கங்கையுங் கூட்டினார்
சூல மான்மழு ஏந்திச் சுடர்முடிப்
பால்நெய் யாடுவர் பாலைத் துறையரே. 5.51.1

202. नील मामणि कण्डत्तर् नीळ्चडैक्
कोल मामति गंगैयुम् कूट्टिनार्
शूल मान् मऴु एन्दिच् चुडर् मुडिप्
पाल् नेय्याडुवर् पालैत्तुऱैयरे। (5-51-1)

203. நாவ லம்பெருந் தீவினில் வாழ்பவர்
மேவி வந்து வணங்கி வினையொடு
பாவ மாயின் பற்றறு வித்திடும்
தேவர் போல்திரு நாகேச் சரவரே. 5.52.2

203. नावलम् पेरुन्तीविनिल् वाऴ्पवर्
मेवि वन्दु वणङ्गि विनैयोडु
पावमायिन पट्ररुवित्तिडुम्
तेवर् पोल्त् तिरुनागेच्चरवरे। (5-52-2)

204. பண்டோர் நாளிகழ் வான்பழித் தக்கனார்
கொண்ட வேள்விக் குமண்டை யதுகெடத்
தண்ட மாவிதா தாவின் தலைகொண்ட
செண்டர் போல்திரு நாகேச் சரவரே. 5.52.5

204. पण्डोर् नाळिगऴ् वान्पऴित् तक्कनार्
कोण्ड वेळ्विक् कुमण्डैयदु केडत्
तण्डमा विताताविन् तलै कोण्ड
चेण्डर् पोल् तिरुनागेच्चरवरे। (5-52-5)

202. बृहद् नीलमणि निभ शोभित कंठ हैं
प्रभु बाँधे हैं निज सघन जटा पर
सुभग गंगा के संग रुचिर शशि को
शोभित हैं प्रभु भुजा पर
शूल-परशु के संग मृगशावक
ज्योतिर्मय शिखा पर
हो रहा अभिषेक दुग्ध और घृत का
'तिरु-पालैत्तुरै' के दिव्य धाम में। (5-51-1)

203. शोभायमान हैं अनुग्रह मुद्रा में
'नागेश्वर–प्रभु'
जम्बू-द्वीप के दिव्य-वन में
प्रणत होते हैं जो प्रभु चरण पर
कट जाते हैं उनके कर्मबंधन
और संचित आगामी सकल पाप। (5-52-2)

204. पुरा समय में निन्दित दक्ष से
हुआ जघन्य महापराध
अहम्मन्यता से यज्ञ का आयोजन
ध्वस्त किया रुष्ट रुद्र ने दर्पयज्ञ
धराशायी कर दिया यज्ञ-संभार
कर्तन किया ब्रह्म-शीर्ष को
दंड स्वरूप प्रचंड परमेश्वर ने
विराजे हैं प्रभु 'नागेश्वर धाम' में
अनुग्रह करते हुए भक्तों पर। (5-52-5)

205. பண்ணி னைப்பவ ளத்திரள் மாமணி
அண்ண லையம ரர்தொழு மாதியைச்
சுண்ண வெண்பொடி யான்றிரு வீரட்டம்
நண்ணி லல்லதென் கண்துயில் கொள்ளுமே. 5.53.2

205. पण्णिनैप् पवळत्तिरळ् मामणि
अण्णलै यमरर् तॊऴुमादियैच्
चुण्णवॆण्पॊडियान् तिरुवीरट्टम्
नण्णिलल्लदॆन् कण्तुयिल् कॊळ्ळुमे। (5-53-2)

206. பூங்கொத் தாயின மூன்றொடோ ரைந்திட்டு
வாங்கி நின்றவர் வல்வினை யோட்டுவார்
வீங்கு தண்புனல் பாய்கெடி லக்கரை
வேங்கைத் தோலுடை யாடைவீ ரட்டரே. 5.54.4

206. पूङ्कॊत्तायिन मून्ऱॊडोरैन्दिट्टु
वाङ्गि निन्ऱवर् वल्विनै योट्टुवार्
वीङ्गु तण्पुनल् पाय् कॆडिलक्करै
वेङ्गैत् तोलुडैयाडै वीरट्टरे। (5-54-4)

207. கொக்கின் தூவலுங் கூவிளங் கண்ணியும்
மிக்க வெண்டலை மாலை விரிசடை
நக்க னாகிலும் நாரையூர் நம்பனுக்
கக்கி னாரமு மம்ம வழகிதே. 5.55.4

207. कॊक्किन् तूवलुम् कूविळम् कण्णियुम्
मिक्क वॆण्डलै मालै विरिचडै
नक्क नागिलुम् नारैयूर् नम्बनुक्
कक्किनारमु मम्म वऴगिदे। (5-55-4)

205. नाद-गीत स्वरूप आदिदेव है
वंदित हैं सकल देव-कुल से
प्रवाल-राशि निभ देहकांति पर
धवल भस्म का रुचिर विलेपन
इस भंगिमा के संग विराजे हैं
प्रभु 'अदिगै वीरट्टानम्' के धाम में
जब तक पहुँचकर,
दर्शन कर नयन-लाभ न पाऊँ
निद्रित न होंगे मेरे नयन। (5-53-2)

206. भँवर काटता हुआ प्रवहित है जल
कंडिल नदी के सुरम्य तट पर
पावन है 'वीरट्टानम्' का धाम
विराजे हैं प्रभु परमेश्वर
व्याघ्र-चर्म से भूषित होकर
हो रहा अष्ट-विध सुमनों का अर्चन
'वीट्टानम्' के धाम में
कष्ट-निवारण हेतु ! (5-54-4)

207. रुचिर रूप से भूषित हैं प्रभु
बक-पंख से विल्व-सुमन से
डोल रहा उर पर धवल मुंडमाल
विकिरित है दिशि-दिशि जटा मंडल
दिगम्बर होने पर भी
'नारैयूर्' में विराजे हमारे नाथ की
भंगिमा ही अद्भुत है
विभूषित हैं जो अस्थिमाल से। (5-55-4)

208. மால தாகி மயங்கும் மனிதர்காள்
காலம் வந்து கடைமுடி யாமுனம்
கோல வார்பொழிற் கோளிலி மேவிய
நீல கண்டனை நின்று நினைமினே. 5.56.8

208. मालदागि मयंगुम् मनिदर्गाळ्
कालम् वन्दु कडै मुडिया मुनम्
कोल वार् पॉऴिऱ् कोळिलि मेविय
नीलकण्डनै निन्ऱु निनैमिने। (5-56-8)

209. விண்ணு ளார்தொழு தேத்தும் விளக்கினை
மண்ணு ளார்வினை தீர்க்கும் மருந்தினைப்
பண்ணு ளார்பயி லுந்திருக் கோளிலி
அண்ண லாரடி யேதொழு துய்ம்மினே. 5.57.2

209. विण्णुळार् तॉऴुदेत्तुम् विळक्किनै
मण्णुळार् विनैतीर्क्कुम् मरुन्दिनैप्
पण्णुळार् पयिलुम् तिरुक्कोळिलि
अण्णलार् अडिये तॉऴुदुय्म्मिने। (5-57-2)

210. ஆலத் தார்நிழ லில்லற நால்வர்க்குக்
கோலத் தாலுரை செய்தவன் குற்றமில்
மாலுக் காரருள் செய்தவன் மாற்பேறு
ஏலத் தான்தொழு வார்க்கிட ரில்லையே. 5.59.2

210. आलत्तार् निऴलिल्लऱ नाल्वर्क्कुक्
कोलत्तालुरै चॅय्दवन् कुट्रमिल्
मालुक्काररुळ् चॅय्दवन् मार्पेऱु
एलत्तान् तॉऴुवार्क्किडरिल्लैये। (5-59-2)

208. लोक माया में भ्रमित जन !
अंतकाल आए इससे पूर्व ही
स्मरण करो विमल मन से
नीलकंठ प्रभु का भक्तिभाव से
विराजे हैं जो
सुरभित उपवन वलयित
'कोळिलि' के दिव्य धाम में। (5-56-8)

209. जाज्वल्यमान मणि-दीप है
देव-लोक के लिए
रोग-शोक-संताप मिटाता औषध है
धरणीतल के लिए
नादमय गीतों से वंदित होकर
विराजे हैं प्रभु 'कोळिलि' के दिव्य धाम में
आएँ, प्रणत हो जाएँ प्रभुचरण पर। (5-57-2)

210. वट्वृक्ष की सघन छाया में पुरा
व्याख्यायित किया धर्म का निगूढ़ तत्व
चिन्मुद्रा से चार चार वृद्ध शिष्यों को
अनुगृहीत किया महाविष्णु को
इसी 'मार्पेरु' के दिव्य धाम में प्रभु ने
प्रणत होते हैं ईश चरण पर
दूर होते हैं दुःख दुरित सारे। (5-59-2)

211. முன்ன வன்னுல குக்கு முழுமணிப்
பொன்ன வன்திகழ் முத்தொடு போகமாம்
மன்ன வன்திரு மாற்பேறு கைதொழும்
அன்ன வரெமை யாளுடை யார்களே. 5.59.8

211. मुन्नवन्नुलगुक्कु मुऴुमणिप्
पॉन्नवन् तिगऴ् मुत्तॉडु पोगमाम्
मन्नवन् तिरुमार्पेऱु कैतॉऴुम्
अन्नवर् ऍमैयाळुडैयार्गळे। (5-59-8)

212. அச்ச மில்லைநெஞ் சேயரன் நாமங்கள்
நிச்ச லுந்நினை யாய்வினை போயறக்
கச்ச மாவிட முண்டார்கண் டாவென
வைச்ச மாநிதி யாவர்மாற் பேறரே. 5.60.2

212. अच्चमिल्लै नॅञ्जे अरन् नामंगळ्
निच्चलुम् निनैयाय् विनै पोयऱक्
कच्चमा विडमुण्ड कण्डावॅन
वैच्च मानिदि यावर् मार्पेऱरे। (5-60-2)

213. சாற்றிச் சொல்லுவன் கேண்மின் தரணியீர்
ஏற்றின் மேல்வரு வான்கழ லேத்தினால்
கூற்றை நீக்கிக் குறைவறுத் தாள்வதோர்
மாற்றி லாச்செம்பொ னாவர்மாற் பேறரே. 5.60.5

213. चाट्रिच् चॉल्लुवन् केण्मिन तरणियीर्
एट्रिन् मेल् वरुवान् कऴलेत्तिनाल्
कूट्रै नीक्किक् कुऱैवरुत्ताळ्वदोर्
माट्रिवाच् चॅम्पॉनावर् मार्पेऱरे। (5-60-5)

211. प्रकट हो गए प्रभु विश्व से पूर्व ही
महार्ध रत्न, कनक, मुक्तामणि के संग
सकल भोग-भोग्य स्वरूप हैं
'मार्पेरु' धाम के अधीश
धन्य है वे जन जो करते हैं वंदना
इस पुण्य-धाम के ईश की
वंदना करूँ मैं ऐसे पुण्यशील भक्तजन की। (5-59-8)

212. रे मन ! लेश मात्र भी भीति नहीं है
स्मरण करते रहो हर नाम का नित्य ही
मुक्त होना हो कर्म-बंधन से तो
उच्चार करते रहो दिव्य नाम,
कटु गरलपायी नीलकंठ प्रभु का,
चमत्कार देखोगे, काम आएगा यह नाम,
अक्षय निधि के समान हर समय में। (5-60-2)

213. जगत् के निवासियो !
सुनो यह मेरा उद्घोष है
विराजे हैं वृषवाहन प्रभु
'मारपेरु' के दिव्य धाम में
नमन करोगे प्रभु चरण-युगल पर
एक न चलेगी अंतक की,
प्राप्त होंगे अक्षय सुख और आनंद
भासित हो जाओगे विशुद्ध कुंदन के सम। (5-60-5)

214. முத்தூ ரும்புனல் மொய்யரி சிற்கரைப்
புத்தூ ரன்னடி போற்றியென் பாரெலாம்
பொய்த்தூ ரும்புல னைந்தொடு புல்கிய
மைத்தூ ரும்வினை மாற்றவும் வல்லரே. 5.61.1

214. मुत्तूरुम् पुनल् मॉय्यरि चिर्करैप्
पुत्तूरन्नडि पोट्रियॅन् पारॅलाम्
पॉय्त्तूरुम् पुलनैन्दॉडु पुल्गिय
मैत्तूरुम् विनै माट्रवुम् वल्लरे। (5-61-1)

215. பந்த பாச மறுத்தெனை யாட்கொண்ட
மைந்த னைம்மண வாளனை மாமலர்க்
கந்த நீர்க்கடு வாய்க்கரைத் தென்புத்தூர்
எந்தை யீசனைக் கண்டினி தாயிற்றே. 5.62.6

215. पन्द पाशमरुत्तॅनै याट्कॉण्ड
मैन्दनैम् मणवाळनै मामलर्क्
कन्द नीर्क्कडुवाय्क्करैत् तॅन्पुत्तूर
ऍन्दै यीशनैक् कण्डिनिदायिट्रे। (5-62-6)

216. முத்தி னைமணி யைப்பவ ளத்தொளிர்
தொத்தி னைச்சுடர்ச் சோதியைச் சோலைசூழ்
கொத்த லர்குரங் காடு துறையுறை
அத்த னென்னஅண் ணித்திட் டிருந்ததே. 5.63.2

216. मुत्तिनै मणियै पवळत्तॉळिर्
तॉत्तिनैच् चुडर्च्चोतियैच् चोलै शूऴ्
कॉत्तलर् कुरङ्गाडुतुऱैयुऱै
अत्तनॅन्न अण्णित्तिट्टिरुन्दते। (5-63-2)

214. शोभित है अरिशिल नदी का तट
जलवीचियों के संग आ जुटी है मुक्ता-मणि राशि
यही है 'पुत्तूर' का पुण्यधाम
भक्तजन जो शरण लेते हैं
पुत्तूर अधीश के चरण-कमल पर
सक्षम होते हैं काट देने में
पंचेन्द्रियों संग लगे सकल कर्मबंधन
और पाने में मुक्ति का फल। (5-61-1)

215. प्राप्त हुआ परम आनंद तात-दर्शन से
कडुवाय् तट के 'तंनपुत्तूर' धाम में
जहाँ की जलधार में है सुमनों की सुगंध;
आनन्दमय दर्शन हुआ
'सुंदरेश' के वर वेश में मेरे ईश का
जिन्होंने अपना लिया मुझे
काटकर सकल बंध-पाश। (5-62-6)

216. आनंदानुभूति में नाम लेता हूँ
मुक्तामणि प्रवाल-द्युति-युत
जाज्वल्यमान ज्योतिराट् का,
विकसित सुमन-गुच्छ-युत
उपवन-वलयित
'कुरंगाडुतुरै' के अधीश का
आनंदकंद का
मधुर लगते हैं मन-प्राण ! (5-63-2)

217. சமர சூரபன் மாவைத் தடிந்தவேற்
குமரன் தாதைநற் கோழம்பம் மேவிய
அமரர் கோவினுக் கன்புடைத் தொண்டர்கள்
அமர லோகம தாளுடை யார்களே. 5.64.10

217. समर शूरपन्मावैत् तडिन्द वेर्
कुमरन् तादै नर्कोऴम्बम् मेविय
अमरर् कोविनुक्कन्पुडैत् तॊण्डर्गळ्
अमर लोकमदाळुडैयार्गळे। (5-64-10)

218. பூவ னூர்ப்புனி தன்திரு நாமந்தான்
நாவில் நூறுநூ றாயிரம் நண்ணினார்
பாவ மாயின பாறிப் பறையவே
தேவர் கோவினுஞ் செல்வர்க ளாவரே. 5.65.1

218. पूवनूर्प् पुनिदन् तन् नामम् तान्
नाविल् नूरु नूरायिरम् नण्णिनार्
पावमायिन पारिप्परैयवे
तेवर् कोविनुम् चॆल्वर्गळावरे। (5-65-1)

219. நறைகொள் பூம்புனல் கொண்டெழு மாணிக்காய்க்
குறைவி லாக்கொடுங் கூற்றுதைத் திட்டவன்
மறைகொள் நாவன் வலஞ்சுழி மேவிய
இறைவ னையினி யென்றுகொல் காண்பதே. 5.66.4

219. नरैकॊळ् पूम्पुनल् कॊण्डॆऴु माणिक्कायक्
कुरैविलाक् कॊडुङ् कूट्रुदैत्तिट्टवन्
मरैकॊळ् नावन् वलञ्चुऴि मेविय
इरैवनैयिनि ऍन्रुकॊल् काण्पदे। (5-66-4)

217. सुंदर है 'कोऴम्ब' धाम विराजे हैं जहाँ
सुंदरेश देवों के भी देव हैं
जिनके सूनु वेलआयुध धारी कुमार ने
धराशायी कर दिया समरांगण में
शुरपद्म असुर को
इस पुण्यधाम में जो करें भक्ति
देवाधिदेव प्रभु की
पाते हैं देवलोक का आधिपत्य। (5-64-10)

218. अति पावन है 'पूवनूर' का धाम
जहाँ विराजे हैं पाप-विनाशक प्रभु परमेश्वर,
इस पुण्य धाम में पहुँचकर
यदि उच्चार करें शिव-नाम
शत-सहस्र बार और बारंबार
पलायन कर जाएँगे पाप-समुच्चय
बनेंगे देवराज से भी अधिक ऐश्वर्यवान। (5-65-1)

219. मधुस्रवित सुमनों से पूजन-रत था
मृकण्डु-सूनु भक्तिभाव से
भक्त बालक के प्राणहरण हित
पहुँच गया काल भी,
भक्त-रक्षण हेतु प्रभु ने
धराशायी कर दिया काल को पदाघात से
कालकाल प्रभु विराजे हैं
'तिरु-वलंचुऴि' के दिव्यधाम में
नर्तित हैं चतुर्वेद प्रभुजिह्वा पर सदैव ही
अब दर्शन कब होंगे इस पावन धाम का ? (5-66-4)

220. ஆர ணப்பொரு ளாமரு ளாளனார்
வார ணத்துரி போர்த்தம ணாளனார்
நாரணன் நண்ணி யேத்துநள் ளாறனார்
கார ணக்கலை ஞானக் கடவுளே. 5.68.2

220. आरणप् पॊरुळा मरुळाळनार्
वारणत्तुरि पोर्त्त मणाळनार्
नारणन् नण्णियेत्तु नळ्ळाऱ्नार्
कारणक् कलै ञानक् कडवुळे। (5-68-2)

221. வாடி நீர்வருந் தாதே மனிதர்காள்
வேட னாய்விச யற்கருள் செய்தவெண்
காட னாருறை கின்ற கருவிலிக்
கோடு நீள்பொழிற் கொட்டிட்டை சேர்மினே. 5.69.4

221. वाडि नीर् वरुन्दादे मनिदर्गाळ्
वेडनाय् विशयर्करुळ् चॆय्दवॆण्
काडनारुऱैकिन्ऱ करुविलिक्
कोडु नीळ् पॊऴिऱ् कॊट्टिडै चेर्मिने। (5-69-4)

222. நில்லா வாழ்வு நிலைபெறு மென்றெண்ணிப்
பொல்லா வாறு செயப்புரி யாதுநீர்
கல்லா ரும்மதில் சூழ்தண் கருவிலிக்
கொல்லே றூர்பவன் கொட்டிட்டை சேர்மினே. 5.69.7

222. निल्ला वाऴ्वु निलैपॆरु मॆन्ऱॆण्णिप्
पॊल्ला वाऱु चॆयप्पुरियादु नीर्
कल्लारुम् मदिल् चूऴ् तण् करुविलिव्
कॊल्लेऱूर्बवन कॊट्टिडै चेर्मिने। (5-69-7)

220. विराजे हैं 'नळ्ळार्' के दिव्यधाम में
प्रभु-परमेश्वर, ओढ़ लिया जिन्होंने
मत्त गजराज का चर्म चीर कर
सारस्वरूप हैं वेदागमों का, आरण्यकों का
मूल स्रोत सकल चराचर का
आदि पुरुष विद्या, कला, ज्ञान का। (5-68-2)

221. व्यथा में क्यों म्लान होते हो
जगत् के निवासियो !
मुक्ति का एक मार्ग है,
चलकर नमन करें प्रभु चरण-युगल पर
प्रशस्त 'वेदारण्य'-धाम में
परिसर में है करुविलि की पहाड़ी
सघन निबिड़ कानन जहाँ
प्रकट हुए प्रभु पुराकाल में
व्याघ्र रूप में अनुगृहीत किया अर्जुन को। (5-69-4)

222. अनित्य जीवन को नित्य मानकर
अकृत्य कार्यों में निरत न रहें
कल्याण चाहते हों तो
पहुँचें करुविलि के सुशीतल धाम
वलयित है जो तुंग प्राचीरों से
विराज रहे हैं परम कृपालु प्रभु
अरि भीकर वृष-वाहन पर। (5-69-7)

223. அயிலார் அம்பெரி மேருவில் லாகவே
எயிலா ரும்பொடி யாய்விழ எய்தவன்
குயிலா ரும்பொழிற் கொண்டீச் சுரவனைப்
பயில்வா ரும்பெரு மைபெறும் பாலரே. 5.70.9

223. अयिलार् अम्बॅरि मेरु विल्लागवे
ऍयिलारुम् पॊडियाय् विऴ ऍय्दवन्
कुयिलारुम् पॊऴिर् कॊण्डीच्चुरवनैप्
पयिल्वारुम् पॅरुमै पॅरुम्पालरे। (5-70-9)

224. ஆதி நாத னடல்விடை மேலமர்
பூத நாதன் புலியத ளாடையன்
வேத நாதன் விசயமங் கையுளான்
பாத மோதவல் லார்க்கில்லை பாவமே. 5.71.2

224. आदि नातनडल् विडै मेलमर्
पूतनातन् पुलियतळाडैयन्
वेदनातन् विशयमङ् गैयुळान्
पादमोद वल्लाक्किर्ल्लै पावमे। (5-71-2)

225. செய்ய மேனியன் தேனொடு பால்தயிர்
நெய்ய தாடிய நீலக் குடியரன்
மைய லாய்மற வாமனத் தார்க்கெலாம்
கையி லாமல கக்கனி யொக்குமே. 5.72.2

225. चॅय्य मेनियन् तेनॊडु पाल् तयिर्
नॅय्यदाडिय नीलक्कुडि यरन्
मैयलाय् मऱवा मनत्तार्क्कॅलाम्
कैयिलामलकक् कनियॊक्कुमे। (5-72-2)

343. वृषवाहन प्रभु शोभित हैं अष्ट भुजाओं के संग
नृत्य करने में सुदक्ष है निबिड़ अंधकार में,
कालकाल प्रभु ने धराशायी किया
काल को निज पदाघात से,
पान किया नीलकंठ ने
तुमुल सागर से उत्थित गरल का,
भस्म विलेपित है सकल शरीर
अंग अंग में सीत्कार कर रहे भुजंग,
सुदीर्घ जटा पर धरे हैं पावन गंगा
विराजे हैं प्रभु महादेव तिरुवावडुतुरै धाम में
तर गया यह दास
पाकर प्रभुचरण में शरण। (6-46-6)

344. संपदा और ऐश्वर्य के दायक प्रभु !
सर्वस्व हो तुम मेरे लिए
कैसे संबोधन करूँ तुम्हें ओ मधुमय !
देवों पर अनुग्रह बरसाते ज्योतिराट्
ज्योति में प्रकटे नव्य नवल रूप !
मेरे हृदय ! हृदय के अंतरंग में बसे
तात-मात ! मधुरिम है बंधुत्व तुम्हारा
अंतरंग में बसे आत्मस्वरूप !
नयनों के तारे हो तुम
वांछित फलदायक कल्पवृक्ष हो,
आवडुतुरै में विराजे अमर-पुंगव
रक्षा करो काटकर कर्मबंधन
दूर करके रोग-शोक सारे। (6-47-1)

226. கற்றைச் செஞ்சடைக் காய்கதிர் வெண்திங்கள்
பற்றிப் பாம்புடன் வைத்த பராபரன்
நெற்றிக் கண்ணுடை நீலக் குடியரன்
சுற்றித் தேவர் தொழுங்கழற் சோதியே. 5.72.9

226. कट्रैच् चॆञ्चडैक् काय्कदिर् वॆण्तिङ्गळ्
पट्रिप् पाम्बुडन् वैत्त परापरन्
नॆट्रिक् कण्णुडै नीलक्कुडि यरन्
चुट्रित् तेवर् तॊऴुम् कऴर्चोतिये। (5-72-9)

227. காவி ரியின் வடகரைக் காண்தகு
மாவிரி யும்பொ ழில்மங் கலக்குடித்
தேவ ரியும்பி ரமனுந் தேடொணாத்
தூவெ ரிச்சுடர்ச் சோதியுட் சோதியே. 5.73.2

227. काविरियिन् वडकरैक् काण्तगु
माविरियुम् पॊऴिल् मङ्गलक्कुडित्
तेवरियुम् पिरमनुम् तेडॊणादत्
तूवॆरिच्चुडर्च् चोतियुट् चोतिये। (5-73-2)

228. விரும்பி யூறு விடேல்மட நெஞ்சமே
கரும்பி னூறல்கண் டாய்கலந் தார்க்கவன்
இரும்பி னூறல றாததோர் வெண்தலை
எறும்பி யூர்மலை யானெங்க ளீசனே. 5.74.1

228. विरुम्बि यूरु विडेल् मड नॆञ्जमे
करुम्बि नूरल् कण्डाय् कलन्दार्क्कवन्
इरुम्बि नूरल् अरााददोर् वॆण्तलै
ऍरुम्बियूर् मलैयान् ऍङ्गळीशने। (5-74-1)

226. अरुणिम जटा-गुच्छ पर
बाँध लिया है परात्पर ने
धवल किरण शशि को उरग के संग
इस भंगिमा से विराज रहे हैं
भालनेत्र हर शिव शंकर
नीलक्कुडी के दिव्य धाम में।
शोभित हैं चरण कमल पर नूपुर
इस पुण्य धाम में
ज्योतिर्मय को वलयित कर
वंदना कर रहे हैं अमरगण। (5-72-9)

227. कावेरी के उत्तर तट पर
दर्शनीय है मंगलक्कुडी का पावन धाम
सुशीतल सघन अमराई-मध्य में
विराज रहे हैं यहाँ ज्योतिराट्,
आदि, अंत विहीन परम-ज्योति
पार न पा सके विरिंचि भी
विशाल ज्योति के भीतर
भासित सूक्ष्म ज्योति का। (5-73-2)

228. हे मूढ़ मन !
व्यर्थ गँवाओ नहीं अमूल्य जीवन
क्यों चाहते हो अपना अहित
सुनो, विराज रहे हैं हमारे प्रभु
'ऐंरुम्बियूर' पर्वत के दिव्यदेश में
करतल पर शोभित धवल कपाल
हित चाहते हो तो
आसक्ति करो प्रभु पर
भक्तजन के हित इक्षुरस सम मधुरिम हैं। (5-74-1)

229. கண்நி றைந்த கனபவ ளத்திரள்
விண்நி றைந்த விரிசுடர்ச் சோதியான்
உள்நி றைந்துரு வாயுயி ராயவன்
எண்நி றைந்த வெறும்பியூ ரீசனே. 5.74.9

229. कण् निऱैन्द कन पवळत्तिरळ्
विण् निऱैन्द विरि चुडर् चोतियान्
उळ् निऱैन्दुरुवाय् उयिरायवन्
ऍण् निऱैन्द ऍरुम्बियूरीशने । (5-74-9)

230. கைய னைத்துங் கலந்தெழு காவிரி
செய்ய னைத்திலுஞ் சென்றிடுஞ் செம்புனல்
கொய்ய னைத்துங் கொணருங் குரக்குக்கா
ஐய னைத்தொழு வார்க்கல்ல லில்லையே. 5.75.3

230. कैयनैत्तुम् कलन्दॅऴु काविरि
चॅय्यनैत्तिलुम् चॅन्ऱिडुम् चॅम्पुनल्
कॊय्यनैत्तुम् कॊणरुम् कुरक्कुक्का
ऐयनैत् तॊऴुवार्क्कॅल्लल् इल्लैये । (5-75-3)

231. விட்டு வெள்ளம் விரிந்தெழு காவிரி
இட்ட நீர்வய லெங்கும் பரந்திடக்
கொட்ட மாமுழ வோங்கு குரக்குக்கா
இட்ட மாயிருப் பார்க்கிட ரில்லையே. 5.75.5

231. विट्टु वॆळ्ळम् विरिन्दॆऴु काविरि
इट्ट नीर् वयलॅङ्गुम् परन्दिडक्
कॊट्ट मामुऴवोङ्गु कुरक्कुक्का
इट्टामायिरुप्पार्क्कु इडरिल्लैये । (5-75-5)

229\. नयनाभिराम प्रवाल राशि !
व्योम मंडल में भासित ज्योतिराट् !
अंतर में आकर बस गया प्राणेश
प्राणों में प्राण बन कर,
चिंतन में अनंतराय बनकर व्यापे हैं
ऍरुम्बियूर धाम के अधीश्वर। (5-74-9)

230\. कमनीय है 'कुरक्कुक्का' धाम
जहाँ कावेरी के उभय पार्श्व से
निकलती है अगणित नहरें
जलधार के संग पहुँच जाती हैं
कुलबुलाती मछलियाँ खेतों पर !
ऐसे रमणीय धाम में
जो ईश की करते हैं आराधना
दूर होते हैं दुःख-दूरित सारे। (5-75-3)

231\. हरीतिमा से शोभायुक्त है
'कुरक्कुक्का' का धाम
दूर दूर तक परिव्याप्त है
प्रभूत जल की अनंत राशि
निनादित है यह प्रवेश
मुरज की मंगल-ध्वनि से
रमता है जिनका मन इस धाम में
धन्य हैं वे, निर्बाध है उनका जीवन। (5-75-5)

232. திருவின் நாதனுஞ் செம்மலர் மேலுறை
உருவ னாயுலக கத்தி னுயிர்க்கெலாம்
கருவ னாகி முளைத்தவன் கானூரில்
பரம னாய பரஞ்சுடர் காண்மினே. 5.76.1

232. तिरुविन् नातनुम् चॅम्मलर् मेलुऱै
उरुवनाय् उलगत्तिन् उयिर्क्कॅलाम्
करुवनागि मुळैत्तवन् कानूरिल्
परमनाय परञ्चुडर् काण्मिने । (5-76-1)

233. தாயத் தார்தமர் நல்நிதி யென்னுமிம்
மாயத் தேகிடந் திட்டு மயங்கிடேல்
காயத் தேயுளன் கானூர் முளையினை
வாயத் தால்வணங் கீர்வினை மாயவே. 5.76.3

233. तायत्तार् तमर् नल्निति यॅन्नुमिम्
मायत्ते किडन्दिट्टु मयङ्गिडेल्
कायत्ते युळन् कानूर् मुळैयिनै
वायत्ताल् वणङ्गीर् विनै मायवे । (5-76-3)

234. பூரி யாவரும் புண்ணியம் பொய்கெடும்
கூரி தாய அறிவுகை கூடிடும்
சீரி யார்பயில் சேறையுட் செந்நெறி
நாரி பாகன்றன் நாம நவிலவே. 5.77.1

234. पूरि यावरुम् पुण्णियम् पॉय् कॅडुम्
कूरिदाय अऱिवु कैकूडिडुम्
चीरियार् पयिल् चेऱैयुट् चॅन्नॅऱि
नारि पागन् तन् नाम नविलवे । (5-77-1)

232. विराजमान है 'कानूर' के कमनीय देश में
ज्योतिर्मय प्रभु परमेश्वर
प्रकट हुए वही कमल पर विरिंचि बनकर
प्रकट हुए वही लक्ष्मी-पति विष्णु बनकर
प्रकट हैं वही प्रत्येक जीवन में
रक्षक-स्वामी बन कर,
वही परम-ज्योति भासित है कानूर में। (5-76-1)

233. माया का यह प्रपंच है इस जग में
बंधु, प्रिय जन के मोह में, कनक की कांति में
व्यर्थ में क्यों फँसे रहते हो ?
झांक कर देखो निज काया में
सूक्ष्म रूप में बसे हैं 'कानूर' के अधीश
मुक्ति पाने के लिए कर्म-बंधन से
आराधन करो प्रभु का सच्चे अनुराग से। (5-76-3)

234. पुण्य-पुरुषों के आवास से
पावन है 'तिरुच्चेरै' का धाम
विराजे हैं जहाँ अर्धनारीश्वर प्रभु
चेन्नेरि के विश्रुत मंदिर में
इस दिव्य धाम में
उच्चार करते हैं जो प्रभु का पावन नाम
होता है सिद्ध ऋद्धि-समृद्धि के संग
पुण्य-संचय दिव्य-ज्ञान का योग भी। (5-77-1)

235. வைத்த மாடும் மடந்தைநல் லார்களும்
ஒத்தொவ் வாதவுற் றார்களு மென்செய்வார்
சித்தர் சேறைத் திருச்செந் நெறியுறை
அத்தர் தாமுள ரஞ்சுவ தென்னுக்கே. 5.77.7

235. वैत्तमाडुम् मडन्दै नल्लार्गळुम्
ऑत्तॉव्वाद उट्रार्गळुम् ऍन्चॅय्वार्
चित्तर् चेऱैत् तिरुच्चॅन्नॅऱियुऱै
अत्तर् तामुळर् अञ्जुवदॅन्नुक्के। (5-77-7)

236. சங்கு லாமுன்கைத் தையலோர் பாகத்தன்
வெங்கு லாமத வேழம் வெகுண்டவன்
கொங்கு லாம்பொழிற் கோடிகா வாவென
எங்கி லாததோ ரின்பம்வந் தெய்துமே. 5.78.1

236. चङ्गुला मुन्कैत् तैयलोर् पागत्तन्
वॅङ्गुला मद वेऴम् वॅगुण्डवन्
कॉङ्गुलाम् पॊऴिर् कोडिका वावॅन
ऍङ्गिलाददोर् इन्बम् वन्दॅय्दुमे। (5-78-1)

237. நாடி நாரணன் நான்முகன் வானவர்
தேடி யேசற வுந்தெரி யாததோர்
கோடி காவனைக் கூறாத நாளெலாம்
பாடி காவலிற் பட்டுக் கழியுமே. 5.78.6

237. नाडि नारणन् नान्मुगन् वानवर्
तेडि येशऱवुम् तॅरियाददोर्
कोडिकावनैक् कूऱाद नाळॅलाम्
पाडि कावलिर् पट्टुक् कऴियुमे। (5-78-6)

235. बताओ किस काम आएँगे
यत्न से अर्जित धन, प्रिय नारियाँ
बंधु परिजन जो युक्त दिखते हैं बाहर से
किंतु भीतर से हैं वियुक्त
क्या प्रयोजन सधेगा इन से ?
भय काहे का, जब रहते हैं
चेरै धाम के 'चेन्नेरि' मंदिर में
सिद्धों में महासिद्ध हमारे तात,
डर किस बात का ? (5-77-7)

236. मधु-स्त्रवित उपवनों से वलयित
'कोडिका' धाम में विराजे हैं प्रभु
स्थान दिया है निज वाम भाग में उमा को
सुंदर कलाई पर शोभित हैं शंख के धवल कटक
समरांगण में मत्तगज पर क्रुद्ध हुए प्रभु
भक्तों पर वर्षित करते हैं अनुग्रह
इस दिव्य धाम में जो प्रभु का करें स्मरण
पाते हैं अपूर्व आनंद का अनुभव। (5-78-1)

237. खोज खोज कर दुःखी हो गए थे
विष्णु, विरिंचि के संग देवसंघ भी
पा न सके ज्योतिस्वरूप को
वही प्रभु विराजे हैं अनुग्रह-पूर्वक
'कोडिका' के इस दिव्य धाम में
जो दिन बीतें नाम-स्मरण बिन
बीत जाते हैं व्यर्थ के वितण्डा में ! (5-78-6)

238. வெள்ளெ ருக்கர வம்விர வுஞ்சடைப்
புள்ளி ருக்குவே ளூரரன் பொற்சுழல்
உள்ளிருக்கு முணர்ச்சியில் லாதவர்
நள்ளி ருப்பர் நரகக் குழியிலே. 5.79.1

238. वॆळ्ळॆरुक्करवम् विरवुम् चडैप्
पुळ्ळिरुक्कु वेळूरान् पॊर्कळल्
उळ्ळिरुक्कु मुणर्च्चियिल्लादवर्
नळ्ळिरुप्पर् नरकक् कुऴियिले । (5-79-1)

239. குற்ற மில்லியைக் கோலச் சிலையினால்
செற்ற வர்புரஞ் செந்தழ லாக்கியைப்
புற்ற ரவனைப் புள்ளிருக்கு வேளூர்
பற்ற வல்லவர் பாவம் பறையுமே. 5.79.6

239. कुट्रमिल्लियैक् कोलच्चिलैयिनाल्
चॆट्रवर् पुरम् चॆन्तळलाक्कियैप्
पुट्ररवनैप् पुळ्ळिरुक्कु वेळूर्
पट्रवल्लवर् पावम् परैयुमे । (5-79-6)

240. அன்பின் ஆனஞ்ச மைந்துட னாடிய
என்பின் ஆனை யுரித்துக் களைந்தவன்
அன்பி லானையம் மானையள் ளூறிய
அன்பி னால்நினைந் தாரறிந் தார்களே. 5.80.3

240. अन्बिन् आनञ्जुम् ऐन्दुडनाडिय
ऍन्बिन् आनैयुरित्तुक् कळैन्दवन्
अन्बिलानै यम्मानैयळ्ळूरिय
अन्बिनाल् निनैन्दार्गळ् अरिन्दार्गळे । (5-80-3)

238. प्रशस्त है 'वैदीश्वर' का दिव्य धाम
सेवित हुए यहाँ प्रभु जटायु से
ऋग्वेद से और स्कंद से,
शोभित हैं प्रभु-जटा पर
श्वेत अर्क के संग उरग
व्यर्थ है उनका जीवन
जो नहीं कर पाते अनुभव
प्रभु के कनक-चरण को निज हृदय में
पड़े रहते हैं ऐसे जन नरक के गर्त में ! (5-79-1)

239. निर्मल प्रभु ने शर संधान किया
मेरुगिरि को धनुष बनाकर
अग्निमय बाण से धू-धू कर जल उठे
अरिगणों के तीनों पुर
शोभित हैं ईश पन्नग भूषण में,
समर्थ होते हैं जो
'वैदीश्वर' धाम में प्रभु की शरण लेने में
कट जाता है उनका पाप-पुंज। (5-79-6)

240. प्रमुदित होकर पंचगव्य के अभिषेक से
विराजे हैं हमारे प्राणनाथ,
'अन्बिल आलन्तुरै' के दिव्यधाम में
चीर डाला था जिन्होंने
मत्तगज का चर्म अस्थिमय देह से,
जान सकते हैं जो प्रभु को
प्रेम से अनुराग से
जानते वही हैं। (5-80-3)

241. வெள்ள முள்ள விரிசடை நந்தியைக்
கள்ள முள்ள மனத்தவர் காண்கிலார்
அள்ள லார்வய லன்பிலா லந்துறை
உள்ள வாறறி யார்சில ரூமரே. 5.80.6

241. वॆळ्ळ मुळ्ळ विरिचडै नन्दियैक्
कळ्ळ मुळ्ळ मनत्तवर् काण्गिलार्
अळ्ळलार् वयल् अन्बिलालन्तुऱै
उळ्ळवाऱऱियार् चिलरूमरे। (5-80-6)

242. சிட்ட னைச்சிவ னைச்செழுஞ் சோதியை
அட்ட மூர்த்தியை ஆல நிழலமர்
பட்ட னைத்திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி
நட்ட னைத்தொழ நம்வினை நாசமே. 5.81.1

242. चिट्टनैच् चिवनैच् चॆऴुम् चोतियै
अट्टमूर्त्तियै आल निऴलमर्
पट्टनैत् तिरुप्पाण्डिक् कॊडुमुडि
नट्टनैत् तॊऴ नम् विनै नाशमे। (5-81-1)

243. தூண்டி யசுடர் போலொக்குஞ் சோதியான்
காண்டலுமெளி யன்னடி யார்கட்குப்
பாண்டிக் கொடுமுடி மேய பரமனைக்
காண்டு மென்பவர்க் கேதுங் கருத்தொணான். 5.81.4

243. तूण्डिय चुडर् पोलॊक्कुम् चोतियान्
काण्डलुम् ऎळियन्नडियार्गट्कु
पाण्डिक्कॊडुमुडि मेय परमनैक्
काण्डुम् ऎन्बवर्क्केदुम् करुत्तॊणान्। (5-81-4)

241. गंगा से शोभित जटाधर
नन्दीश्वर प्रभु को
देख न पाएँगे ऐसे जन
जिन के हृदय में हो छल-कपट
कीचड़ भरे खेतों से पूरित
'अन्बिल आलन्तुरै' में
कुछ अभागे ऐसे भी हैं
जो यथातथ्य रूप में
नहीं जानते ईश की महिमा को। (5-80-6)

242. सर्वश्रेष्ठ प्रभु मंगलकारी शिव है
अष्टमूर्ति वह, ज्योतिस्वरूप है
वट वृक्ष के तले विराजे
दक्षिणामूर्ति आचार्य हैं
ऐसे महिमामय प्रभु को
तिरुप्पांडि-कोंडुमुडि के दिव्यधाम में
नर्तित नटराजराज को
नमन करें भक्तिभाव से
मुक्ति पाने के लिए कर्मबंधन से। (5-81-1)

243. भासमान है उद्दीप्त ज्योति-सम
प्रभु सहज सुलभ है
विनयशील भक्तजन के हित,
किंतु जो दर्प से कहते हैं
'हम दर्शन पाकर रहेंगे
'पांडि कोंडुमुडि' के अधीश का'
भूलकर भी स्फुरित नहीं होते
ऐसे गर्वितों के ध्यान में। (5-81-4)

244. விண்ட மாமலர் கொண்டு விரைந்துநீர்
அண்டர் நாயகன் தன்னடி சூழ்மின்கள்
பண்டு நீர்செய்த பாவம் பறைந்திடும்
வண்டு சேர்பொழில் வான்மியூ ரீசனே. 5.82.1

244. विण्ड मामलर् कॉण्डु विरैन्दु नीर्
अण्डर् नायकन् तन्नडि चूऴ्मिन्गाळ्
पण्डु नीर् चॅय्द पावम् परैन्दिडुम्
वण्डु चेर् पॉऴिल् वान्मियूरीशने। (5-82-1)

245. பார மாக மலையெடுத் தான்றனைச்
சீர மாகத் திருவிர லூன்றினான்
ஆர்வ மாக அழைத்தவ னேத்தலும்
வார மாயினன் வான்மியூ ரீசனே. 5.82.10

245. पारमाग मलै यॅडुत्तान् तनै
चीरमागत् तिरुविरल् ऊन्रिनान्
आर्वमाग अऴैत्तवन् एत्तलुम्
वार मायिनन् वान्मियूरीशने। (5-82-10)

246. பாணத் தால்மதின் மூன்று மெரித்தவன்
பூணத் தானர வாமை பொறுத்தவன்
காணத் தானினி யான்கடல் நாகைக்கா
ரோணத் தானென நம்வினை யோயுமே. 5.83.1

246. पाणत्ताल् मदिल् मून्रु मॅरित्तवन्
पूणत्तानरवामै पॉरुत्तवन्
काणत्तानिनियान् कडल्नागैक्का
रोणत्तानॅन नम् विनै ओयुमे। (5-83-1)

244. भ्रमर गुंजित उपवनों से वलयित
'तिरुवान्मियूर' धाम पहुँचकर
सुविकसित सुमनों से पूजन करो
देवाधिदेव के चरण-युगल,
परिक्रमा करो दिव्य धाम के प्राकार में
विनष्ट हो जाएँगे ध्रुव
जन्म जन्मांतरों में कृत सकल अघ। (5-82-1)

245. भारपूर्ण कैलास गिरि उठाए
रावण का दर्प-दलन किया ईश ने
लेश मात्र दबाकर पदांगुलि से;
जर्जर हुए बीसियों स्कंध
पुकार उठा ईश को प्रेम-भक्ति से
प्रणत हुआ चरण पर स्तुतिगान करते हुए
प्रसन्न हुए प्रभु दशानन पर
विराजे हैं 'तिरुवान्मियूर' के धाम में। (5-82-10)

246. जला कर भस्मीभूत कर डाला
त्रिपुर को मात्र एक बाण से
स्वीकार किया उरग और कच्छप को
निज अलंकरण रूप में
देखने में सुदर्शन हैं, आनंदकारी हैं
ऐसी महिमामय प्रभु विराजे हैं
'नागै कारोणम्' के दिव्य धाम में
जहाँ पहुँचुकर विस्तार करें हम
प्रभु की महिमा का
उनके नाम का उच्चार करें बारंबार
नाश हो जाता है हमारे कर्मबंधन का। (5-83-1)

247. கொல்லை மால்விடை யேறிய கோவினை
எல்லை மாநட மாடு மிறைவனைக்
கல்லி னார்மதில் நாகைக்கா ரோணனைச்
சொல்ல வேவினை யானவை சோருமே. 5.83.4

247. कॊल्लै माल् विडै येऱिय कोविनै
ऍल्लि मानड माडुमिऱैवनै
कल्लिनार् मदिल् नागैक्कारोणनैच्
चॊल्लवे विनैयानवै चोरुमे। (5-83-4)

248. மாட்டைத் தேடி மகிழ்ந்துநீர் நும்முளே
நாட்டுப் பொய்யெலாம் பேசிடும் நாணிலீர்
கூட்டை விட்டுயிர் போவதன் முன்னமே
காட்டுப் பள்ளியு ளான்கழல் சேர்மினே. 5.84.2

248. माट्टैत् तेडि मगिऴ्न्दु नीर् नुम्मुळे
नाट्टुप् पॊय्य्लाम् पेशिडुम् नाणिलीर्
कूट्टै विट्टुयिर् पोवदन् मुन्नमे
काट्टुप्पळ्ळि युळान् कऴल् चेर्मिने। (5-84-2)

249. மட்டு வார்குழ லாளொடு மால்விடை
இட்ட மாவுகந் தேறு மிறைவனார்
கட்டு நீத்தவர்க் கின்னரு ளேசெயும்
சிட்டர் போலுஞ் சிராப்பள்ளிச் செல்வரே. 5.85.1

249. मट्टुवार् कुऴलाकॊडु माल् विडै
इट्टमा उगन्देऱुम् इऱैवनार्
कट्टु नीत्तवर्क्किन्नरुळे चॆय्युम्
चिट्टर् पोलुम् चिराप्पळ्ळिच् चॆल्वरे। (5-85-1)

247. 'मुल्लै' प्रदेश के अधीश विष्णु-रूपी
वृषभ पर आरूढ़ हैं प्रभु गांभीर्य से,
अर्ध निशि में करते हैं महाताण्डव
रुद्रभूमि में आनन्द से,
ऐसे महिमामय प्रभु विराजे हैं
दुर्ग सम तुंग प्राचीरों से वलयित
'नागै कारोणम्' के विशाल मंदिर में
यहाँ पहुँचकर जो करें
प्रभु के गुणगणों का वर्णन
मिट जाते हैं उनके सकल कर्म-बंधन। (5-83-4)

248. धन-संपत्ति बटोर लेने के चक्कर में
रचते रहते हो प्रपंच,
मिथ्या भाषण करते हो जान-बूझकर
आप ही आप प्रसन्न हो रहे
अपने चातुर्य पर, ओ निर्लज्ज !
पिंजड़ा छोड़कर पंछी उड़ जाए इससे पूर्व ही
'काट्टुपळ्ळि' धाम में विराजे अधीश के
चरणों में शरण लो
उद्धार पाने के लिए। (5-84-2)

249. सुगंध-कुंतला देवी के संग
आरूढ़ होते हैं प्रभु
विष्णु-रूपी वृषभ पर अति प्रेम से;
वर्षित करते हैं अनुग्रह
निर्बंध मुक्त परिपक्व जन पर प्रीति से;
ऐसे महिमामय श्रेष्ठ प्रभु
'चिरापळ्ळि' धाम के अधीश हैं। (5-85-1)

250. தாயு மாயெனக் கேதலை கண்ணுமாய்
பேய னேனையும் ஆண்ட பெருந்தகை
தேய நாதன் சிராப்பள்ளி மேவிய
நாய னாரென நம்வினை நாசமே. 5.85.4

250. तायुमा ऍनक्के तलै कण्णुमाय्
पेयनेनैयुम् आण्ड पॆरुन्तगै
तेयनातन् चिराप्पळ्ळि मेविय
नायनारॆन नम् विनै नाशमे। (5-85-4)

251. கால பாசம் பிடித்தெழு தூதுவர்
பால கர்விருத் தர்பழை யாரெனார்
ஆல நீழ லமர்ந்தவாட் போக்கியார்
சீல மார்ந்தவர் செம்மையுள் நிற்பரே. 5.86.1

251. काल पाशम् पिडित्तॆऴु तूदुवर्
पालगर् विरुत्तर् पऴैयारॆनार्
आल नीऴ लमर्न्द वाट्पोक्कियार्
शील मार्न्दवर् चॆम्मैयुळ् निर्परे। (5-86-1)

252. கூற்றம் வந்து குமைத்திடும் போதினால்
தேற்றம் வந்து தெளிவுற லாகுமே
ஆற்ற வும்மருள் செய்யும்வாட் போக்கிபால்
ஏற்று மின்விளக் கையிருள் நீங்கவே. 5.86.4

252. कूट्रम् वन्दु कुमैत्तिडुम् पोदिनिल्
तेट्रम् वन्दु तॆळिवुऱलागुमे
आट्रवुम्मरुळ् चॆय्युम् वाट्पोक्कि पाल्
एट्रुमिन् विळक्कै इरुळ् नीङ्गवे। (5-86-4)

250. मातृभूत हैं प्रभु मेरे लिए
अति उदार परम दयालु हैं,
पालन करते हैं शिर-नेत्र सम
इस तुच्छ जन को अति प्रीति से,
मेरे नाथ हैं तात-मात हैं
देश-देशों के अधीश हैं
कट जाते हैं कर्मबंधन
'तिरुच्चिरापळ्ळि' में विराजे
नाथ नाम के उच्चार से। (5-85-4)

251. फेंकते हुए कालपाश जीवों पर
लेश भी विचार नहीं करते यमदूत–
'ये बालक हैं ये वृद्ध हैं
ये सत्कर्मों में निरत हैं इसलिए छोड़ दें'।
जो धारण करते हैं निज मन में
'वाट्पोक्कि' धाम में
वटवृक्ष के तले विराजे
ईश की शील-महिमाओं को
वही जन जीवित रहते हैं
शिव-सन्मार्ग में सदा। (5-86-1)

252. जब प्रकट हो जाए पाश लेकर यमदूत
समय कहाँ बचेगा
निर्णय लेने का भक्तिमय चर्या का ?
समय रहते चेत जाओ
अनुग्रह करने को उद्यत हैं
'वाट्पोक्कि' धाम के अधीश
चलो, प्रभु मंदिर में बढ़ाओ दीप
अंधकार विनाश के हित। (5-86-4)

253. மத்த மும்மதி யும்வளர் செஞ்சடை
முத்தர் முக்கணர் மூசர வம்மணி
சித்தர் தீவணர் சீர்மணஞ் சேரியெம்
வித்தர் தாம்விருப் பாரை விருப்பரே. 5.87.4

253. मत्तमुम् मतियुम् वळर् चॆञ्चडै
मुत्तर् मुक्कण्णर् मूसरवम्मणि
चित्तर् तीवणर् चीर् मणञ्चेरियॆम्
वित्तर् ताम् विरुप्पारै विरुप्परे । (5-87-4)

254. நீர்ப ரந்த நிமிர்புன் சடையின்மேல்
ஊர்ப ரந்த உரகம் அணிபவர்
சீர்ப ரந்த திருமணஞ் சேரியார்
ஏர்ப ரந்தங் கிலங்குசூ லத்தரே. 5.87.6

254. नीर् परन्द निमिर् पुन्चडैयिन्मेल्
ऊर् परन्द उरगम् अणिपवर्
चीर् परन्द तिरुमणञ्चेरियार्
एर् परन्दिलङ्गु शूलत्तरे । (5-87-6)

255. பெருக லாந்தவம் பேதைமை தீரலாம்
திருக லாகிய சிந்தை திருத்தலாம்
பருக லாம்பா மாயதோ ரானந்தம்
மருக லானடி வாழ்த்தி வணங்கவே. 5.88.1

255. पॆरुगलान्तवम् पेदैमै तीरलाम्
तिरुगलागिय चिन्तै तिरुत्तलाम्
परुगलाम् परमायदोर् आनन्दम्
मरुगलानडि वाऴ्त्ति वणङ्गवे । (5-88-

253. शोभित हैं अरुणिम जटा पर
धतूरे के सुमन के संग बालचंद्र,
मुक्तिनायक प्रभु त्रिनेत्र ने
धर लिए हैं निज देह पर फणिराज उरग,
अग्नि वर्ण प्रभु सिद्ध पुरुषों में पारंगत है
विराजमान है बीजतुल्य प्रभु
'तिरुमणंचेरि' के दिव्य धाम में
प्रीति करते हैं ऐसे जनों पर
जो उन पर आसक्त हैं। (5-87-4)

254. दर्शनीय है प्रभु की भंगिमा
परिव्याप्त होकर उत्थित भी है
नाथ जटा पर गंगा,
धारण किये हैं उसके ऊपर
सर सर सरकते उरग को
गांभीर्य से विराजे हैं
महिमामय 'तिरुमणंचेरि' में
करतल शोभित है सुंदर त्रिशूल। (5-87-6)

255. वृद्धि हो जाएगी पुण्यमय तप की,
अंत हो जाएगा भ्रम का, अज्ञान का
सुधार होगा वक्रगति से चलती चिंता का
पान करेंगे परमानन्द-मय अमृत का
यह सब सहज सुलभ होगा
जब हम प्रणत होंगे
गुणगान करेंगे 'मरुगल' धाम में विराजे
ईश चरण का। (5-88-1)

256. ஆதி மாமலை யன்றெடுத் தானிற்றுச்
சோதி யென்றலுந் தொல்லருள் செய்திடும்
ஆதி யான்மரு கற்பெரு மான்திறம்
ஓதி வாழ்பவர் உம்பர்க்கு மும்பரே. 5.88.10

256. आदि मामलै अन्ऱॆडुत्तानिट्रुच्
चोति यॆन्ऱलुम् तॊल्लरुळ् चॆय्दिडुम्
आदियान् मरुगर् पॆरुमान् तिऱम्
ओदि वाऴ्पवर् उम्बर्क्कुमुम्बरे। (5-88-10)

257. மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கி வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈச னெந்தை யிணையடி நீழலே. 5.90.1

257. मासिल् वीणैयुम् मालै मदियमुम्
वीसु तॆन्ऱलुम् वीङ्गिळ वेनलुम्
मूसु वण्डऱै पॊय्गैयुम् पोन्ऱदे
ईशनॆन्दै इणैयडि नीऴले। (5-90-1)

258. வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சம்
தாழ்த்தச் சென்னியுந் தந்த தலைவனைச்
சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே
வீழ்த்த வாவினை யேன்நெடுங் காலமே. 5.90.7

258. वाऴ्त्त वायुम् निनैक्क मड नॆञ्जुम्
ताऴ्त्तच् चॆन्नियुम् तन्द तलैवनैच्
चूऴ्त्त मामलर् तूवित् तुदियादे
वाऴ्त्त वाविनैयेन् नॆडुङ्कालमे। (5-90-7)

256. उत्थित कर लिया जब रक्षराज ने
आदि गिरि कैलास को पुराकाल में
टूटने लगे उसके दसों शि.र तत्क्षण
क्रंदन कर उठा रावण
'त्राहि त्राहि पर-ज्योतिस्वरूप !'
अनुगृहीत कर दिया प्रभु ने उसी क्षण;
जो करें गुणगान मरुगल के धाम में विराजे
प्रभु की भक्तवत्सलता का
वे देवों के भी देव बनते हैं। (5-88-10)

257. त्रुटिहीन वीणा के सुनाद-सी
सांध्य गगन की चांदनी-सी
मंद मलय समीर-सी
ग्रीष्मारंभ की प्रथम किरण-सी
मधुप-गुंजित सरोवर-सी
मृदुल मधुरिम है आनंददायक है
तात चरण युगल की शीतल छाया। (5-90-1)

258. जिस ईश ने प्रदान किया है
स्तुतिगान करने के लिए मुँह
स्मरण करने के हित अबोध हृदय
और नमन करने के लिए सिर
मधुप मंडराते सुमनों से
उस देव का अर्चन आराधन किए बिना
हंत ! मैंने गंवा दिया व्यर्थ में
अपने जीवन का सुदीर्घ काल। (5-90-7)

259. விறகிற் றீயினன் பாலிற் படுநெய்போல்
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்
உறவு கோல்நட் டுணர்வு கயிற்றினால்
முறுக வாங்கிக் கடையமுன் நிற்குமே. 5.90.10

259. विऱ्गिल् तीयिनन् पालिऱ् पडुनॅय् पोल्
मऱैय निन्ऱुळन् मामणिच् चोतियान्
उऱवु कोल् नट्टुणर्वु कयिट्रिनाल्
मुरुग वाङ्गिक् कडैय मुन्निर्कुमे । (5-90-10)

260. ஞானத் தால்தொழு வார்சில ஞானிகள்
ஞானத் தால்தொழு வேனுனை நானலேன்
ஞானத் தால்தொழ வார்கள் தொழக்கண்டு
ஞானத் தாயுனை நானுந் தொழுவனே. 5.91.3

260. ञानत्ताल् तॉऴुवार् चिल ञानिगळ्
ञानत्ताल् तॉऴुवेनुनै नानलेन्
ञानत्ताल् तॉऴुवार्गळ् तॊऴक्कण्डु
ञानत्तायुनै नानुम् तॉऴुवने । (5-91-3)

261. கற்றுக் கொள்வன வாயுள நாவுள
இட்டுக் கொள்வன பூவுள நீருள
கற்றைச் செஞ்சடை யானுளன் நாமுளோம்
எற்றுக் கோநம னால்முனி வுண்பதே. 5.91.6

261. कट्रुक् कॉळ्वन वायुळ नावुळ
इट्टुक् कॉळ्वन पूवुळ नीरुळ
कट्रैच् चॅञ्चडै यानुळन् नामुळोम्
ऍट्रुक्को नमनान् मुनिवुण्पदे । (5-91-6)

259. अंतर्निहित है सच्चिदानंद प्रभु
काष्ठ में वह्नि-सा, दुग्ध में घृत-सा
महामणि के अंदर ज्योति की द्युति-सा
अंतर्यामी है प्रभु परमेश्वर
प्रेम के डंडे पर बाँधें चेतना का डोर
मंथन करें धैर्य से दृढ़ता से
प्रत्यक्ष होंगे प्रभु नवनीत सम। (5-90-10)

260. हे परमेश्वर ! नमन करते हैं तुम्हें
शिवज्ञानी ज्ञान-मार्ग से,
नमन करता नहीं मैं ज्ञान-मार्ग से
ज्ञान से नमन करते
महानुभावों की प्रणति देखकर
ज्ञान स्वरूप तुम्हें
मैं भी नमन करता हूँ। (5-91-3)

261. सीखने के लिए मुख है, जिह्वा है
सीख लें पंचाक्षर मंत्र प्रेम से
कीर्तन करें प्रभु के दिव्य नाम का
अर्पण के लिए सुमन है सलिल है
अभिषेक करें शिव का पवित्र जल से
अर्चन करें सुरभित सुमनों से
अनुग्रह करने के लिए
जटाजूट परमेश्वर है कृपायाचक हम भी हैं
ऐसे में क्यों पात्र बनें यम के क्रोध का ? (5-91-6)

262. மனிதர் காளிங்கே வம்மொன்று சொல்லுகேன்
கனிதந் தாற்கனி யுண்ணவும் வல்லிரே
புனிதன் பொற்கழல் ஈசனெ னுங்கனி
இனிது சாலவு மேசற்ற வர்கட்கே. 5.91.7

262. मनिदर् कालिङ्गु वरमॊन्रु चॊल्लुगेन्
कनि तन्दार् कनियुण्णवुम् वल्लिरे
पुनितन् पॊऱ्कऴल् ईशनॆनुङ्कनि
इनिदु चालवु मेशट्रवर्गट्के । (5-91-7)

263. புந்திக் குவிளக் காய புராணனைச்
சந்திக் கண்நட மாடுஞ் சதுரனை
அந்தி வண்ணனை ஆரழல் மூர்த்தியை
வந்தெ னுள்ளங்கொண் டானை மறப்பனே. 5.93.2

263. पुन्दिक्कु विळक्काय पुराणनैच्
चन्दिक्कण् नडमाडुम् चतुरनै
अन्दि वण्णनै आरऴल् मूर्त्तियै
वन्दॆनुळ्ळम् कॊण्डानै मऱप्पने । (5-93-2)

264. முத்தொப் பானை முளைத்தெழு கற்பக
வித்தெப் பானை விளக்கிடை நேரொளி
ஒத்தொப் பானை யொளிபவ ளத்திரள்
தொத்தொப் பானைக்கண் டீர்தொழற் பாலதே. 5.94.2

264. मुत्तॊप्पानै मुळैत्तॆऴु कर्पग
वित्तॊप्पानै विळक्किडै नेरॊळि
ऒत्तॊप्पानै ऒळि पवळत्तिरळ्
तॊत्तॊप्पानैक् कण्डीर् तॊऴ्पालदे । (5-94-2)

262. जगत् के लोगो, आओ
इधर मेरे पास
एक बात पूछूँ तुम से
कहो चखना चाहोगे सुमधुर फल ?
तो आकर देखो
ईश नामक परिपक्व फल है यह
सुवर्णमय है जिस के चरण
उपभोग योग्य है यह
निर्मल चित्त के धनियों के लिए। (5-91-7)

263. कदापि नहीं भूलूँगा मैं
बुद्धि में उद्दीप्त दीप ज्योति को
सनातन-चिरंतन-आदि पुरुष को
सांध्य काल में नृत्यरत अति चतुर को
संध्याराग सम, अनल सम
देहकांति युत ज्योतिस्वरूप को
मेरे हृदय में आकर विराजे
प्रेम स्वरूप को
कैसे भूलूँगा मैं ? (5-93-2)

264. नमऩ करने योग्य प्रभु यही है
ज्योतिष्मान है मुक्तामणि निभ
अंकुर फूट रहे कल्पतरु सम हैं
जैसे दीपज्योति में भासमान प्रभा हो
याकि हो प्रवाल शृंखला की द्युति
यही प्रभु नमन करने योग्य है। (5-94-2)

265. ஆதி யானை அமரர் தொழப்படும்
நீதி யானை நியம நெறிகளை
ஓதி யானை உணர்தற் கரியதோர்
சோதி யானைக்கண் டீர்தொழற் பாலதே. 5.94.6

265. आदियानै अमरर् तॊऴप्पडुम्
नीतियानै नियम नॆऱिगळै
ओदियानै उणर्दर्क्करियदोर्
चोतियानैक् कण्डीर् तॊऴर्पालदे । (5-94-6)

266. பொன்னுள் ளத்திரள் புன்சடையின்புறம்
மின்னுள் ளத்திரள் வெண்பிறை யாயிறை
நின்னுள் ளத்தருள் கொண்டிருள் நீங்குதல்
என்னுள் ளத்துள தெந்தை பிரானிரே. 5.96.1

266. पॊन्नुळ्ळत्तिरळ् पुन्चडैयिन् पुऱम्
मिन्नुळ्ळत्तिरळ् वॆण्पिऱैयायिऱै
निन्नुळ्ळत्तरुळ् कॊण्डिरुळ् नीङ्गुदल्
एन्नुळ्ळत्तुळ दॆन्तै पिरानिरे । (5-96-1)

267. சிந்திப் பார்மனத் தான்சிவன் செஞ்சுடர்
அந்தி வான்நிறத் தானணி யார்மதி
முந்திச் சூடிய முக்கண்ணி னானடி
வந்திப் பாரவர் வானுல காள்வரே. 5.97.1

267. चिन्तिप्पार् मनत्तान् शिवन् चॆञ्चुडर्
अन्तिवान् निऱत्तान् अणियार् मति
मुन्निच्चूडिय मुक्कण्णिनानडि
वन्दिप्पारवर् वानुलगाळ्वरे । (5-97-1)

265. यही प्रभु नमन करने योग्य है
जो आदि-अनादि है,
अमरों से वन्दित ज्योति रूप है
नीति-मार्ग का नियंता है
धर्म-मार्ग का प्रवाचक है,
समझने में सुदुर्लभ है
ज्योतिर्मय प्रभु यही नमन के योग्य है। (5-94-6)

266. सुनहरी कमनीय जटा पर
हे प्रभो, धारण किए
विद्युल्लता-सी उज्ज्वल चंद्रकला
मुझ पर लेश भी कृपा हो तो
हे मेरे नाथ ! ऐसा अनुग्रह करो
कि हट जाए अज्ञान का तिमिर
मेरे अंतस् से। (5-96-1)

267. बसता है ज्योतिस्वरूप प्रभु
मनस्वी ध्याताओं के हृदय में
सांध्य-गगन सी देहकांति,
योजित की है जटामंडल पर
रुचिर ढंग से चंद्रकला;
वंदना करते हैं जो त्रिनेत्र के
चरण-कमल पर अनुराग से
पा जाते हैं प्रभुत्व देवलोक का। (5-97-1)

268. ஊரி லாயென்றொன் றாக உரைப்பதோர்
பேரி லாய்பிறை சூடிய பிஞ்ஞகா
காரு லாங்கண்ட னேயுன் கழலடி
சேர்வி லார்கட்குத் தீயவை தீயவே. 5.97.7

268. ऊरिलायॆन्ऱॊन्ऱाग उरैप्पदोर्
पेरिलाय् पिऱैचूडिय पिञ्ञका !
कारुलाङ् कण्डने उन् कऴलडि
चेर्विलार्कट्कुत् तीयवै तीयवे। (5-97-7)

269. ஐயன் அந்தணன் ஆணொடு பெண்ணுமாம்
மெய்யன் மேதகு வெண்பொடி பூசிய
மைகொள் கண்டத்தன் மான்மறிக் கையினான்
பைகொள் பாம்பரை யார்த்த பரமனே. 5.97.10

269. ऐयन् अन्तगन् आणॊडु पॆण्णुमाम्
मॆय्यन् मेतगु वॆण्पॊडि पूसिय
मैकॊळ् कण्डत्तन् मान्मऱि कैयिनान्
पैकॊळ् पाम्परै यार्त्त परमने। (5-97-10)

270. கங்கை தங்கிய செஞ்சடை மேலிளந்
திங்கள் சூடிய தீநிற வண்ணனார்
இங்க ணாரெழில் வானம் வணங்கவே
அங்க ணாற்கது வாலவன் தன்மையே. 5.97.15

270. कङ्गै तङ्गिय चॆञ्चडै मेलिळम्
तिङ्गळ् चूडिय तीनिऱ वण्णनार्
इङ्कणारॆऴिल् वानम् वणङ्गवे
अङ्कणार्कदु वालवन् तन्मैये। (5-97-15)

268. निवास के लिए कोई निज धाम नहीं
सकल लोक में तुम्हारा अधिवास है
बुलाने के लिए तुम्हारा कोई नाम नहीं
सकल नाम तुम्हारे ही नाम हैं
हे चन्द्रकलाधर परमेश्वर
नीलकंठ प्रभु !
जो शरण न लेते तेरे चरणों पर
घटित होगा अनिष्ट ही अनिष्ट
उन अभागों के जीवन में। (5-97-7)

269. अर्धनारीश्वर प्रभु सुदर्शन हैं
शिव का हर कार्य शिवंकर है
भस्म लेपित काया कमनीय है
सोह रहा कण्ठ-देश नीलिमा लिये
करतल पर शोभित हरिण शावक
कटितट पर है सुन्दर
भुजग का मेखलाभरण। (5-97-10)

270. गंगा से आप्लावित जटामंडल ऊपर
धारण किया है बालचंद्र
शोभित हैं अग्नि-सम,
अरुणिम है देहकांति में
अपलक नयन त्रिनेत्र प्रभु
स्तुतिगान में निरत है देवलोक
देखते ही बनता है
सौंदर्य-धाम भुवनपति का अपरिमेय गांभीर्य। (5-97-15)

271. பற்பல் காலம் பயிற்றிப் பரமனைச்
சொற்பல் காலநின் றேத்துமின் தொல்வினை
வெற்பில் தோன்றிய வெங்கதிர் கண்டவப்
புற்ப னிக்கெடு மாறது போலுமே. 5.97.23

271. पर्पल् कालम् पयिट्रिप् परमनैच्
चॊर्पल काल निन्ऱेत्तुमिन् तॊल्विनै
वॆर्पिल् तोन्ऱिय वॆङ्कदिर् कण्डवप्
पर्पनिक् कॆड्डु माऱदु पोलुमे। (5-97-23)

272. அழலங் கையினன் அந்தரத் தோங்கிநின்
றுழலும் மூவெயி லொள்ளழ லூட்டினான்
தழலுந் தாமரை யானொடு தாவினான்
கழலுஞ் சென்னியுங் காண்டற் கரியனே. 5.97.27

272. अळलङ् कैयिनन् अंतरत्तोङ्गिनिन्रु
उऴलुम् मूवॆयिलॊळ्ळऴल् ऊट्टिनान्
तऴलुम् तामरैयानॊड्डु ताविनान्
कऴलुम् चॆन्नियुम् काण्डर्करियने। (5-97-27)

273. தன்னிற் றன்னை யறியுந் தலைமகன்
தன்னிற் றன்னை யறியில் தலைப்படும்
தன்னிற் றன்னை யறிவில னாயிடில்
தன்னிற் றன்னையுஞ் சார்தற் கரியனே. 5.97.29

273. तन्निट्रन्नै अऱियुम् तलैमगन्
तन्निट्रनै अऱियिल् तलैप्पड्डुम्
तन्निट्रनै अऱियिलनायिडिल्
तन्निट्रन्नैयुम् चार्दर्करियने। (5-97-29)

271. सुरति करें, उपासना करें प्रभु की
नाम जप से स्तुतिगीतों से
सुदीर्घ काल तक
उड़ जाएँगे तुम्हारे दुःख दुरित सारे
ज्यों उदयाचल में
भुवन-भास्कर के दर्शन-मात्र से
वाष्प बनकर उड़ जाते हैं ओसकण। (5-97-23)

272. शोभामय है
प्रभु की हथेली पर अग्नि-ज्वाल
जिससे जला डाले ईश ने
गगनचारी तुंग त्रिपुर
आद्यंत-विहीन हैं ज्योतिराट्
कमल-नयन के संग हंसरूप विरिंचि
गगन पर उड़े थे,
छान मारे सकल भुवन
किंतु ढूंढ न पाये
प्रभु के चरण या भाल देश। (5-97-27)

273. केवल परमेश्वर
जानता है निज को यथार्थ रूप में
प्रकट होते हैं प्रभु उन साधकों के ह्रदय में
जो निज काया में आपको देखने में सक्षम हैं
जो समर्थ नहीं है
अंतर्यामी के दर्शन में
अतिदुर्लभ हैं प्रभु उनके लिए। (5-97-29)

274. நீற லைத்ததோர் மேனி நிமிர்சடை
அற லைக்கநின் றாடும் அமுதினைத்
தேற லைத்தெளி யைத்தெளி வாய்த்ததோர்
ஊற லைக்கண்டு கொண்டதெ னுள்ளமே. 5.98.1

274. नीऱलैत्तदोर् मेनि निमिर् चडै
अऱलैक्क निन्ऱाडुम् अमुदिनैत्
तेऱलैत् तॆळियैत् तॆळिवाय्त्तदोर्
ऊऱलैक्कण्डु कॊण्डदॆन्नुळ्ळमे। (5-98-1)

275. அம்மா னையமு தின்னமு தேயென்று
தம்மா னைத்தத்து வத்தடி யார்தொழும்
செம்மா னநிறம் போல்வதோர் சிந்தையுள்
எம்மா னைக்கண்டு கொண்டதெ னுள்ளமே. 5.98.4

275. अम्मानै अमुदिन्नमुदे ऍन्ऱु
तम्मानैत् तत्तुवत्तडियार् तॊऴुम्
चॆम्मान निऱम् पोल्वदोर् चिन्तैयुळ्
ऍम्मानैक् कण्डुकॊण्डदॆन्नुळ्ळमे। (5-98-4)

276. பாவ மும்பழி பற்றற வேண்டுவீர்
ஆவில் அஞ்சுகந் தாடு மவன்கழல்
மேவ ராய்மிக வும்மகிழ்ந் துள்குமின்
காவ லாளன் கலந்தருள் செய்யுமே. 5.99.1

276. पावमुम् पऴि पट्रऱ वेण्डुवीर्
आविन् अंजुगन्दाडुम् अवन् कऴल्
मेवराय् मिगवुम् मगिऴ्न्दुळ्गुमिन्
कावलाळन् कलन्दरुळ् चॆय्युमे। (5-99-1)

274. पा लिया मेरे हृदय ने अहा !
आनंदकंद अमृतस्वरूप को
भस्म-लेपित मूर्ति को
तुंग जटा पर तरंगायित गंगा के संग,
नृत्यरत प्रभु परमेश्वर को,
मधुरिम मधु को, मधु में स्रवित रस को
पा लिया मेरे हृदय ने। (5-98-1)

275. पहचान गया मेरा हृदय
नाथ की गौरव-गरिमा को
अनायकैक नायक वह
स्वयं अपना नायक है।
ऐसे तत्त्वातीत प्रभु को
अंतरतम से पुकारते हैं ज्ञानी-जन
भावविभोर होकर
नाथ ! तुम अमृत से भी मधुर हो
अवर्णनीय है तेरी महिमा। (5-98-4)

276. मुक्त होने की यदि कामना है
पाप-पंक से, निज अपराधों से,
उबरने का केवल एक मार्ग है
स्मरण करो हृदय में द्रवित होकर
पंचगव्य से अभिषिक्त
परमेश्वर के चरण-युगल का
रक्षक-कृपालु हैं प्रभु
अनुगृहीत करेंगे शरणागत को। (5-99-1)

277. பட்ட ராகிலென் சாத்திரங் கேட்கிலென்
இட்டு மட்டியு மீதொழில் பூணிலென்
எட்டு மொன்று மிரண்டு மறியிலென்
இட்ட மீச னெனாதவர்க் கில்லையே. 5.99.3

277. पट्टरागिलॅन् चात्तिरम् केट्किलॅन्
इट्टु मट्टियु मीतॉऴिल् पूणिलॅन्
ऍट्टु मॉन्ऱुमिरण्डम् अऱियिलॅन्
इट्टमीशन् ऍनादवर्क्किल्लैये। (5-99-3)

278. வேத மோதிலென் வேள்விகள் செய்யிலென்
நீதி நூல்பல நித்தல் பயிற்றிலென்
ஓதி யங்கமோ ராறு முணரிலென்
ஈச னையுள்கு வார்க்கன்றி யில்லையே. 5.99.4

278. वेदमोदिलॅन् वेळ्विगळ् चॅय्यिलॅन्
नीति नूल् पल पयिट्रिलॅन्
ओदि अंगमोरारुम् उणरिलॅन्
इशनै युळ्गुवार्क्कन्ऱि इल्लैये। (5-99-4)

279. கோடி தீர்த்தங் கலந்து குளித்தவை
ஆடி னாலும் அரனுக்கன் பில்லையேல்
ஓடு நீரினை யோட்டைக் குடத்தட்டி
மூடி வைத்திட்ட மூர்க்கனோ டொக்குமே. 5.99.9

279. कोडि तीर्त्तम् कलन्दु कुळित्तवै
आडिनालुम् अरनुक्कन्बिल्लैयेल्
ओडु नीरिनै ओट्टैक्कुडत्तट्टि
मूडि वैत्तिट्ट मूर्क्कनोडॉक्कुमे। (5-99-9)

277. चाहे कितने बड़े शास्त्रज्ञ बनें
भले ही वेदागमों का श्रवण करें
यज्ञ-याग में अर्पित करें घृत और हवि
दान-कर्म करें या सत्कार करें अतिथियों का
इन सब से सिद्धि-लाभ न होगा
यदि तुम्हारे चित्त में
अनुराग नहीं है परमेश्वर से। (5-99-3)

278. परमेश्वर के ध्यान के बिना
क्या प्रयोजन मिलने वाला है
षडंग सहित वेदों के अध्ययन से
यज्ञ-यागों के अनुष्ठान से
नीति शास्त्रों में अवगाहन से
ईश चरणों का स्मरण करने वालों को छोड़कर
सिद्ध नहीं होगा किसी को भी
मुक्ति का लाभ। (5-99-4)

279. भले ही स्नान करें यत्न से
लाकर कोटि तीर्थों का जल
चित्त में यदि आसक्ति नहीं ईश पर
तो तीर्थ स्नान ऐसी ही मूर्खता है
जैसे तल-बिन कलश में
जल भरें और बंद कर दें यत्न से। (5-99-9)

280. வேத நாயகன் வேதியர் நாயகன்
மாதின் நாயகன் மாதவர் நாயகன்
ஆதி நாயக னாதிரை நாயகன்
பூத நாயகன் புண்ணிய மூர்த்தியே. 5.100.1

280. वेद नायकन् वेदियर् नायकन्
मादिन् नायकन् मादवर् नायकन्
आदि नायकन् आदिरै नायकन्
पूत नायकन् पुण्णिय मूर्तिये। (5-100-1)

281. நூறு கோடி பிரமர்கள் நொந்தினார்
ஆறு கோடி நாராயண ரங்ஙனே
ஏறு கங்கை மணலெண்ணி லிந்திரர்
ஈறி லாதவன் ஈச னொருவனே. 5.100.3

281. नूरु कोडि पिरमर्गळ् नॊन्दिनार्
आरु कोडि नारायणर् अङ्ङ्ने
एरु कङ्गै मणलॆण्णिल् इन्दिरर्
ईऱिलादवन् ईशन् ऒरुवने। (5-100-3)

282. வாது செய்து மயங்கும் மனத்தராய்
ஏது சொல்லுவீ ராகிலு மேழைகாள்
யாதோர் தேவ ரெனப்படு வார்க்கெலாம்
மாதே வன்னலால் தேவர்மற் றில்லையே. 5.100.4

282. वादु चॆय्दु मयङ्गुम् मनत्तराय्
एदु चॊल्लुवीरागिलुम् एळैगाळ्
यादोर् तेवरॆनप्पडुवार्क्कॆलाम्
मादेवनल्लाल् तेवर् मट्रिल्लैये। (5-100-4)

280. लोकैकनायक प्रभु सबका नायक है
विश्रुत वेदों का वेदविद् विज्ञजनों का
उमा का नायक वह
देशिक है तपस्वियों का
आदिदेव परमेश्वर आर्द्रा का अधीश है
पुण्यमूर्ति प्रभु नायक है भूतगणों का भी। (5-100-1)

281. काल-कवलित हो गए शत कोटि विरिंचि
गति वही हुई षट्कोटि नारायणों की भी
गिन सको तो गिन लो गंगा के बालू
मिट गए उतनी ही संख्या में देवेन्द्र भी
सृष्टि में यदि कोई आद्यंत-विहीन है वह
परात्पर परमेश्वर को छोड़कर अन्य नहीं। (5-100-3)

282. भ्रमित मन के प्रभाव में पड़ कर
मिथ्या को सत्य सिद्ध करने चले हो
ओ मतिहीन !
चाहे तुम कोई भी तर्कवाद रखो
चाहे जिस देवता के नाम को उछालो
उन सबके लिए देवदेव
महादेव परमेश्वर को छोड़कर
कोई नहीं, यह ध्रुव है। (5-100-3)

283. கூவலாமை குரைகட லாமையைக்
கூவ லோடொக்கு மோகட லென்றல்போல்
பாவ காரிகள் பார்ப்பரி தென்பரால்
தேவ தேவன் சிவன் பெருந் தன்மையே. 5.100.5

283. कूवलामै कुरै कडलामैयैक्
कूवलोडॊक्कुमो कडलॆन्ऱल् पोल्
पावकारिकळ् पार्प्परिदॆन्पराल्
देवदेवन् शिवन् पॆरुन्तन्मैये । (5-100-5)

284. அரக்கன் பாதம் வணங்குவ ரந்தியில்
அருக்க னாவா னரனுரு வல்லனோ
இருக்கு நான்மறை யீசனை யேதொழும்
கருத்தி னைநினை யார்கள் மனவரே. 5.100.8

284. आरुक्कन् पादम् वणङ्गुवरन्तियिल्
अरुक्कनावान् अरनुरु अल्लनो
इरुक्कु नान्मऱैयीशनैये तॊऴुम्
करुत्तिनै निनैयार् कन्मनवरे । (5-100-8)

283. क्या जाने कूप का कच्छप
अपार पारावार का विस्तार
जिसने दे डाली चुनौती सागर कच्छप को
अरे मित्र, समुद्र क्या कूप से बड़ा होगा ?
पाप कर्म में लिप्त निकृष्ट जन के लिए
अदृश्य अपार होते हैं परमेश्वर। (5-100-5)

284. अनुष्ठान करते हुए संध्या वंदन का
उपासना करते हैं जन भुवन-भास्कर की
चिंतन कर देखें तो पाएँगे
आदित्य स्वयं शिवस्वरूप हैं
ऋग्वेद प्रभृति चारों वेद
आराधना करते हैं परमेश्वर की
किंतु कुछ लोग होते हैं पाषाण-हृदय
स्फुरित न होते हैं ऐसे तथ्य। (5-100-8)

285. அரியானை அந்தணர்தம் சிந்தை யானை
அருமறையின் அகத்தானை அணுவை யார்க்கும்
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்
திகழொளியைத் தேவர்கள்தங் கோனை மற்றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே. 6.1.1

285. अरियानै अन्दणर् तम् चिन्तैयानै
अरुमऱ़ैयिन् अगत्तानै
तॅरियाद तत्तुवनैत् तेनैप् पालैत्
तिगऴ़ॉळियैत् तेवर्गळ्तम् कोनै मट्रैक्
करियानै नान्मुगनैक् कनलैक् काट्रैक्
कनैकडलैफ् कुलवरैयैक् कलन्दु निन्ऱ
पॅरियानैप् पॅरुम्पट्रप् पुलियूरानैप्
पेसाद नाळॅलाम् पिऱवा नाळे। (6-1-1)

286. அருந்துணையை அடியார்தம் அல்லல் தீர்க்கும்
அருமருந்தை அகல்ஞாலத் தகத்துள் தோன்றி
வருந்துணையுஞ் சுற்றமும் பற்றும் விட்டு
வான்புலன்கள் அகத்தடக்கி மடவா ரோடும்
பொருந்தணைமேல் வரும்பயனைப் போக மாற்றிப்
பொதுநீக்கித் தனைநினைய வல்லோர்க் கென்றும்
பெருந்துணையைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே. 6.1.5

286. अरुन्तुणैयै अडियार् तम् अल्लल् तीर्क्कुम्
अरुमरुन्दै अगन् ञालत्तगत्तुळ् तोन्ऱि
वरुन्तुणैयुम् चुट्रमुम् पट्रुम् विट्टु
वान् पुलन्गळ् अगत्तडक्कि मडवारोडुम्
पॉरुन्तणै मेल् वरुम्पयनैप् पोग माट्रिप्
पॉदु नीक्कित् तनै निनैय वल्लोर्क्कॅन्ऱुम्
पॅरुन्तुणैयैप् पॅरुम्पट्रप् पुलियूरानैप्
पेसाद नाळॅल्लाम् पिऱवा नाळे। (6-1-5)

285. अज्ञेय हैं सुदुर्लभ हैं किंतु
सहज ही प्राप्य हैं तिल्लै के द्विजवरों के लिए,
निगूढ़ वेदों के सार-स्वरूप तत्त्वातीत हैं,
तत्त्वज्ञों के लिए मधुसम दुग्धसम मधुर हैं
अज्ञेय हैं इतर जनों के लिए
ज्योतिराट् वे देवाधिदेव हैं,
परिव्याप्त हैं प्रभु चतुरानन ब्रह्मा में
अनिल अनल में, सागर-पर्वत में
अणु से सूक्ष्म हैं महत् से भी बृहत् हैं
तिल्लै व्याघ्रपुरी में विराजे प्रभु,
जिनका गुणगान करते हुए सार्थक करें प्रत्येक दिन
व्यर्थ हैं, निरर्थक हैं वे दिन
जिन दिनों में कीर्तन न होता प्रभु का। (6-1-1)

286. विश्वसनीय आश्रय हैं, दूर करते हैं
निज भक्तजनों के दुःख दुरित क्षणभर में
इस रूप में प्रभु अमोघ दिव्यौषध हैं,
जन्म लेकर इस विशाल विश्व में
साधक जो सक्षम होता है
इंद्रियोन्मुख मन को जीतने में
बंधु, मित्र और नारी के मोह को काटने में,
अंतरंग की नृत्यसभा में
नटराजराज का दर्शन करने में,
सुदृढ़ सहारा हैं प्रभु ऐसे साधकों के लिए
विराजे हैं प्रभु तिल्लै के व्याघ्रपुरी धाम में
जिनका गुणगान करते हुए सार्थक करें प्रत्येक दिन
व्यर्थ हैं, निरर्थक हैं वे सभी दिन
जिन दिनों में कीर्तन न होता प्रभु का। (6-1-5)

287. துறங்காட்டி யெல்லாம் விரித்தார் போலுந்
தூமதியும் பாம்பு முடையார் போலும்
மறங்காட்டி மும்மதிலு மெய்தார் போலும்
மந்திரமுந் தந்திரமுந் தாமே போலும்
அறங்காட்டி யந்தணர்க்கன் றால நீழல்
அறமருளிச் செய்த அரனா ரிந்நாள்
புறங்காட் டெரியாடிப் பூதஞ் சூழப்
புலியூர்ச்சிற் றம்பலமே புக்கார் தாமே. 6.2.3

287. तुऱङ्काट्टि ऍल्लाम् विरित्तार् पोलुम्
तूमतियुम् पाम्बुम् उडैयार् पोलुम्
मरङ्काट्टि मुम्मदिलुम् ऍय्दार् पोलुम्
मन्तिरमुम् तन्निरमुम् तामे पोलुम्
अऱङ्काट्टि अन्तणर्क्कन्ऱाल नीऴल्
अऱमरुळिच् चॅय्द अरनारिन्नाळ्
पुऱङ्काट्टॅरियाडिप् पूतम् चूऴप्
पुलियूऱ्च् चिट्रम्बलमे पुक्कार् तामे। (6-2-3)

288. காரார் கமழ்கொன்றைக் கண்ணி சூடிக்
கபாலங்கை யேந்திக் கணங்கள் பாட
ஊரா ரிடும்பிச்சை கொண்டு ழலும்
உத்தமராய் நின்ற ஒருவ னார்தாம்
சீரார்கழல் வணங்குந் தேவ தேவர்
திருவாரூர்த் திருமூலட் டானம் மேயார்
போரார் விடையேறிப் பூதஞ் சூழப்
புலியூர்ச்சிற் றம்பலமே புக்கார் தாமே. 6.2.5

288. कारार् कमऴ् कॉन्ऱैक् कण्णि चूडिक्
कपालम् कैयेन्दिक् कणंगळ् पाड
ऊरारिडु पिच्चै कॉण्डुऴल्लुम्
उत्तमराय् निन्ऱ ऑरुवनार् ताम्
चीरार् कऴल् वणङ्गुम् देवदेवर्
तिरुवारूर् तिरुमूलट्टयन मेयार्
पोरार् विडैयेऱिप् पूतम् चूऴप्
पुलियूऱ् चिट्रम्बलमे पुक्कार् तामे। (6-2-5)

287. अद्‌भुत है महिमा महेश्वर प्रभु की
परिव्राजक रूप में नाथ ने
विस्तार किया सकल शास्त्र का, योग वेद्यंत का,
धारण किया निज जटा पर चंद्रकला संग उरग को,
समरांगण में दिखाया ऐसा शौर्य
कि धू धू कर जल उठे असुरों के त्रिपुर
मंत्र-स्वरूप हैं, तंत्रमय रूप हैं
धर्म के साकार रूप भी
व्याख्यायित किया प्रभु ने वटवृक्ष के तले
सनकादि चार शिष्यों को पुराकाल में,
वही प्रभु नृत्यरत हैं चिताग्नि मध्य में
भूतगणों से आवृत होकर
विराजे हैं प्रभु व्याघ्रपुरी के चिदंबर में। (6-2-3)

288. शोभायमान है सघन जटा पर सुरभित 'कोन्रै' हार
और करतल पर शोभित है कपाल
गा रहे हैं भूतगण इस भंगिमा में
भिक्षाटन कर रहे हैं प्रभु गली-गली में
लोकैकनायक हैं, अद्वितीय हैं;
श्रीलसित चरण युगल पर
प्रणत हैं देवगण श्रद्धा भक्ति से
देवाधिदेव प्रभु विराजे हैं
तिरुवारूर धाम के मूलट्टानम् में
आरूढ़ हुए समरोत्सुक वृषभ पर
विराजे हैं बड़े प्रेम से
तिल्लै पुलियूर धाम के चिदम्बरम् में। (6-2-5)

289. மந்திரமும் மறைப்பொருளு மானான் றன்னை
மதியமும் ஞாயிறுங் காற்றுந் தீயும்
அந்தரமு மலைகடலு மானான் றன்னை
யதியரைய மங்கை யமர்ந்தான் றன்னைக்
கந்தருவஞ் செய்திருவர் கழல்கை கூப்பிக்
கடிமலர்கள் பலதூவிக் காலை மாலை
இந்திரனும் வானவரும் தொழச்செல் வானை
யேழையே னான்பண் டிகழ்ந்த வாறே. 6.3.4

289. मन्तिरमुम् मऱैप्पॊरुळुमानान् तन्नै
मदियमुम् ञायिऱुम् काट्रुम् तीयुम्
अंतरमुम् अलैकडलुम् आनान् तन्नै
अदियरैय मङ्गै यमर्न्दान् तन्नैक्
कन्दरुवम् चॆय्दिरुवर् कऴल् कैकप्पिक्
कडिमलर्गळ् पल तूविक् कालै मालै
इन्दिरनुम् वानवर्म् तॊऴच्चॆल्वानै
एऴैयेन् नान् पण्डिगऴ्न्दवाऱे। (6-3-4)

290. முண்டத்திற் பொலிந்திலங்க மேனி யானே
முதலாகி நடுவாகி முடிவா னானே
கண்டத்தில் வெண்மருப்பின் காறை யானே
கதநாகங் கொண்டாடுங் காட்சி யானே
பிண்டத்தி னியற்கைக்கோர் பெற்றி யானே
பெருநிலநீர் தீவளியா காச மாகி
அண்டத்துக் கப்பாலா யிப்பா லானே
அவனாகி லதிகைவீ ரட்ட னாமே. 6.4.3

290. मुण्डत्तिर् पॊलिन्दिलङ्गु मेनियाने
मुदलागि नडुवागि मुडिवानाने
कण्डत्तिल् वॆण्मरुप्पिन् काऱैयाने
कदनागम् कॊण्डाडुम् काट्चियाने
पिण्डत्तिन् इयर्कैक्कोर् पॆट्रियाने
पॆरुनिल नीर् तीवळि आकाशमागि
अण्डत्तुक्कप्पालाय् इप्पालाने
अवनागिल् अदिगै वीरट्टनामे। (6-4-3)

289. मंत्र स्वरूप है,
वेद-वेदांत का तत्त्व-स्वरूप है,
सर्वस्वरूप है,
चंद्र-सूर्य अनिल-अनल
आकाश और जलधि बनकर व्याप्त है,
प्रदान किया नारी को निज अर्ध भाग
चरण-युगल पर प्रणत हैं
हा हा-हू हू नामक गंधर्व-द्वय
सायं प्रातः करते हैं वंदना
सकल देवगण संग देवेंद्र भी
ऐसे महिमामय प्रभु की
हाय मैंने अवहेलना की थी अज्ञानवश। (6-3-4)

290. धवल मुंडमाल डोल रही है अरुणिम देह पर
निखिल ब्रह्मांडों के
आदि-मध्य-अंत स्वरूप हैं
कंठ पर सुशोभित हो रहा श्वेतवराह का शृंग
अंग-अंग पर नर्तित हैं सीत्कार करते भुजंग
प्रभु की यह झांकी अद्‌भुत है, अवर्णनीय है
प्राकृतिक सुषमा का साकार रूप है
सर्वव्यापी प्रभु व्याप्त है सकल तत्त्व में
पृथिव्यप्-तेज में, वायु-आकाश में,
अनंतराय रूप से
ब्रह्मांडों के उस पार भी है इस पार भी
विराज रहे हैं वही महिमामय प्रभु
अदिगै वीरट्टानम् के दिव्यधाम में। (6-4-3)

291. எல்லாஞ் சிவனென்ன நின்றாய் போற்றி
எரிசுடராய் நின்ற இறைவா போற்றி
கொல்லார் மழுவாட் படையாய் போற்றி
கொல்லுங்கூற் றொன்றை யுதைத்தாய் போற்றி
கல்லாதார் காட்சிக் கரியாய் போற்றி
கற்றா ரிடும்பை களைவாய் போற்றி
வில்லால் வியனரண மெய்தாய் போற்றி
வீரட்டங் காதல் விமலா போற்றி. 6.5.1

291. ऍल्लाम् शिवर्नन्न निन्ऱाय् पोट्रि
ऍरिशुडराय् निन्ऱ इहैवा पोट्रि
कॉल्लुम् मऴुवाट् पडैयाय् पोट्रि
कॉल्लुम् कूट्रॉन्ऱै उदैत्ताय् पोट्रि
कल्लादार् काट्चिक्करियाय् पोट्रि
कट्रारिडुम्बै कळैवाय् पोट्रि
विल्लाल् वियनरणम् ऍय्दाय् पोट्रि
वीरट्टम् कादल् विमला पोट्रि। (6-5-1)

292. அரவணையான் சிந்தித் தரற்றும்மடி அருமறையான்
சென்னிக் கணியாமடி
சரவணைத்தான் கைதொழுது சாரும்மடி சார்ந்தார்கட்
கெல்லாஞ் சரணாமடி
பரவுவார் பாவம் பறைக்கும்மடி பதினெண்
கணங்களும் பாடும்மடி
திரைவிரவு தென்கெடில நாடன்னடி திருவீரட்
டானத்தெஞ் செல்வன்னடி 6.6.1

292. अरवणैयान् चिंदित्ताट्रुम्मडि
अरुमऱैयान् चॅन्निक्कणियामडि
चरवणत्तान् कैतॉऴुदु चारुम्मडि
चान्दार्गट्कॅल्लाम् शरणामडि
परवुवार् पादम् परैक्कुम्मडि
पदिनॅण् कणङ्गळुम् पाडुम्मडि
तिरैविरवु तॅन्कॅडिल नाडन्नडि
तिरुवीरट्टानत्तॅम् चॅल्वन्नडि। (6-6-1)

291. अग जग को शिवमय बनाकर
व्यापे प्रभु जय हो, विजय हो,
जाज्वल्यमान ज्योतिराट् जय हो
परशु-खड्गधर प्रभु विजय हो
धराशायी कर दिया काल को पदाघात से
कालकाल तुम्हारी जय हो, विजय हो
अदृश्य हो तुम अज्ञजनों के लिए
दूर करते हो भक्तजन की पीड़ा
ध्वस्त किया एक शर से त्रिपुर को
और बना लिया
वीरट्टम् को अपना प्रिय धाम
हे अमल विमल,
तुम्हारी सदा विजय हो। (6-5-1)

292. परम पावन चरण, प्रभु के वरेण्य चरण
शेषशायी विष्णु-वंदित पुनीत चरण
विरिंचि-शीर्ष को समलंकृत करते दिव्य चरण
अंजलिबद्ध कार्तिकेय से प्रपूजित चरण
प्रणत करते सकल जन को शरण देते दिव्य चरण,
शरणागतों के पाप-भंजक पावन चरण
अष्टादश देवगणों से संकीर्तित चरण
तरंग सेवित दक्षिण-कंडिलाधिप के युगल चरण
श्री वीरट्टानम् धाम में विराजे
मेरे नाथ के दिव्य चरण, वरेण्य चरण। (6-6-1)

293. நறுமலராய் நாறும் மலர்ச்சேவடி நடுவா
யுலக நாடாயவடி
செறிகதிருந் திங்களுமாய் நின்றவடி தீத்திரளா
யுள்ளே திகழ்ந்தவடி
மறுமதியை மாசு கழுவும்மடி மந்திரமுந்
தந்திரமும் ஆயவடி
செறிகெடில நாடர் பெருமானடி திருவீரட்
டானத்தெஞ் செல்வன்னடி 6.6.8

293. नऱुमलराय् नाऱुम् मलर्च्चेवडि
नडुवाय् उलगनाडयव्वडि
चॆऱिकदिरुम् तिङ्गळुमाय् निन्ऱव्वडि
तीत्तिरळाय्त् तिगऴ्न्दव्वडि
मऱुमतियै मासु कऴुवुम्मडि
मन्दिरमुम् तन्दिरमुम् आयव्वडि
चॆऱिकॆडिल नाडर् पॆरुमानडि
तिरुवीरट्टानत्तॆम् चॆल्वन्नडि । (6-6-8)

294. மனத்தகத்தான் தலைமேலான் வாக்கி னுள்ளான்
வாயாரத் தன்னடியே பாடுந் தொண்டர்
இனத்தகத்தான் இமையவர்தஞ் சிரத்தின் மேலான்
ஏழண்டத் தப்பாலான் இப்பாற் செம்பொன்
புனத்தகத்தான் நறுங்கொன்றைப் போதி னுள்ளான்
பொருப்பிடையான் நெருப்பிடையான் காற்றி
னுள்ளான்
கனத்தகத்தான் கயிலாயத் துச்சி யுள்ளான்
காளத்தி யானவனென் கண்ணு ளானே. 6.8.5

294. मनत्तगत्तान् तलैमेलान् वाक्किनुळ्ळान्
वायारत् तन्नडियॆ पाडुम् तॊण्डर्
इनत्तगत्तान् इमैयवर् तम् शिरत्तिन् मेलान्
एऴण्डत्तप्पालान् इप्पार् चॆम्पॊन्
पुनत्तगत्तान् नऱुम्कॊन्ऱैप् पोदिनुळ्ळान्
पॊरुप्पिडैयान् नॆरुप्पिडैयान् काट्रिनुळ्ळान्
कनत्तगत्तान् कयिलायत्तुच्चियुळ्ळान्
काळत्तियान् अवनॆन् कण्णुळाने । (6-8-5)

293. दिव्य चरण हैं ये, प्रभु के पूज्य चरण
सुरभित सुमन सम सुवासित चरण,
धर्म और लोकनीति के मध्य संतुलित चरण,
सूर्य-चंद्र निभ प्रभासित चरण,
दिव्य चरण हैं ये प्रभु के पूज्य चरण,
अनलपुंज सम अरुणिम चरण,
चन्द्र को कलंक से मुक्त करते चरण,
मंत्र-तंत्र रूप में शोभित चरण,
कंडिलाधिपति के दिव्य चरण,
वीरट्टानम् में विराजे
प्रभु के पूजनीय चरण। (6-6-8)

294. रमता है प्रभु
भक्तजन के हृदय में,
शीर्ष पर और जिह्वा में,
प्रेम से बसता है उनके संग
जो चरण-कमलों का स्तुतिगान करते हैं
शोभित हैं प्रभु के चरण देवगण के शीर्ष पर,
सर्वव्यापी वह रहता है
सप्त ब्रह्मांड के उस पार भी
और रमता है स्वर्णिम कोन्रै पुष्प के सुवास में,
हिमगिरि में, अनल-अनिल में
कैलास-पर्वत के शिखर पर
रमता है कालहस्ति का नाथ वह
बसता है मेरे नयनों में। (6-8-5)

295. வண்ணங்கள் தாம்பாடி வந்து நின்று
வலிசெய்து வளைகவர்ந்தார் வகையால் நம்மைக்
கண்ணம்பால் நின்றெய்து கனலப் பேசிக்
கடியதோர் விடையேறிக் காபா லியார்
சுண்ணங்கள் தாங்கொண்டு துதையப் பூசித்
தோலுடுத்து நூல்பூண்டு தோன்றத் தோன்ற
அண்ணலார் போகின்றார் வந்து காணீர்
அழகியரே ஆமாத்தூர் ஐயனாரே. 6.9.1

295. वण्णङ्गळ् ताम् पाडि वन्दु निन्रु
वलि चॅय्दु वळै कवर्न्दार् वगैयानम्मैक्
कण्णम्बाल् निन्ऱॆय्दु कनलप् पेशिक्
कडियदोर् विडैयेरिळ् कापलियार्
चुण्णङ् कडाम् कॉण्डु नुदैयप् पूशित्
तोलुडुत्तु नूलपूण्डु तोन्ऱत्तोन्ऱ
अण्णलार् पोगिन्ऱार् वन्दु काणीर्
अळगियरे आमात्तूरैयनारे। (6-9-1)

296. வெந்தார்வெண் பொடிப்பூசி வெள்ளை மாலை
விரிசடைமேற் றாஞ்சூடி வீணை யேந்திக்
கந்தாரந் தம்முரலாப் போகா நிற்கக்
கறைசேர் மணிமிடற்றீ ரூரே தென்றேன்
நொந்தாரபோல் வந்தென தில்லே புக்கு
நுடங்கே ரிடைமடவாய் நம்மூர் கேட்கில்
அந்தா மரைமலர்மே லளிவண் டியாழ்செய்
ஆமாத்தூர் என்றடிகள் போயினாரே. 6.9.2

296. वॅन्दार् वॅण्पॉडिप् पूसि वॅळ्ळै माले
विरि चडै मेट्राम् चूडि वीणैयेन्दिक्
कन्दारम् तामुरलाप् पोगा निर्कक्
करै चेर् मणि मिडट्रीर् ऊरेदॅन्ऱेन्
नॉन्दार् पोल् वन्दॅन दिल्ले पुक्कु
नुडंगेरिडै मडवाय् नम्मूर् केट्किल्
अन्तामरै मलर् मेलळि वण्डियाळ् चॅय्
यामात्तूर् ऍन्ऱडिगळ् पोयिनारे। (6-9-2)

295. सच कहती हूँ सखियो ! आए थे प्रीतम
गा रहे थे यहीं खड़े होकर
रसभरी रागिनियों में नव-नव गीत,
खींच लिया बलपूर्वक मेरा चित्त
फिर घायल किया नयन-बाण से
मुग्ध कर दिया मीठी चिकनी बातों से
प्रेमालाप से,
और फिर झट से आरूढ़ होकर निकले
अपने त्वरित वृषभ पर
धवल भस्म से लेपित था सकल शरीर,
धारण किये थे व्याघ्रचर्म और यज्ञोपवीत
आकर देखो सुंदर सखियो,
वह जा रहे हैं
आमात्तूर के प्रभु, मेरे प्रियतम ! (6-9-1)

296. उजला था तन धवल भस्म से, जटा पर सित पुष्पमाल,
गुंजित था कर-वीणा का गांधार-तार
बानगी वह देखने योग्य थी
खड़े रहे मेरे द्वार पर किंचित् क्षण
पूछा मैंने, "कौन है तुम्हारा धाम ओ नीलग्रीव पुरुष ?"
इतना पूछना था कि आ गए भीतर
बहाना बनाते हुए वेदना का
कहने लगे, 'यदि इच्छा है मेरा धाम जानने की
तो बता रहा हूँ, "सुन लो हे तन्वंगी
आमात्तूर है मेरा धाम ....."
कहा इतना तिरोधान हो गए सहसा। (6-9-2)

297. முற்றா மதிச்சடையார் மூவ ரானார்
மூவுலகு மேத்தும் முதல்வ ரானார்
கற்றார் பரவுங் கழலார் திங்கள்
கங்கையாள் காதலார் காம்பேய் தோளி
பற்றாகும் பாகத்தார் பால்வெண் ணீற்றார்
பான்மையா லூழி யுலக மானார்
பற்றார் மதிலெரித்தார் பைங்க ணேற்றார்
பலியேற்றார் பந்தணை நல்லூ ராரே. 6.10.7

297. मुट्रामतिच् चडैयार् मूवरानार्
मूवुलगमेत्तुम् मुदल्वरानार्
कट्रार् परवुम् कऴलार् तिङ्गळ्
कंगैयाळ् कादलर् काम्बेय् तोळि
पट्रागुम् पागत्तार् पाल् वॅण्णीट्रार्
पान्मैयाल् ऊऴि उलगमानार्
पट्रार् मदिलॅरित्तार् पैङ्गणेट्रार्
पलियेट्रार् पन्दणैनल्लूरारे । (6-10-7)

298. பிறவாதே தோன்றிய பெம்மான் தன்னைப்
பேணாதார் அவர்தம்மைப் பேணா தானைத்
துறவாதே கட்டறுத்த சோதி யானைத்
தூநெறிக்குந் தூநெறியாய் நின்றான் தன்னைத்
திறமாய வெத்திரையுந் தானே யாகித்
திருப்புன்கூர் மேவிய சிவலோ கனை
நிறமா மொளியானை நீடு ரானை
நீதனே னென்னேநான் நினையா வாறே. 6.11.1

298. पिऱवादे तोन्ऱिय पॅम्मान् तन्नैप्
पेणादार् अवर्तम्मैप् पेणादानैत्
तुऱवादे कट्टऱुत्त चोतियानै
तूनॅऱिक्कुम् तूनॅऱियाय् निन्ऱान्तन्नैत्
तिऱमाय् ऍत्तिसैयुम् तानेयागित्
तिरुप्पुन्कूर् मेयि शिवलोकनै
निऱमामॉळियानै नीडूरानै
नीतनेन् ऍन्नेनान् निनैयावाऱे । (6-11-1)

297. विराजे हैं प्रभु पन्तणै नल्लूर में रुचिर ढंग से,
शोभित है बालचंद्र सघन जटा पर
त्रिमूर्ति बने प्रभु त्रिविध कर्म हित
ज्ञानियों से पूजित चरण
प्रभु पर अनुरक्त है जटा पर धृत गंगा
अर्ध-अंगिनी बनी गिरिजा मनोहरी
जिसके स्कंध मृदुल हैं वंशी सम
विलेपित है देह पर दुग्ध धवल भस्म
सहज लीला है प्रभु की
प्रलय करना, प्रलय के बाद सृजन करना लोक का
दग्ध कर दिये असुरों के त्रिपुर
और धारण किये अंग-अंग पर उरग
इस भंगिमा में भिक्षाटन करने हैं
पन्दणैनल्लूर के अधीश। (6-10-7)

298. जन्म लिये बिना आविर्भूत हुए स्वयंभू
प्रभु प्रसन्न होते हैं उन सुधी जनों पर
जो इस महिमा को परखकर समादर करते हैं,
संन्यास लिये बिना निर्बंध मुक्त हैं
ज्योतियों में ज्योति परमज्योति हैं
स्थित हैं पावन सन्मार्ग रूप में
परिव्याप्त हैं सकल दिशा में एकमेव रूप में
विराजे हैं शिवलोक के प्रभु तिरुप्पुन्कूर धाम में
विलस रहे हैं जाज्वल्यमान ज्योति रूप में
नीडूर के दिव्य धाम में,
प्रभु की अपरंपार महिमा को
हाय ! समझ नहीं पाया यह नीच चिरकाल तक। (6-11-1)

299. பின்றானும் முன்றானு மானான் தன்னைப்
பித்தாக்குப் பித்தனாய் நின்றான் தன்னை
நன்றாங் கறிந்தவர்க்குந் தானே யாகி
நல்வினையுந் தீவினையு மானான் தன்னைச்
சென்றோங்கி விண்ணளவுந் தீயா னானைத்
திருப்புன்கூர் மேவிய சிலோ கனை
நின்றாய நீடூர் நிலாவி னானை
நீதனே னென்னேநான் நினையா வாறே. 6.11.2

299. पिन्ऱानुम् मुन्ऱानुम् आनान् तन्नैप्
पित्तर्क्कुप् पित्तनाय् निन्ऱान् तन्नै
नन्ऱाङ्करिन्दवर्क्कुम् तानेयागि
नल्विनैयुम् तीविनैयुमानान् तन्नैच्
चॅन्ऱोङ्गि विण्णळवुम् तीयानानैन्
तिरुप्पुन्कूर् मेविय शिवलोकनै
निन्ऱाय नीडूर् निलाविनानै
नीतनेन् ऍन्ने नान् निनैयावाऱे। (6-11-2)

300. பொடிநாறு மேனியர் பூதிப் பையர்
புலித்தோலர் பொங்கரவர் பூண நூலர்
அடிநாறுங் கமலத்த ராரூ ராதி
ஆனஞ்சு மாடுமா திரையி னார்தாங்
கடிநாறு பூஞ்சோலை கமழ்ந்து நாறுங்
கழிப்பாலை மேய கபா லப்பனார்
மடிநாறு மேனியிம் மாயம் நீங்க
வழிவைத்தார் கவ்வழியே போதும் நாமே. 6.12.4

300. पॉडिनाऱु मेनियर् पूतिप् पैयर्
पुलित्तोलर् पॉङ्गरवर् पूणनूलर्
अडिनूऱु कमलत्तर् आरूरादि
आनंजुमाडुम् आदिरैयिनार् ताम्
कडि नाऱु पूञ्चोलै कमऴ्न्दु नाऱुम्
कऴिप्पालै मेय कपालप्पनार्
मडिनाऱु मेनियिम् मायम् नीङ्ग
वऴिवैत्तार्क्कव्वऴिये पोदुम् नामे। (6-12-4)

299. आदि-अनादि है, सनातन-चिरंतन है प्रभु
स्वानुभूति में रमे उन्मत्तों में वह उन्मत्त है
अग्रणी नेता है आत्मज्ञानियों के हित
जिनकी महिमा से परिवर्तित होते हैं
संचित सकल कर्म सुकृत के रूप में
विष्णु-विरिंचि के लिए अज्ञात बनकर
व्योम को चीरकर स्थित हैं महाज्वाल रूप में
शिवलोक के स्वामी वह विराजे तिरुप्पुनकूर में,
फिर विलस रहे हैं नीडूर के दिव्यधाम में
प्रभु की अपरंपार महिमा से
हाय, अनभिज्ञ रहा यह नीच चिरकाल तक। (6-11-2)

300. भस्म-लेपन से सुगंधित है सकल शरीर
संग में है संचित पाप-भंजक विभूत की थैली
कटि तट पर शोभित है व्याघ्र-चर्म का चीर
अंग-अंग में उत्थित हैं भुजंग,
विलस रहा वक्षदेश पर यज्ञोपवीत
आरूर में विराजे आदि नाथ के,
चरण तल पर शत शत कमलों का अंबार
आर्द्रा नक्षत्र में उदित प्रभु
पंचगव्य के अभिषेक से आनंदित हैं
इस भंगिमा में विराजे हैं
सुरभित उपवन से वलयित कऴिप्पालै धाम में
पाप-पंकिल काया से मुक्ति पाने के लिए
दिखाया है शिव-सन्मार्ग प्रभु ने
आरूढ़ हैं हम उसी शिव-सन्मार्ग में। (6-12-4)

301. இயல்பாய ஈசனை யெந்தை தந்தை
யென்சிந்தை மேவி யுறைகின் றானை
முயல்வானை மூர்த்தியைத் தீர்த்த மான
தியம்பகன் திரிசூலத் தன்ன கையன்
கயல்பாயுங் கண்டல்சூழ் வுண்ட வேலிக்
கழிப்பாலை மேய கபா லப்பனார்
மயலாய மாயக் குரம்பை நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போதும் நாமே. 6.12.8

301. इयल्बाय ईशनै ऍन्दै तन्दै
ऍन् चिन्नै मेवि युऱैकिन्ऱानै
मुयल्वानै मूर्त्तियैत् तीर्त्तमान
तियम्बकन् तिरिशूलत्तन्न कैयन्
कयल् पायुम् कण्डल् चूऴ् वुण्ड वेलिक्
कऴिप्पालै मेय कपालप्पनार्
मयलाय मायक्कुरम्बै नीङ्ग
वऴिवैत्ताक्र्कव्वऴिये पोदुम् नामे। (6-12-8)

302. விரையேறு நீரணிந்தோ ராமை பூண்டு
வெண்தோடு பெய்திடங்கை வீணை யேந்திக்
திரையேறு சென்னிமேல் திங்கள் தன்னைத்
திசைவிளங்க வைத்துகந்த செந்தீ வண்ணர்
அரையேறு மேகலையாள் பாக மாக
ஆரிடத்தி லாட லமர்ந்த ஐயன்
புரையேறு தாமேறிப் பூதஞ் சூழப்
புறம்பயம்நம் மூரென்று போயி னாரே. 6.13.9

302. विरैयेरु नीऱणिन्ददोरामै पूण्डु
वंण्तोडु पंय्तिडंकै वीणैयेन्दित्
तिरैयेरु चंन्निमेल् तिङ्गळ् तन्नैत्
तिशै विळङ्ग वैत्तुगन्द चंन्ती वण्णर्
अरैयेरु मेकलैयाळ् पागमाग
आरिडत्तिलाडमन्र्द ऐयन्
पुरैयेरु तामेरिप् पूतम् चूळप्
पुरम्पयम् नम्मूरंन्रु पोयिनारे। (6-13-9)

301. अनायकैक नायक है अतएव
स्वतः सिद्ध है ईश्वरत्व,
मेरे तात-मात सर्वस्व प्रभु
आकर बसे हैं मेरे मानस में,
सर्वेश्वर होते हुए भी परमेश्वर
सतत निरत है निज पंचकृत्य में,
अद्भुत मूर्ति है त्र्यंबक कपालीश्वर
पावन तीर्थ-स्वरूप है,
शोभित करतल पर त्रिशूल
इस भंगिमा के संग विराजे हैं
कळिप्पालै के धाम में जहाँ के केदार में
उछल-कूद कर रही हैं मछलियाँ,
निर्मित किया है शिवगुरु ने
भ्रममय काया से मुक्ति पाने के लिए सन्मार्ग
आइए पथिक बनें शिव-सन्मार्ग के। (6-12-8)

302. सुगंधित भस्म विलेपित है सकल देह पर
शोभित है कर्णदेश पर शुभ्र कुंडल,
एक हाथ में धरे हैं कच्छप
वाम हस्त में विलसित है वीणा,
तरंग-संकुल जटा-भार पर धृत चंद्रकला
बिखेर रही द्युति दिशि-दिशि में
वाम-भाग में विलस रही है उमा महेश्वरी
जिनके कटितट पर शोभित है मेखलाभरण
उन्नत वृषभ पर आरूढ़ प्रभु
विराजे हैं रुद्रभूमि में
भूत-संघ से वलयित होकर आमोद से,
स्वीकार किया है प्रभु ने
पुरम्पयम् को निजधाम के रूप में।.(6-13-9)

303. நினைந்துருகும் அடியாரை நைய வைத்தார்
நில்லாமே தீவினைகள் நீங்க வைத்தார்
சினந்திருகு களிற்றுரிவைப் போர்வை வைத்தார்
செழுமதியின் தளிர்வைத்தார் சிறந்து வானோர்
இனந்துருவி மணிமகுடத் தேறத் துற்ற
இன்மலர்கள் போதவிழ்ந்து மதுவாய்ப் பில்கி.
நனைந்தனைய திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
நல்லூரெம் பெருமானார் நல்ல வறே. 6.14.1

303. निनैन्दुरुगुम् अडियारै नैय वैत्तार्
निल्लामे तीविनैगळ् नीङ्ग वैत्तार्
चिनन्तिरुगु कळिट्रुरिवैप् पोर्वै वैत्तार्
चॆळुमतियिन् तळिर् वैत्तार् चिऱन्दु वानोर्
इनन्तुरुवि मणि मकुटत्तेऱ्त्तुट्र
इनमलर्गळ् पोदविऴ्न्दु मदुवाय्प् पिल्गि
ननैन्दनैय तिरुवडियॆन् तलैमेल् वैत्तार्
नल्लूरॆम् पॆरुमानार् नल्लवाऱे। (6-14-1)

304. வித்தாம் முளையாகும் வேரே தானாம்
வேண்டும் உருவமாம் விரும்பி நின்ற
பத்தாம் அடியார்க்கோர் பாங்க னுமாம் பால்நிறமு
மாம்பரஞ் சோதி தானாம்
தொத்தாம் அமரர்கணஞ் சூழ்ந்து போற்றத்
தோன்றாதென் உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற
கத்தாம் அடியேற்குக் காணா காட்டுங்
கண்ணாங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. 6.15.2

304. वित्ताम् मुळैयागुम् वेरे तानाम्
वेण्डुम् उरुवमाम् विरुम्बि निन्ऱ
पत्ताम् अडियार्क्कोर् पाङ्गनुमाम्
पाल् निऱमुमाम् परंजोति तानाम्
तॊत्ताम् अमरर् गणम् चूऴ्न्दु पोट्रत्
तोन्ऱादॆन् उळ्ळत्तिनुळ्ळे निन्ऱ
कत्ताम् अडियेर्कुम् काणा काट्टुम्
कण्णाम् करुकावूरॆन्दै ताने। (6-15-2)

303. सर्वप्रिय हैं नल्लूर धाम के अधीश
पिघला देते हैं प्रेम-पगे भक्त-मानस को
दूर करते हैं उनके दुःख-दुरित सारे,
झपट पड़ा था एकदा हाथी क्रोधोन्मत्त होकर
चीर कर ओढ़ लिया प्रभु ने तत्क्षण गजचर्म,
धारण किया बाल चंद्र को शीर्ष पर
इस भंगिमा में नल्लूर में विराजे
प्रभु-चरण पर प्रणत हुए अमर-संघ,
जिनके मणि-मुकुटों के घर्षण से
स्रस्त हो गए चरण-युगल पर चढ़े सुमन
और स्रवित होने लगा मधु-मकरंद
नाथ ने धरा निज चरणकमल शीर्ष पर
अहो भाग्य मेरा ! शीतल हुआ मेरा सिर
मधु-मकरंद की धार से। (6-14-1)

304. जगत् के मूलकारण प्रभु उसके आधार हैं,
बीज भी, अंकुर भी, सुदृढ़ करती जड़ भी
भक्तजनों के इष्ट-पूर्ण के हित
वांछित रूप लेते हैं,
भक्ति की दश-विध दशा में स्थित
भक्तजन के संगी-साथी भी हैं,
अरुणिम देहकांति पर शोभित धवलिम आभा
परमज्योति रूप में विराजे हैं
स्तुति-गान में रत हैं प्रभु को वलयित करके
अष्टादश अमर-संघ,
प्रकट न होकर उनके लिए
बसे हैं प्रभु मेरे हृदय के अंतरंग में, प्रेम से,
इस अकिंचन के लिए दर्शन दे रहे प्रभु
विराजे हैं पुण्यमय करुकानूर धाम में। (6-15-2)

305. ஐயிரண்டும் ஆறொன்று மானார் போலும்
அறுமூன்றும் நான்மூன்று மானார் போலும்
செய்வினைகள் நல்வினைக ளானார் போலுந்
திசையனைத்து மாய்நிறைந்த செல்வர் போலும்
கொய்மலரங் கொன்றைச் சடையார் போலுங்
கூத்தாட வல்ல குழகர் போலும்
எய்யவந்த காமனையுங் காய்ந்தார் போலும்
இடைமருது மேவிய ஈச னாரே. 6.16.6

305. ऐयिरण्डुम् आऱ॑ान्ऱुम् आनार् पोलुम्
अरुमून्ऱुम् नान्मून्ऱु मानार् पोलुम्
चॆय् विनैगळ् नल्विनैगळ् आनार् पोलुम्
तिसैयनैत्तुमाय् निन्ऱ चॆल्वर् पोलुम्
कॊय्मलरङ् कॊन्ऱैच् चडैयार् पोलुम्
कूत्ताड वल्ल कुऴगर् पोलुम्
ऎय्यवन्द कामनैयुम् कायन्दार् पोलुम्
इडैमरुदु मेविय ईशनारे। (6-16-6)

305. பச்சை நிறமுடையர் பாலர் சாலப்
பழையர் பிழையெலாம் நீக்கி யாள்வர்
கச்சைக் கதநாகம் பூண்ட தோளர்
கலனொன்று கையேந்தி யில்லந் தோறும்
பிச்சை கொளநுகர்வர் பெரியர் சாலப்
பிறங்கு சடைமுடியர் பேணுந் தொண்டர்
இச்சை மிகஅறிவர் என்று முள்ளார்
இடைமருது மேவி யிடங்கொண் டாரே. 6.17.7

306. पच्चै निऱमुडैयर् पालर् चालप्
पऴैयर् पिऴैयॆल्लाम् नीक्कि याळ्वर्
कच्चैक् कदनागम् पूण्ड तोळर्
कलनॊन्ऱु कैयेन्दि इल्लम् तोऱुम्
पिच्चै कॊळ नुगर्वर् पॆरियर् चालप्
पिरङ्गु चडैमुडियर् पेणुम् तॊण्डर्
इच्चै मिग अऱिवर् ऎन्ऱु मुळ्ळार्
इडैमरुदु मेवि इडम् कॊण्डारे। (6-17-7)

305. ब्रह्मांड के सर्वस्व हैं परमेश्वर
व्याप्त हैं प्रभु सर्वत्र ही दसों दिशाओं के रूप में,
फैले हैं अग-जग में सप्त-स्वर बनकर
भासित हैं निखिल ब्रह्मांड में द्वादश आदित्य रूप में,
परिवर्तित होते हैं प्रभु-अनुग्रह से
सकल दुष्कर्म सुकृत रूप में
जटामंडल पर है शोभित कोन्रै माल
दर्शनीय है सुंदरेश का तांडव-नृत्य,
दग्ध किया पुराकाल में कामदेव को
जिसने संधान किया था पुष्पशर प्रभु के सामने
ऐसे महिमामय प्रभु विराजे हैं
इडैमरुदूर के पुण्य धाम में। (6-16-6)

306. अरुणिम रंग पर अहा ! माँ की
हरीतिम आभा का योग
बालस्वरूप प्रभु चिर पुरातन हैं
अनुग्रह-शील हैं, क्षमा कर देते हैं
प्रणत जनों के सकल अपराध
कटितट पर पहने हैं नागभूषण को
अधोवस्त्र की भाँति
करतल पर शोभित भिक्षा-पात्र
घर घर मांग कर भोग करते हैं भिक्षान्न का
अति मनोहर जटाधर प्रभु महान् हैं
सदय हैं निज भक्तों पर,
इच्छा जानकर इष्ट पूरण करते हैं
आद्यंतविहीन हैं सनातन चिरंतन हैं
महिमामय प्रभु ने स्वीकार किया है
इडैमरुदूर को प्रिय धाम रूप में। (6-17-7)

307. வடிவேறு திரிசூலந் தோன்றுந் தோன்றும்
வளர்சடைமேல் இளமதியந் தோன்றுந் தோன்றும்
கடியேறு கமழ்கொன்றைக் கண்ணி தோன்றுங்
காதில்வெண் குழைதோடு கலந்து தோன்றும்
இடியேறு களிற்றுரிவைப் போர்வை தோன்றும்
எழில்திகழுந் திருமுடியு மிலங்கித் தோன்றும்
பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.
6.18.1

307. वडियेऱु तिरुशूलम् तोन्ऱुम् तोन्ऱुम्
वळर्चडै मेल् इळमदियम् तोन्ऱुम् तोन्ऱुम्
कडियेऱु कमऴ् कॊन्ऱैक् कण्णि तोन्ऱुम्
कादिल् वॆण् कुऴैत्तोडु कलन्दु तोन्ऱुम्
इडियेऱु कळिट्ऱुरिवैप् पोर्वै तोन्ऱुम्
ऍऴिल् तिगऴुम तिरुमुडियुम् इलंगित् तोन्ऱुम्
पॊडियेऱु तिरुमेनि पॊलिन्दु तोन्ऱुम्
पॊऴिल् तिगऴुम् पूवण्णत्तॆम् पुनिदनार्क्कें । (6-18-1)

308. படைமலிந்த மழுவாளும் மானுந் தோன்றும்
பன்னிரண்டு கண்ணுடைய பிள்ளை தோன்றும்
நடைமலிந்த விடையோடு கொடியுந் தோன்றும்
நான்மறையி னொலிதோன்றும் நயனந் தோன்றும்
உடைமலிந்த கோவணமுங் கீளுந் தோன்று
மூரல்வெண் சிரமாலை யுலாவித் தோன்றும்
புடைமலிந்த பூதத்தின் பொலிவு தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.
6.18.4

308. पडै मलिन्द मऴुवाळुम् मानुम् तोन्ऱुम्
पन्निरण्डु कैयुडैय पिळ्ळै तोन्ऱुम्
नडै मलिन्द विडैयोडु कॊडियुम् तोन्ऱुम्
नान्मऱैयिनॊलि तोन्ऱुम् नयनम् तोन्ऱुम्
उडैमलिन्द कोवणमुम् कीळुम् तोन्ऱु
मुरल् वॆण्चिरमालै उलावित् तोन्ऱुम्
पुडैमलिन्द पूतत्तिन् पॊलिवु तोन्ऱुम्
पॊऴिल् तिगऴुम् पूवण्णत्तॆम् पुनिदनार्क्कें ।
(6-18-4)

307. कमनीय है शोभा परमेश्वर की
उपवन वलयित पूवण्णम् के अधीश की
कंधे पर शोभित सुतीक्ष्ण त्रिशूल
सघन जटा पर विलसित है चंद्रकला के संग
नव्य-नवल कोन्रै हार,
उभय कर्ण पर विलस रहे है कुण्डल के संग कर्णफूल
स्कंध पर शोभित है हस्ति-चर्म की चादर
विलस रहा है कमनीय मुखमंडल
अरुणिम देह पर धवल भस्म का लेपन
अवर्णनीय है शोभा पूवण्णम् के अधीश की। (6-18-1)

308. अभूतपूर्व है झांकी परमेश्वर की
उपवन वलयित पूवण्णम् के अधीश की,
शोभित करतल पर परशु-खड्ग के संग मृग भी
साथ में दर्शन दे रहे हैं
द्वादश भुजाओं वाले कुमार कार्तिकेय,
पार्श्व में शोभित है गंभीर वृषभ के संग
धवल उज्ज्वल ध्वजा
गुंजायमान है सुमधुर नाद में वेद-घोष
अलग से दिखाई दे रहा विरूपाक्ष का तृतीय नेत्र
कटि तट पर शोभित कौपीन
वक्ष देश पर धवल मुंडमाल
नर्तन कर रहे हैं भूत संघ चहुँ ओर
अपूर्व है झांकी पूवण्णम् के अधीश की। (6-18-4)

309. வாயானை மனத்தானை மனத்துள் நின்ற
கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் தன்னைத்
தூயானைத் தூவெள்ளை யேற்றான் தன்னைச்
சுடர்த்திங்கட் சடையானைத் தொடர்ந்து நின்றென்
தாயானைத் தவமாய தன்மை யானைத்
தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றும்
சேயானைத் தென்கூடல் திருவா லவாய்ச்
சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே. 6.19.8

309. वायानै मनत्तानै मनत्तुळ् निन्ऱ
करुत्तानैक् करुत्तऱिन्दु मुडिप्पान् तन्नैत्
तूयानै तूवॆळ्ळै येट्रान् तन्नैच्
चुडर्त्तिङ्गळ् चडैयानैत् तॊडन्दु निन्ऱॆन्
तायानैत् तवमाय तन्मैयानैत्
तलैयाय देवादि देवर्क्कॆन्ऱुम्
चेयानैत् तॆन्कूडल् तिरुवालवाय्
शिवनडिये चिन्तिक्कप् पॆट्रेन् नाने। (6-19-8)

310. படையானைப் பாசுபத வேடத் தானைப்
பண்டனங்கற் பார்த்தானைப் பாவ மெல்லாம்
அடையாமைக் காப்பானை யடியார் தங்கள்
அருமருந்தை ஆவாவென் றருள்செய் வானைச்
சடையானைச் சந்திரனைத் தரித்தான் தன்னைச்
சங்கத்த முகத்தனைய வெள்ளை யேற்றின்
நடையானை நம்பியை நள்ளாற் றானை
நானடியேன் நினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே. 6.20.2

310. पडैयानैप् पाशुपत वेडत्तानैप्
पण्डनङ्गर् पात्तीनैप् पावमॆल्लाम्
अडैयामैक् काप्पानै अडियार् तङ्गळ्
अरुमरुन्दै आवावॆन्ऱरुळ् चॆय्वानैच्
चडैयानैच् चन्दिरनैत् तरित्तान् तन्नैच्
चङ्गत्त मुत्तनैय वॆळ्ळै येट्रिन्
नडैयानै नम्बियै नळ्ळाट्रानै
नानडियेन् निनैक्कप् पॆट्रुयन्दवाऱे। (6-20-2)

309. धन्य हुआ मैं, चित्त लगा जो
मधुरापुरीश के दिव्य चरणों पर,
रमते हैं प्रभु मेरे मानस में, जिह्वा में
संचालित करते हैं कर्ता भाव से
जानते हैं निज भक्तों का अभीष्ट
बना देते हैं पूर्णकाम,
पालन करते हैं मातृ सरिस वात्राल्य से
भक्तों के लिए सहज-सरल
देवों के लिए सुदुर्लभ हैं
आरूढ़ हैं पुनीत प्रभु धवलोज्ज्वल वृषभ पर
जटा पर ज्योतिर्मय सोम
इसी भंगिमा के संग
रमते हैं मधुरापुरीश मेरे मानस में। (6-19-8)

310. धन्य हूँ मैं, उद्धार पा गया हूँ
चित्त लगा है नळ्ळार अधीश के चरण-युगल पर,
सुसज्जित हैं विविध अस्त्र-शस्त्रों से
विलसित हैं पाशुपत-योगी वेश में,
भस्मीभूत कर दिया प्रभु ने एकदा
अनंग कामदेव को अपने दृष्टिपात से,
परिरक्षित करते है भक्तों को पाप-पुंज से
अनुरक्त जनों के लिए अमोघ औषध-रूप हैं,
आतुर होकर अनुग्रह वर्षा करते है
जटा पर धरे हैं चंद्रकला और
आरूढ़ हैं शंख निभ मुक्ता सरिस शुभ्र वृषभ पर
विराजे हैं इस भंगिमा में तिरुनल्लार धाम में। (6-20-2)

311 விண்ணோர் பெருமானை வீரட்டானை
வெண்ணீறு மெய்க்கணிந்த மேனி யானைப்
பெண்ணானை யாணானைப் பேடி யானைப்
பெரும்பற்றத் தண்புலியூர் பேணி னானை
அண்ணா மலையானை ஆனைந் தாடும்
அணியாரூர் வீற்றிருந்த அம்மான் தன்னைக்
கண்ணார் கடல்புடைசூழ் அந்தண் நாகைக்
காரோணத் தெஞ்ஞான்றுங் காண லாமே. 6.22.2

311. विण्णोर् पॆरुमानै वीरट्टनै
वॆण्णीरु मॆय्क्कणिन्द मेनियानैप्
पॆण्णानै आणानैप् पेडियानैप्
पॆरुम्पट्रत् तण्पुलियूर् पेणिनानै
अण्णामलैयानै आनैन्दाडुम्
अणियारूर् वीट्रिरुन्द अम्मान् तन्नैक्
कण्णार् कडल् पुडैचूऴ् अन्तण् नागैक्
कारोणत् तॆञ्ञान्ऱुम् काणलामे। (6-22-2)

312. தூண்டு சுடரனைய சோதி கண்டாய்
தொல்லமரர் சூளா மணிதான் கண்டாய்
காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய்
கருதுவார்க் காற்ற எளியார் கண்டாய்
வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்
மெய்ந்நெறி கண்டாய் விரத மெல்லாம்
மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்
மறைக்காட் டுறையும் மணாளன் தானே. 6.23.1

312. तूण्डु चुडरनैय चोति कण्डाय्
तॊल्लमरर् चूळामणि तान् कण्डाय्
काण्डर्करिय कडवुळ् कण्डाय्
करुदुवार्क्कोट्र ऍळियान् कण्डाय्
वेण्डुवार् वेण्डुवदे ईवान् कण्डाय्
मॆय्न्नॆऱि कण्डाय् विरदमॆल्लाम्
माण्ड मनत्तार् मनत्तान् कण्डाय्
मऱैक्काट्टुऱैयुम् मणाळन् ताने। (6-23-1)

311. देवाधिदेव परमेश्वर वीरट्टम् के अधीश
भस्म-विलेपित है सकल शरीर
गुह्यतम हैं प्रभु – नर भी, नारी भी, क्लीव भी
प्रिय धाम है तिल्लै की विश्रुत व्याघ्रपुरी
विराजे हैं आमोद से अरुणाचल धाम में
पंचगव्य के अभिषेक का
आनंद लेते हुए विलस रहे हैं
समलंकृत तिरुवारूर में
ऐसे महिमामय प्रभु के दर्शन पा सकते हैं
सागर-लहरों से सेवित नागै-कारोणम् के धाम में। (6-22-2)

312. अति अद्भुत है महिमा
श्वेतारण्य में विराजे सुंदरेश की,
जाज्वल्यमान ज्योति-स्वरूप है
निखिल देवकुल का शिरोमणि भी
सर्वेश्वर वह अगम अगोचर है
अनुरक्त भक्तों के लिए सहज सरल है,
परम दयालु, वांछित फलदायक
स्वयं लक्ष्य प्रभु प्राप्ति का मार्ग भी है
रमता है अनुरक्त साधकों के मानस में
जिनका हृदय सुसंस्कृत है
व्रत-नियमों से चर्या-क्रिया से। (6-23-1)

313. கள்ளி முதுகாட்டி லாடி கண்டாய்
காலனையுங் காலாற் கடந்தான் கண்டாய்
புள்ளி யுழைமானின் தோலான் கண்டாய்
புலியுரிசே ராடைப் புனிதன் கண்டாய்
வெள்ளிமிளிர் பிறைமுடிமேற் சூடி கண்டாய்
வெண்ணீற்றான் கண்டாய் நடஞ்செந்தின் மேய
வள்ளி மணாளற்குத் தாதை கண்டாய்
மறைக்காட் டுறையும் மணாளன் தானே. 6.23.4

313. कळ्ळि मुदुकाट्टिलाडि कण्डाय्
कालनैयुम् काल्ऱ् कडन्दान् कण्डाय्
पुळ्ळियुऴै मानिन् तोलान् कण्डाय्
पुलियुरि चेराडै पुनितन् कण्डाय्
वॆळ्ळि मिळिर् पिऱैमुडि मेर् चूडि कण्डाय्
वॆण्णीट्रान् कण्डाय् नञ्चॆन्तिन् मेय
वळ्ळि मणाळर्कुत् तन्दै कण्डाय्
मऱैक्काट्टुरैयुम् मणाळन् ताने। (6-23-4)

314. கைம்மான மதகளிற்றி னுரிவை யான்காண்
கறைக்கண்டன் காண்கண்ணார் நெற்றியான்காண்
அம்மான்காண் ஆடரவொன் றாட்டி னான்காண்
அனலாடி காண்அயில்வாய்ச் சூலத் தான்காண்
எம்மான்காண் ஏழுலகு மாயி னான்காண்
எரிசுடரோன் காண்இலங்கு மழுவா ளன்காண்
செம்மானத் தொளியன்ன மேனி யான்காண்
திருவாரூ ரான்காண்என் சிந்தை யானே. 6.24.1

314. कैम्मान् मदकळिट्रिनुरिवैयान् काण्
करैक्कण्डन्काण् कण्णार् नॆट्रियार् काण्
अम्मान् काण् आडर वॊन्ऱाट्टिनान् काण्
अनलाडि काण् अयिल् वाय्च् चूलत्तान्काण्
ऍम्मान् काण् एऴुलगुम् आयिनान् काण्
ऍरिचुडरोन् काण् इलङ्गु मऴुवाळन् काण्
चॆम्मानत्तॊळियन्न मेनियान्काण्
तिरुवारूरान्काण् ऍन् चिन्तैयाने। (6-24-1)

313. नृत्यरत हैं परमेश्वर
कंटीली झाड़ियों से भरी श्मशान भूमि में,
महाकाल प्रभु ने धराशायी कर दिया
उद्धत काल को निज पदाघात से,
कटितट पर शोभित है चित्रमृग के
चीर के संग व्याघ्र-चर्म,
धारण किया है पुनीत प्रभु ने
सघन जटा पर रजताभ चंद्र,
अंग-अंग पर सज्जित धवलिम भस्म,
श्वेतारण्य में विराजे सुंदरेश
वल्ली के स्वामी स्कंद के प्रिय तात हैं। (6-23-4)

314. अति अद्‌भुत है झांकी
तिरुवारूर में विराजे परमेश्वर की,
ओढ़ लिया है प्रभु ने
मदमत्त हाथी का चर्म चीर कर,
लोकैकनायक वह नीलकंठ है
अंग अंग पर शोभित हैं भुजंग
नर्तन कर रहे हैं करतल पर अनल के संग,
चमक रहे हैं हस्त पर सुतीक्ष्ण त्रिशूल
और जाज्वल्यमान परशु भी,
ज्योतिस्वरूप प्रभु
व्याप्त है सप्त भुवनों में
अरुणिम व्योम निभ है देहकांति
इसी भंगिमा में तिरुवारूर के अधीश
बसे हैं मेरे हृदय के अंतरंग में। (6-24-1)

315. தலையுருவச் சிரமாலை சூடி னான்காண்
தமருலகந் தலைகலனாப் பலிகொள் வான்காண்
அலையுருவச் சுடராழி யாக்கி னான்காண்
அவ்வாழி நெடுமாலுக் கருளி னான்காண்
கொலையுருவக் கூற்றுதைத்த கொள்கை யான்காண்
கூரெரிநீர் மண்ணொடுகாற் றாயி னான்காண்
சிலையுருவச் சரந்துரந்த திறத்தி னான்காண்
திருவாரூ ரான்காண்என் சிந்தை யானே. 6.24.7

315. तलैयुरुवच् चिरमालै चूडिनान् काण्
तमरुलगम् तलैकलनाप् पलिकॊळ्वान् काण्
अलैयुरुवच्चुडराऴि याक्किनान् काण्
अव्वाऴि नॆडुमालुक्करुकिनान् काण्
कॊलैयुरुवक् कूट्रुदैत्त कॊळ्गैयान् काण्
कूरॆरिनीर् मण्णॊडु काट्रायिनान् काण्
चिलैयुरुवच्चरन्तुरन्द तिऱत्तिनान्काण्
तिरुवारूरान् काण् ऍन् चिन्तैयाने। (6-24-7)

316. உயிரா வணமிருந் துற்று நோக்கி
யுள்ளக் கிழியி னுரு வெழுதி
வணஞ் செய்திட் டுன்கைத் தந்தால்
உணரப் படுவாரோ டொட்டி வாழ்தி
அயிரா வணமேறா தானே றேறி
யமரர்நா டாளாதே யாரூ ராண்ட
அயிரா வணமேயென் னம்மா னேநின்
அருட்கண்ணால் நோக்காதார் அல்லா தாரே.
6.25.1

316. उयिरावण मिरुन्दुट्रु नोक्कि
उळ्ळक् किऴियिनुरु वॆऴुदि
अयिरावणम् चॆय्दिट्टुन् कैत्तन्दाल्
उणरप्पडुवारोडु ऑट्टि वाऴ्दि
अयिरावणमेऱादु आनेऱेऱि
अमरर् नाडाळादे आरूराण्ड
अयिरावणमे एन्नम्माने निन्
अरुट्कण्णाल् नोक्कादार् अल्लादारे। (6-25-1)

315. बसे हैं तिरुवारूर के अधीश प्रभु
मेरे हृदय के अंतरंग में
पहने हैं नरमुंडों को माला सम पिरोकर
नायक वे भूलोक और सुरलोक के
भिक्षाटन कर रहे हैं लेकर करतल में कपाल
निर्माण किया है महेश्वर ने सुतीक्ष्ण सुदर्शन चक्र
उपहार दे दिया चक्र विष्णु को,
धराशायी कर दिया प्रभु ने
क्रूर काल को निज पदाघात से,
व्याप्त हैं परमेश्वर पंचभूत में
धरती और सलिल में अनिल-अनल में,
मेरुगिरि को बनाकर धनुष
ध्वस्त कर दिया प्रभु ने असुरों का त्रिपुर
मात्र एक सायक से। (6-24-7)

316. 'उयिरावण' गजराज पर आरूढ़ होकर
देवलोक पर राज किये बिना
वृषभारूढ़ होकर शासन करते हैं प्रभु
तिरुवारूर के पुण्यधाम में,
हे सत्यस्वरूप ! मेरे नाथ !
अनुभव-वेद्य होते हो तुम उनके लिए
जो नियंत्रित करते हैं निज प्राणवायु को,
आरेखित कर हृदय-पट पर तुम्हारा रूप
एकाग्रता से होते हैं, ध्यान-मग्न
समर्पित कर देते हैं तेरे हाथ में
निज मन-प्राण और आत्मा को
रमते हो आत्माराम होकर उनके हृदय में,
धन्य हैं अनुगृहीत हैं ऐसे पुण्य पुरुष
अन्य लोग वंचित हैं तेरे कृपाकटाक्ष से। (6-25-1)

317. முன்னம் அவனுடைய நாமங் கேட்டாள்
மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்
பின்னை யவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்
பெயர்த்து மவனுக்கே பிச்சி யானாள்
அன்னையையு மத்தனையு மன்றே நீத்தாள் அகன்றாள்
அகலிடத்தா ராசா ரத்தைத்
தன்னை மறந்தாள் தன்னாமங் கெட்டாள்
தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே. 6.25.7

317. मुन्नमुवनुडैय नामम् केट्टाळ्
मूर्त्ति यवनिरुक्कुम् वण्णम् केट्टाळ्
पिन्नै यवनुडैय आरूर् केट्टाळ्
पॆयर्त्तुम् अवनुक्के पिच्चि यानाळ्
अन्नैयु मत्तनैयुम् अन्ऱे नीत्ताळ्
अगन्ऱाळ् अगलिडत्तार् आचारत्तैत्
तन्नै मऱन्दाळ् तन्नामम् कॆट्टाळ्
तलैप्पट्टाळ् नंगै तलैवन् ताळे। (6-25-7)

318. மெய்ப்பால்வெண் நீறணிந்த மேனி யானை
வெண்பளிங்கி னுட்பதித்த சோதி யானை
ஒப்பானை யொப்பிலா வொருவன் தன்னை
உத்தமனை நித்திலத்தை யுலக மெலாம்
வைப்பானைக் களைவானை வருவிப் பானை
வல்வினையேன் மனத்தகத்தே மன்னி னானை
அப்பாலைக் கப்பாலைக் கப்பா லானை
ஆரூரிற் கண்டடியேன் அயர்த்த வாறே. 6.24.4

318. मॆय्प्पाल् वॆण्णीऱणिन्द मेनियानै
वॆण्पळिङ्गिनुट् पदित्त चोतियानै
ऒप्पानै ऒप्पिला ऒरुवन् तन्नै
उत्तमनै नित्तिलत्तै उलगमॆल्लाम्
वैप्पानैक् कळैवानै वरुविप्पानै
वल्विनियेन् मनत्तगत्ते मन्निनानै
अप्पालैक् कप्पालैक् कप्पालानै
आरूरिर् कण्डडियेन् अयर्न्दवाऱे। (6-26-4)

317. प्रथम श्रुति हुई उसके पावन नाम की
पृच्छा कर जान लिया बाला ने,
मूर्ति का रंग-रूप का इतिवृत्त,
तदनंतर जिज्ञासा हुई प्रिय धाम की
तत्क्षण हुई बावरी प्रिय के नाम की
तज दिया उसी दिन निज तात-मात को
तज दिया गेह ग्राम, लोकलाज आचार
भूल कर सुध बुध भूल गई निज नाम भी
खोकर निज बोध
एकाकार हो गई तन्वंगी
प्रिय चरणों के संग। (6-25-7)

318. दुग्ध धवल भस्म लसित देह है
स्फटिक के अंदर जड़ित ज्योति रूप,
सर्वव्यापी वह अनुपम अद्वितीय है
मुक्तामणि सम उत्कृष्ट है,
रक्षक है सकल लोक का संहारकर्ता भी
तिरोधान के बाद सृजनकर्ता भी वही है,
रमता है मेरे हृदय के अंतरंग में
बसा है उस पार के उस पार के उस पार में
ऐसे महिमामय परमेश्वर को
देखकर तिरुवारूर धाम में
भूल गया मैं सब कुछ ही। (6-26-4)

319. நீற்றினையும் நெற்றிமே லிட்டார் போலும்
நீங்காமே வெள்ளெலும்பு பூண்டார் போலும்
காற்றினையுங் கடிதாக நடந்தார் போலுங்
கண்ணின்மேற் கண்ணொன்று உடையார் போலும்
கூற்றினையுங் குரைகழலா லுதைத்தார் போலுங்
கொல்புலித்தோ லாடைக் குழகர் போலும்
ஆற்றினையுஞ் செஞ்சடைமேல் வைத்தார் போலும்
அணியாரூர்த் திருமூலட் டான னாரே. 6.28.1

319. नीट्रिनैयुम् नॅट्रिमेल् इट्टार् पोलुम्
नीङ्गामे वॅळ्ळॅलुम्बु पूण्डार् पोलुम्
काट्रिनैयुम् कडिदाग नडन्दार् पोलुम्
कण्णिन् मेर्कण्णॊन्ऱुडैयार् पोलुम्
कूट्रिनैयुम् कुरैकऴलाल् उदैत्तार् पोलुम्
कॊल्पुलित्तोलाडैक् कुऴगर् पोलुम्
आट्रिनैयुम् चॅञ्चडै मेल् वैत्तार् पोलुम्
अणियारूर्त् तिरुमूलट्टाननारे। (6-28-1)

320. ஏற்றானை யேழுலகு மானான் தன்னை
யேழ்கடலு மேழ்மலையு மானான் தன்னைக்
கூற்றானைக் கூற்ற முதைத்தான் தன்னைக் கொடு
மழுவாள் கொண்டதோர் கையான் தன்னைக்
காற்றானைத் தீயானை நீரு மாகிக்
கடிகமழும் புன்சடைமேற் கங்கை வெள்ள
ஆற்றானை ஆரூரி லம்மான் தன்னை
யறியா தடிநாயே னயர்த்த வாறே. 6.29.3

320. एट्रानै एऴुलगुमानान् तन्नै
एऴ्कडलुम् एऴमलैयु मानान् तन्नै
कूट्रानैक् कूट्रमुदैत्तान् तन्नै
कॊडुमऴुवाळ् कॊण्डदोर् कैयान् तन्नै
काट्रानैत् तीयानै नीरुमागि
कडिकमऴुम् पुन्चडैमेल् कङ्गै वॅळ्ळ
आट्रानै आरूरिलम्मान् तन्नै
अऱियादडि नायेन् अयर्न्दवोऱ्। (6-29-3)

319. सुन्दर हैं आरूर मूलस्थान के अधीश,
भाल पर लेपन किया है विभूत
पहने हैं शुभ्र अस्थिमाल वक्ष पर
वायु से भी त्वरित गति है
आरूढ़ होकर वृषभ पर
उभय नेत्र के ऊपर शोभित है तृतीय नेत्र,
महाकाल प्रभु ने धराशायी कर दिया
काल को निज पदाघात से,
कटितट पर है शोभायमान
हिंस्र व्याघ्र का चर्म,
धारण किये हैं सुंदरेश
अरुणिम जटा पर तरंगित गंगा। (6-28-1)

320. अद्‌भुत अपार है महिमा
तिरुवारूर में विराजे मेरे नाथ की,
वृषवाहन प्रभु सप्त भुवन स्वरूप है
सप्त सागर और सप्त गिर बन व्याप्त है,
महाकाल परमेश्वर ने गिरा दिया
काल को निज पदाघात से
करतल में शोभित है परशु के संग खड्‌ग भी,
पंचतत्त्व स्वरूप है परमेश्वर
अनल-अनिल है सलिल भी है
सुरभित जटा पर धारण की है
तरंग संकुल गंगा की धार
ऐसे महिमामय प्रभु आरूर अधीश को
विस्मृत किया हाय ! इस नीच ने
चिरकाल तक। (6-29-3)

321. முத்தினை மணிதன்னை மாணிக் கத்தை
மூவாத கற்பகத்தின் கொழுந்து தன்னைக்
கொத்தினை வயிரத்தைக் கொல்லே றூர்ந்து
கோளரவொன் றாட்டுக் குழகன் தன்னைப்
பத்தனைப் பத்தர் மனத்து ளானைப்
பரிதிபோல் திருமேனி யுடையான் தன்னை
அத்தனை ஆரூரில் அம்மான் தன்னை
அறியா தடிநாயேன் அயர்த்த வாறே. 6.29.8

321. मुत्तिनै मणितन्नै माणिक्कत्तै
मूवाद कर्पगत्तिन् कॊऴुन्दु तन्नै
कॊत्तिनै वयिरत्तै कॊल्लेरून्दु
कोळरवॊन्ऱाट्टुम् कुऴगन् तन्नैप्
पत्तनैप् पत्तर् मनत्तुळानैप्
परिदिपोल् तिरुमेनि उडैयान् तन्नै
अत्तनै आरूरिल् अम्मान् तन्नै
अऱियादडि नायेन् अयर्न्दवाऱे। (6-29-8)

322. நீரேறு சடைமுடியெந் நிமலன் தான்காண்
நெற்றிமேல் ஒற்றைக்கண் நிறைவித் தான்காண்
வாரேறு வனமுலையாள் பாகத் தான்காண்
வளர்மதிசேர் சடையான்காண் மாதே வன்காண்
காரேறு முகிலனைய கண்டத் தான்காண்
கல்லாலின் கீழறங்கள் சொல்லி னான்காண்
சீரேறு மணிமாடத் திருவா ரூரில்
திருமூலட் டானத்தெஞ் செல்வன் தானே. 6.30.3

322. नीरेऱु चडैमुडि येम् निमलन् तान्काण्
नॆट्रिमेल् ऑट्रैक्कण् निऱैवित्तान् काण्
वारेऱु वनमुलैयाळ् पागत्तान् काण्
वळर्मति शेर् चडैयान् काण् मातेवन् काण्
कारेऱु मुगिलनैय कण्डत्तान् काण्
कल्लालिन् कीऴरंगळ् चॊल्लिनान् काण्
चीरेऱु मणिमाडत् तिरुवारूरिल्
तिरुमूलट्टानत्तॆम् चॆल्वन् ताने। (6-30-3)

321. कितने गरिमामय हैं आरूर के मेरे अधीश
प्रोज्ज्वल रूप से भासमान हैं प्रभु
मुक्ता सम, मणि सम, माणिक्य सम
कल्पलता का मसृण पल्लव है
हीरक हार के समान महार्ह भी
गांभीर्य से चल रहे हैं वृषभारूढ़ प्रभु
अंग अंग पर राजित हैं सीत्कार करते भुजंग,
सुंदरेश प्रभु अनुरक्त हैं भक्तजनों पर
विराज रहे हैं प्रेम से भक्तों के मानस में
तरणि-बिंब सदृश है जाज्वल्यमान शरीर
विलस रहे हैं मेरे नाथ तिरुवारूर धाम में
विस्मृत किया हाय इस नीच ने
चिरकाल तक। (6-29-8)

322. सलिल-पूरित है विमल की जटा
शोभायमान तृतीय नेत्र भाल-देश पर,
वाम-भाग दिया महेश्वर ने
सुभग-स्तनी उमा को,
धारण किये हैं निज जटा पर वर्धमान चंद्र को
नील-नीरद समान नीलिम कंठ है,
व्याख्या कर रहे हैं
धर्म के गूढ़ तत्त्व की
वटवृक्ष के तले,
इस भंगिमा के संग विराजे हैं महादेव
मणिमय अटारियों से वलयित
तिरुवारूर धाम में। (6-30-3)

323. நிலைபெறுமா றெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
புலவர்தன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்
அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் ஆதீ யென்றும்
ஆரூரா என்றென்றே அலறா நில்லே. 6.31.3

323. निलै पॆरुमारॆण्णुदियेल् नॆञ्जे नीवा
नित्तलुमॆम् पिरानुडैय कोयिल् पुक्कुप्
पुलर्वदन्मुन् अलगिट्टु मॆऴुक्कुमिट्टुप्
पूमालै पुनैन्देत्तिप् पुगऴ्न्दु पाडित्
तलैयारक् कुम्बिट्टुक् कूत्तमाडिच
शङ्करा जय पोट्रि पोट्रि ऍन्ऱुम्
अलैपुनल्चेर् चॆञ्चडैयॆम् आदी ऍन्ऱुम्
आरूरा ऍन्ऱॆन्ऱे अलऱा निल्ले। (6-31-3)

324. புண்ணியமும் நன்னெறியும் ஆவ தெல்லாம்
நெஞ்சமே யிதுகண்டாய் பொருந்தக் கேள்நீ
நுண்ணியவெண் நூல்கிடந்த மார்பா என்றும்
நுந்தாத வொண்சுடரே யென்று நாளும்
விண்ணியங்கு தேவர்களும் வேதம் நான்கும்
விரைமலர்மேல் நான்முகனும் மாலுங்கூடி
எண்ணரிய திருநாம முடையா யென்றும்
எழிலாரூ ராவென்றே ஏத்தா நில்லே. 6.31.4

324. पुण्णियमुम् नन्नॆऱियुम् आवदॆल्लाम्
नॆञ्जमे इदुकण्डाय् पॊरुन्दक् केळ्नी
नुण्णिय वॆण्णूल् किडन्द मार्बा ऍन्ऱुम्
नुन्दाद ऑण्चुडरे ऍन्ऱुम् नाळुम्
विण्णियङ्गु देवर्गळुम् वेदम् नान्गुम्
विरैमलर् मेल् नान्मुगनुम् मालुम् कूडि
ऍण्णरिय तिरुनाम मुडैयायॆन्ऱुम्
ऍऴिलारूरा वॆन्ऱे एत्तानिल्ले। (6-31-4)

323. ओ मेरे हृदय ! अभिलाषा है यदि
शाश्वत पद पाने की
तो चलो ! मेरे नाथ के मंदिर में
नित्य ही ब्राह्म-मुहूर्त से पूर्व,
स्वच्छ करो मंदिर को झाड़ू-फुहारी से
पिरोकर समर्पित करो पुष्प माला
श्रद्धा-भक्ति से प्रेम से,
प्रसन्न करो प्रभु को स्तुतिगीतों से
प्रणति करो चरण-युगल पर,
नर्तन करो भक्ति-भाव से गाते हुए
जय हो शंकर सदा विजय हो
गंगाधर जटाधर की सदा विजय हो
आरूर के अधीश तुम्हारी जय हो। (6-31-3)

324. ओ मेरे हृदय ! सुनो अवधान से
पुण्यमय सन्मार्ग का रहस्य,
सुरलोक के अमर गणों के संग
चतुर्वेद भी स्तुतिगान कर रहे हैं नित्य ही,
शुभ्र यज्ञोपवीत से भूषित वेदस्वरूप
जाज्वल्यमान ज्योतिस्वरूप
जय हो, तुम्हारी विजय हो
सुरभित कमल पर आसीन
विरिंचि के साथ विष्णु भी
अगणित नामों से पुकार रहे हैं प्रभु को,
ओ मेरे हृदय ! आराधन करो महादेव का
आरूर में विराजे सुन्दरेश का। (6-31-4)

325. கற்றவர்க ளுண்ணுங் கனியே போற்றி
கழலடைந்தார் செல்லுங் கதியே போற்றி
அற்றவர்கட் காரமுத மானாய் போற்றி
அல்லலறுத் தடியேனை ஆண்டாய் போற்றி
மற்றொருவ ரொப்பில்லா மைந்தா போற்றி
வானவர்கள் போற்றும் மருந்தே போற்றி
செற்றவர்தம் புரமெரித்த சிவனே போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.1

325. कट्रवर्गळुण्णुम् कनियॆ पोट्रि
कऴलडैन्दार् चॆल्लुम् गतियॆ पोट्रि
अट्रवर्गट् कारमुदमानाय् पोट्रि
अल्ललरुत्तडियेनै आण्डाय् पोट्रि
मट्रॊरुवरॊप्पिल्ला मैन्दा पोट्रि
वानवर्गळ् पोट्रुम् मरुन्दे पोट्रि
चॆट्रवर्तम् पुरमॆरित्त शिवने पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि। (6-32-1)

326. வங்கமலி கடல்நஞ்ச முண்டாய் போற்றி
மதயானை யீருரிவை போர்த்தாய் போற்றி
கொங்கலரும் நறுங்கொன்றைத் தாராய் போற்றி
கொல்புலித்தோ லாடைக் குழகா போற்றி
அங்கணனே அமரர்கள்தம் இறைவா போற்றி
யாலமர நீழலறஞ் சொன்னாய் போற்றி
செங்கனகத் தனிக்குன்றே சிவனே போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.2

326. वङ्गमलि कडल् नञ्जमुण्डाय् पोट्रि
मदयानै यीरुरिवै पोत्तीय् पोट्रि
कॊङ्गलरुम् नरुङ्कॊन्ऱैत् ताराय् पोट्रि
कॊल् पुलित्तोलाडैक् कुऴगा पोट्रि
अङ्गणने अमरर्गळ्तम् इऱैवा पोट्रि
आलमर नीऴलरम् चॊन्नाय् पोट्रि
चॆङ्कनकत् तनिक्कुन्ऱे शिवने पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि। (6-32-2)

325. ज्ञानियों के उपभोग्य सुमधुर फल हो
जय हो, तुम्हारी सदा विजय हो
शरणागतों की सद्गति हो, जय हो
निराश्रितों के हित अमृततुल्य हो
देव तुम्हारी सदा विजय हो
दूर करके दुःख संताप
अपना लिया प्रभु, तुम्हारी जय हो
अनुपम हो जिसका कोई सानी नहीं है
अमरों से संस्तुत महौषध, जय हो,
ध्वस्त किया असुरों के त्रिपुर को,
हे सदाशिव, तुम्हारी सदा विजय हो
श्रीमूलस्थान में विराजे प्रभु
जय हो, तुम्हारी सदा विजय हो। (6-32-1)

326. जय हो तुम्हारे कारुण्य की
पान कर लिया जो लोकहित में
सागर से उत्थित गरल को
जय हो तुम्हारे शौर्य की
चीर कर चर्म मदमत्त गजराज का
पहन लिया चादर के रूप में,
जय हो, जटा पर धर लिया मधु स्रवित अरुणिम कोन्रै हार,
जय हो करुणापूरित तेरे नयन की
जय हो देवाधिदेव प्रभु महादेव की,
व्याख्यायित किया धर्म का निगूढ़ तत्त्व
वटवृक्ष के तले हे गुरुमूर्ति, तुम्हारी विजय हो
अरुणिम स्वर्ण-शैल सम शोभित
हे सुंदरेश, तुम्हारी जय हो,
आरूर मूलस्थान में विराजे प्रभु तुम्हारी सदा विजय हो।
(6-32-2)

327. மலையான் மடந்தை மணாளா போற்றி
மழவிடையாய் நின்பாதம் போற்றி போற்றி
நிலையாக என்னெஞ்சில் நின்றாய் போற்றி
நெற்றிமே லொற்றைக்கண் ணுடையாய் போற்றி
இலையார்ந்த மூவிலைவே லேந்தீ போற்றி
ஏழ்கடலு மேழ்பொழிலு மானாய் போற்றி
சிலையாலன் றெயிலெரித்த சிவனே போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.3

327. मलैयान् मडन्दै मणाळा पोट्रि
मऴविडैयाय् निन्पादम् पोट्रि पोट्रि
निलैयाग ऍन्नॆञ्जिल् निन्ऱाय् पोट्रि
नॆट्रिमेल् ऑट्रैक्कण्णुडैयाय् पोट्रि
इलैयार्न्द मूविलै वेलेन्दी पोट्रि
एऴ्कडलुम् एऴ्पॊऴिलुम् आनाय् पोट्रि
चिलैयालन्ऱॆयिलॆरित्त शिवने पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि । (6-32-3)

328. பொன்னியலும் மேனியனே போற்றி போற்றி
பூதப் படையுடையாய் போற்றி போற்றி
மன்னியசீர் மறைநான்கு மானாய் போற்றி
மறியேந்து கையானே போற்றி போற்றி
உன்னுமவர்க் குண்மையனே போற்றி போற்றி
உலகுக் கொருவனே போற்றி போற்றி
சென்னிமிசை வெண்பிறையாய் போற்றி போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.4

328. पॊन्नियलुम् मेनियने पोट्रि पोट्रि
पूतप्पडै युडैयाय् पोट्रि पोट्रि
मन्निय चीर् मऱैनान्गु मानाय् पोट्रि
मऱियेन्दु कैयाने पोट्रि पोट्रि
उन्नुमवर्क्कुण्मैयने पोट्रि पोट्रि
उलगुक् कॊरुवने पोट्रि पोट्रि
चॆन्निमिशै वॆण् पिऱैयाय् पोट्रि पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि । (6-32-4)

327. जय हो सुंदरेश प्रभु सदा विजय हो
पर्वत राजकुमारी के प्राणेश की जय हो,
हे वृषवाहन ! तेरे चरण युगल की सदा विजय हो,
बसे हो मेरे मानस में नाथ तुम्हारी जय हो,
भाल देश पर शोभित तृतीय नेत्र, जय हो,
करतल पर राजित त्रिशूल, सदा विजय हो,
सप्त सागर और सप्त भुवन बने तुम्हीं हो
धनुष बनाकर मेरु को
ध्वस्त किया त्रिपुर, तुम्हारी विजय हो
आरूर मूलस्थान में विराजे
शिवशंकर, तुम्हारी सदा विजय हो। (6-32-3)

328. जय हो कनकमय देह-कांति की
भूतसंघ के नायक की सदा विजय हो,
जय हो विश्रुत चतुर्वेद-स्वरूप की
करतल में शोभित हरिण, सदा विजय हो
ध्यान करने वाले साधक के सामने
सत्यस्वरूप होकर प्रकट होते हो
जय हो तुम्हारी सदा विजय हो,
जय हो तुम्हारी सदा विजय हो
लोकैकनायक प्रभु की जय हो,
शीर्ष पर धृत बालचंद्र प्रभु की जय हो,
तिरुमूलस्थान में विराजे परमेश्वर
तुम्हारी सदा विजय हो। (6-32-4)

329. நஞ்சுடைய கண்டனே போற்றி போற்றி
நற்றவனே நின்பாதம் போற்றி போற்றி
வெஞ்சுடரோன் பல்லிறுத்த வேந்தே போற்றி
வெண்மதியங் கண்ணி விகிர்தா போற்றி
துஞ்சிருளி லாட லுகந்தாய் போற்றி
தூநீறு மெய்க்கணிந்த சோதீ போற்றி
செஞ்சடையாய் நின்பாதம் போற்றி போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.5

329. नञ्जुडैय कण्डने पोट्रि पोट्रि
नट्रवने निन्पादम् पोट्रि पोट्रि
वॆञ्चुडरोन् पल्लिरुत्त वेन्दे पोट्रि
वॆण्मतियम् कण्णि विकिर्दा पोट्रि
तुञ्जिरुळिलाडल् उगन्दाय् पोट्रि
तूय्नीरु मॆय्क्कणिन्द चोती पोट्रि
चॆञ्जडैयाय् निन्पादम् पोट्रि पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि । (6-32-5)

330. சங்கரனே நின்பாதம் போற்றி போற்றி
சதாசிவனே நின்பாதம் போற்றி போற்றி
பொங்கரவா நின்பாதம் போற்றி போற்றி
புண்ணியனே நின்பாதம் போற்றி போற்றி
அங்கமலத் தயனோடு மாலுங் காணா
அனலுருவா நின்பாதம் போற்றி போற்றி
செங்கமலத் திருப்பாம் போற்றி போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.6

330. शङ्करने निन्पादम् पोट्रि पोट्रि
सदाशिवने निन्पादम् पोट्रि पोट्रि
पॊङ्गरवा निन् पादम् पोट्रि पोट्रि
पुण्णियने निन्पादम् पोट्रि पोट्रि
अङ्कमलत्तयनोडु मालुम काणा
अनलुरुवा निन्पादम् पोट्रि पोट्रि
चॆङ्कमलत्तिरुप्पादम् पोट्रि पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि । (6-32-6)

329. जय हो महादेव प्रभु की विजय हो,
गरलपायी नीलकंठ की सदा विजय हो,
तपोधन प्रभु तेरे चरण की जय हो
उखाड़ दी दंतपंक्ति दिवाकर की
देव तुम्हारी सदा विजय हो,
सुधाकर निभ शीतल नयना के
प्राणेश तुम्हारी जय हो,
निबिड़ तम में नर्तित प्रभु की जय हो,
धारण किया सकल देह में
पावन विभूत तुम्हारी जय हो,
प्रणत हैं तेरे चरण पर
गंगाधर जटाधर जय विजय हो। (6-32-5)

330. जय हो शिवशंकर तेरे चरणांबुज की
जय हो सदाशिव प्रभु चरण युगल की,
अंग अंग में नर्तित हैं भुजंग
तुम्हारी जय हो,
हे पुण्य-स्वरूप !
जय हो तेरे चरणांबुज की,
सुन्दर कमलासन के संग
विष्णु के लिए भी अदृश्य ज्योतिस्वरूप !
जय हो तेरे चरणांबुज की
जय हो विजय हो अरुण चरणकमल की,
जय हो तिरुमूलट्टानम में विराजे प्रभु की। (6-32-6)

331. வம்புலவு கொன்றைச் சடையாய் போற்றி
வான்பிறையும் வாளரவும் வைத்தாய் போற்றி
கொம்பனைய நுண்ணிடையாள் கூறா போற்றி
குரைகழலாற் கூற்றுதைத்த கோவே போற்றி
நம்புமவர்க் கரும்பொருளே போற்றி போற்றி
நால்வேதம் ஆறங்க மானாய் போற்றி
செம்பொனே மரகதமே மணியே போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.7

331. वम्पुलवु कॉन्ऱैच् चडैयाय् पोट्रि
वान्पिऱैयुम् वाळरवुम् वैत्ताम् पोट्रि
कॉम्बनैय नुण्णिडैयाळ् कुऱा पोट्रि
कुरैकऴलार् कूट्रुदैत्त कोवे पोट्रि
नम्बुमवर्क्करुम् पॉरुळे पोट्रि पोट्रि
नाल्वेदमारङ्गम् आनाय् पोट्रि
चॅम्पॉने मरकतमे मणिये पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि । (6-32-7)

33.2 உள்ளமா யுள்ளத்தே நின்றாய் போற்றி
உகப்பார் மனத்தென்றும் நீங்காய் போற்றி
வள்ளலே போற்றி மணாளா போற்றி
வானவர்கோன் தோள்துணித்த மைந்தா போற்றி
வெள்ளையே றேறும் விகிர்தா போற்றி
மேலோர்க்கு மேலோர்க்கும் மேலாய் போற்றி
தெள்ளுநீர்க் கங்கைச் சடையாய் போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.8

332. उळ्ळमायुळ्ळत्ते निन्ऱाय् पोट्रि
उगप्पार् मनत्तॆङ्गुम् नीङ्गाय् पोट्रि
वळ्ळले पोट्रि मणाळा पोट्रि
वानवर्कोन् तोळ्तुणित्त मैन्दा पोट्रि
वॆळ्ळै येऱेरुम् विकिर्दा पोट्रि
मेलोर्क्कुम् मेलोर्क्कुम् मेलाय् पोट्रि
तॆळ्ळुनीरक् कङ्गै चडैयाय् पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि । (6-32-8)

331. जय हो प्रभु की सदा विजय हो,
भूषित है जटा मंडल सुरभित कोन्ऱैहार से,
बालचंद्र के संग धरे हैं प्रभु खड्‌ग सम पन्नग
जटाधर प्रभु की सदा विजय हो,
वाम भाग में स्थान दिया तन्वंगी उमा को,
धराशायी कर दिया काल को
निज पदाघात से,
प्रभु तुम्हारी विजय हो,
सहज सुलभ हो आस्तिक जन के लिए
षडंग सहित चतुर्वेद स्वरूप
तुम्हारी विजय हो,
अरुणिम स्वर्ण, मरकत, मणि !
तिरुमूलस्थान में विराजे परमेश्वर
जय हो तुम्हारी सदा विजय हो। (6-32-7)

332. रमते हो मेरे हृदय के अंतरंग में
प्रभु तुम्हारी जय हो, सदा विजय हो,
अनुरक्त हृदय में बसे हो
तुम्हारी जय हो
उदारहृदय मेरे प्राणेश की जय हो,
छिन्न कर दिया स्कंध
पुरंदर का हे देवदेव तुम्हारी जय हो
धवल वृषवाहन प्रभु की जय हो
श्रेष्ठ से भी श्रेष्ठ, सर्वश्रेष्ठ की जय हो
जटा में धरे हैं स्वच्छ निर्मल गंगा
प्रभु तुम्हारी सदा विजय हो
श्रीमूल स्थान में विराजे प्रभु की जय हो। (6-32-8)

333. பூவார்ந்த சென்னிப் புனிதா போற்றி போற்றி
புத்தேளிர் போற்றும் பொருளே போற்றி
தேவார்ந்த தேவர்க்குந் தேவே போற்றி
திருமாலுக் காழி யளித்தாய் போற்றி
சாவாமே காத்தென்னை யாண்டாய் போற்றி
சங்கொத்த நீற்றெங் சதுரா போற்றி
சேவார்ந்த வெல்கொடியாய் போற்றி போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.9

333. पूवार्न्द चॆन्निप् पुनिता पोट्रि
पुत्तळिर् पोट्रुम् पॊरुळे पोट्रि
देवार्न्द देवर्क्कुम् देवे पोट्रि
तिरुमालुक्काऴि यळित्ताय् पोट्रि
चावामे कात्तॆन्नै याण्डाय् पोट्रि
चङ्कॊत्त नीट्रॆम् चतुरा पोट्रि
चेवार्न्द वॆल्कॊडियाय् पोट्रि पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि। (6-32-9)

334. பிரமன்தன் சிரமரிந்த பெரியோய் போற்றி
பெண்ணுருவோ டாணுருவாய் நின்றாய் போற்றி
கரநான்கும் முக்கண்ணும் உடையாய் போற்றி
காதலிப்பார்க் காற்ற எளியாய் போற்றி
அருமருந்த தேவர்க் கரசே போற்றி
யன்றரக்கன் ஐந்நான்கு தோளுந் தாளுஞ்
சிரம்நெரித்த சேவடியாய் போற்றி போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி. 6.32.10

334. पिरमन्तनम् चिरमरिन्द पॆरियोय् पोट्रि
पॆण्णुरुवो डाणुरुवाय् निन्ऱाय् पोट्रि
करनान्गुम् मुक्कण्णुम् उडैयाय् पोट्रि
कादलिप्पाक्कॊट्र ऍळियाय् पोट्रि
अरुमन्द देवर्क्करशे पोट्रि
अन्ऱरक्कन् ऐय्नान्गु तोळुम् ताळुम्
चिरम् नॆरित्त चेवडियाय् पोट्रि पोट्रि
तिरुमूलट्टानने पोट्रि पोट्रि। (6-32-10)

333. पुष्प शोभित शीर्ष के पुनीत
तुम्हारी जय हो
देवसंघ से प्रपूजित सत्य स्वरूप
तुम्हारी जय हो, सदा विजय हो,
देवाधिदेव प्रभु महादेव जय हो,
प्रदान किया सुदर्शन
महाविष्णु को, तुम्हारी जय हो,
परिरक्षित किया मुझे मृत्यु से, जय हो
शंख निभ धवल भस्म
लेपित प्रभु, तुम्हारी जय हो
विजय श्री लालित ध्वज की जय हो,
श्री मूलस्थान में विराजे प्रभु
जय हो, तुम्हारी सदा विजय हो। (6-32-9)

334. काट दिया विरिंचि का शीर्ष
प्रभु तुम्हारी सदा विजय हो,
नर रूप के संग
नारी रूप में स्थित महादेव
तुम्हारी जय हो,
चतुर्भुज और त्रिनेत्र प्रभु की जय हो,
अनुरक्त जन के लिए सुलभ हो
प्रभु तुम्हारी सदा विजय हो
देवों के देव महादेव की जय हो
दबोच दिये प्रभु ने
रक्षराज के बीसियों स्कंध, आपकी जय हो। (6-32-10)

335. அலையார் கடல்நஞ்ச முண்டார் தாமே
அமரர்களுக் கருள்செய்யு மாதி தாமே
கொலையாய கூற்ற முதைத்தார் தாமே
கொல்வேங்கைத் தோலென் றசைத்தார் தாமே
சிலையால் புரமூன் றெரித்தார் தாமே
தீநோய் களைந்தென்னை யாண்டார் தாமே
பலிதேர்ந் தழகாய பண்பர் தாமே
பழன நகரெம் பிரானார் தாமே. 6.36.1

335. अलैयार् कडल् नञ्जम् उण्डार् तामे
अमरर्गळुक्करुळ् चॅय्युम् आदि तामे
कॉलैयाय कूट्रमुदैत्तार् तामे
कॉल्वेङ्गैत् तोलॅन्ऱशैत्तार् तामे
चिलैयाल् पुरमून्ऱॅरित्तार् तामे
तीनोय कळैन्दॅन्नै आण्डार् तामे
पतितेन्दॅऴगाय पण्बर् तामे
पऴन नगरॅम् पिरानार् तामे। (6-36-1)

336. ஓசை யொலியெலா மானாய் நீயே
உலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே
வாச மலரெலா மானாய் நீயே
மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே
பேசப் பெரிதும் இனியாய் நீயே
பிரானாய் அடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
தேச விளக்கெலா மானாய் நீயே
திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதீ. 6.38.1

336. ओशै ऑलियॅलामानाय् नीये
उलगुक्कॉरुवनाय् निन्ऱाय् नीये
वास मलरॅलामानाय् नीये
मलैयान् मरुगनाय् निन्ऱाय् नीये
पेसप् पॅरिदम् इनियाय् नीये
पिरानाय् अडियॅन्मेल् वैत्ताय् नीये
देश विळक्कॅलामानाय् नीये
तिरुवैयाऱगलाद चॅम्पॉर् चोती। (6-38-1)

335. पान किया नीलकंठ ने लोकहित में
तरंग-तुंदिल सागर का गरल,
अनुगृहीत किया आदिदेव ने अमर गणों को,
गिरा दिया क्रूरकाल को निज पदाघात से
हिंस्र व्याघ्र का चर्म चीर कर
पहन लिया कटितट पर,
ध्वस्त किया त्रिपुर मेरुधनुष से
दूर कर मेरा रोग, अपना लिया प्रभु ने
भिक्षा लेकर बलि अन्न खाते हैं
पऴन नगर में विराजे सुंदरेश। (6-36-1)

336. शब्द भी हो, तुम नाद भी हो,
सकल लोक के नायक भी हो,
सुरभित सुमनों का सुवास हो,
गिरिराज के तुम प्रिय जामाता
वर्णन करने में सदा मधुर हो,
नाथ बनकर धरे
निज चरण मेरे सिर पर
भासित हो जगत के ज्योति रूप में
तिरुवैयार में भासमान
स्वर्णिम ज्योति हो तुम। (6-38-1)

337. எல்லா வுலகமு மானாய் நீயே
யேகம்பம் மேவி யிருந்தாய் நீயே
நல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே
ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே
பொல்லா வினைக ளறுப்பாய் நீயே
புகழ்ச்சே வடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
செல்வாய செல்வந் தருவாய் நீயே
திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதீ. 6.38.7

337. ऍल्ला उलगमुम् आनाय् नीये
एकम्बम् मेवि इरुन्दाय् नीये
नल्लारै नन्मै अऱिवाय् नीये
ञानच् चुडर् विळक्काय् निन्ऱाय् नीये
पॊल्ला विनैगळ् अरुप्पाय् नीये
पुगऴ्च् चेवडि ऍन्मेल् वैत्ताय् नीये
चॆव्वाय चॆल्वम् तरुवाय् नीये
तिरुवैयारगलाद चॆम्पॊर् चोती। (6-38-7)

338. அலையார்ந்த புனற்கங்கைச் சடையான் கண்டாய்
அண்டத்துக் கப்பாலாய் நின்றான் கண்டாய்
கொலையான கூற்றங் குமைத்தான் கண்டாய்
கொல்வேங்கைத் தோலொன் றுடுத்தான் கண்டாய்
சிலையாற் றிரிபுரங்கள் செற்றான் கண்டாய்
செழுமா மதிசென்னி வைத்தான் கண்டாய்
மலையார் மடந்தை மணாளன் கண்டாய்
மழபாடி மன்னும் மணாளன் றானே. 6.39.4

338. अलैयार्न्द पुनर्कङ्गैच् चडैयान् कण्डाय्
अण्डत्तुक्कप्पालाय् निन्ऱान् कण्डाय्
कॊलैयान कूट्रङ् कुमैत्तान् कण्डाय्
कॊल् वेङ्गैत्तोलॊन्ऱुडुत्तान् कण्डाय्
शिलैयाल् त्रिपुरङ्गळ् चॆट्रान् कण्डाप्
चॆऴुमा मति चॆन्नि वैत्तान् कण्डाय्
मलैयान् मडन्दै मणाळन् कण्डाय्
मऴपाडि मन्नु मणाळन्ऱाने। (6-39-4)

337. सकल भुवन स्वरूप हो तुम
व्याप्त होकर सकल जग में,
विराजे हो निज सहज रूप में
कांची एकम्ब धाम में प्रीति से,
परखकर साधुओं के सद्गुण
बरसाते हो अनुग्रह उन पर,
जाज्वल्यमान ज्ञानदीप हो
धन्य हूँ मैं धर दिये तुमने
प्रशस्त चरण मेरे शीर्ष पर,
प्रदान करते हो उत्कृष्ट मुक्ति-धन,
तिरुवैयारु में भासमान
स्वर्णिम ज्योति हो तुम। (6-38-7)

338. धर लिया है प्रभु ने सघन जटापर
तरंग संकुल गंगा को,
व्याप्त है प्रभु गगन के उस पार
ब्रह्मांड के भी उस पार,
धराशायी कर दिया क्रूर काल को
निज पदाघात से,
पहन लिया अपने कटितट पर
हिंस्र व्याघ्र का चर्म चीरकर,
भस्मीभूत कर दिये त्रिपुर
मेरु को धनुष बना कर,
धर लिया वर्धमान बालचंद्र को
निज जटा पर प्रेम से,
पर्वतराज कुमारी का प्राणेश
सुंदरेश विराजे है मऴपाड़ी के भव्य धाम में। (6-39-4)

339. மெய்த்தானத் தகம்படியுள் ஐவர் நின்று
வேண்டிற்றுக் குறைமுடித்து வினைக்குக் கூடாம்
இத்தானத் திருந்திங்ங னுய்வா னெண்ணும்
இதனையொழி யியம்பக்கே ளேழை நெஞ்சே
மைத்தான நீள்நயனி பங்கன் வங்கம்
வருதிரைநீர் நஞ்சுண்ட கண்டன் மேய
நெய்த்தான நன்னகரென் றேத்தி நின்று
நினையுமா நினைந்தக்கா லுய்ய லாமே. 6.42.1

339. मॆय्त्तानत्तगंपडियुळ् ऐवर् निन्ऱु
वेण्डिट्रुक् कुऱैमुडित्तु विनैक्कुक् कूडाम्
इत्तानत्तिरुन्दु इङ्ङनुय्वान् ऍण्णुम्
इदनैयॊऴि इयम्बक् केळ् एऴैनॆञ्जे
मैत्तान नीळ्नयनि पंगन् वंगम् !
वरुतिरै नीर् नञ्जुण्ड कण्डन् मेय
नॆय्त्तान नन्नगरॆन्ऱेत्ति निन्ऱु
निनैयुमा निनैत्तक्काल् उय्यलामे। (6-42-1)

340. நில்லாத நீர்சடைமேல் நிற்பித் தானை
நினையாவென் நெஞ்சை நினைவித் தானைக்
கல்லா தனவெல்லாங் கற்பித் தானைக்
காணா தனவெல்லாங் காட்டி னானைச்
சொல்லா தனவெல்லாஞ் சொல்லி யென்னைத்
தொடர்ந்திங் கடியேனை யாளாக் கொண்டு
பொல்லாவென் நோய்தீர்த்த புனிதன் தன்னைப்
புண்ணியனைப் பூந்துருத்திக் கண்டேன் நானே.
6.43.1

340. निल्लाद नीर् चडै मेल् निर्पित्तानै
निनैयावॆन् नॆञ्जे निनैप्पित्तानै
कल्लादन वॆल्लाम् कर्पित्तानैक्
काणादन वॆल्लाम् काट्टिनानैच्
चॊल्लादन वॆल्लाम् चॊल्लियॆन्नैत्
तॊडर्न्दिङ्गडियेनै आळाक्कॊण्डु
पॊल्लावॆन् नोय्तीर्त्त पुनिदन् तन्नैप्
पुण्णियनैप् पून्दुरुत्तिक् कण्डेन् नाने। (6-43-1)

339. हे मूढ़ मन ! यह तुम्हारा अबोधभाव है
रहना चाहते हो शाश्वत रूप से
पंच जनों की इच्छा पूर्ण करते हुए
पंचभूत निर्मित इस देह में,
तज दो यह मोह; शरीर यह कर्म-पंजर है,
इस पंजर से उद्धार पाना चाहते हो
तो सुनो एक सरल उपाय है
एकमात्र हमारा आश्रय है महेश्वर,
जिसने स्थान दिया
श्यामाभ सुनयना उमा को वामभाग में,
ध्यान करो, स्तवन करो
पुण्य नगरी तिरुनेयत्तानम् के अधीश का
जिसने पान किया सागर निर्गत गरल का,
ध्यान करो नेयत्तानम के अधीश का
उद्धार पाना निश्चित है। (6-42-1)

340. देख लिया मैंने पुनीत पुरुष को
पून्तुरुत्ति के पुण्यधाम में,
कर दिया चमत्कार अति चतुर ने
थाम लिया चंचल जल को जटा पर,
सुरति लगा दी मेरे विमुख चित्त में,
दीक्षित किया अज्ञात विधाओं में
दर्शन कराया अदृश्य क्षेत्रों का,
अपना लिया इस दास को
निरंतर अनुग्रह वर्षा करते हुए,
दूर कर दिये सकल रोग-शोक देखते देखते,
ऐसे करुणामय प्रभु को, भक्तवत्सल को
देख लिया मैंने पुन्तुरुत्ति के पुण्यधाम में। (6-43-1)

341. மூத்தவனாய் உலகுக்கு முந்தி னானே
முறைமையால் எல்லாம் படைக்கின் றானே
ஏத்தவனாய் ஏழுலகு மாயி னானே
இன்பனாய்த் துன்பங் களைகின் றானே
காத்தவனாய் எல்லாந்தான் காண்கின் றானே
கடுவினையேன் தீவினையைக் கண்டு போகத்
தீர்த்தவனே திருச்சோற்றுத் துறையு ளானே
திகழொளியே சிவனேயுன் னபயம் நானே. 6.44.1

341. मूत्तवनाय् उलगुक्कु मुन्दिनाने
मुऱैमैयाल् ऍल्लाम् पडैक्किन्ऱाने
एत्तवनाय् एऴुलगम् आयिनाने
इन्बनायत् तुन्बम् कळैगिन्ऱाने
कात्तवनाय् ऍल्लान्तान् काण्गिन्ऱाने
कडुविनैयेन् तीविनैयैक् कण्डुपोगत्
तीर्त्तवने तिरुच्चोट्ऱुत् तुऱैयुळाने
तिगऴॊळिये शिवने उन्नबयम् नाने। (6-44-1)

342. வண்டோங்கு செங்கமலக் கழுநீர் மல்கும்
மதமத்தஞ் சேர்சடைமேல் மதியஞ் சூடித்
திண்டோள்க ளாயிரமும் வீசி நின்று
திசைசேர நடமாடிச் சிவலோ கனார்
உண்டார்நஞ் சுலகுக்கோ ருறுதி வேண்டி
ஒற்றியூர் மேய வொளிவண் ணனார்
கண்டேன்நான் கனவகத்திற் கண்டேற் கென்றன்
கடும்பிணியுஞ் சுடுந்தொழிலுங் கைவிட் டனே.
6.45.1

342. वण्डोंगु चॆङ्कमलम् कऴुनीर मल्गुम्
मदमत्तम् चेर्चडैमेल् मदियम् चूडि
तीण्डोळ्गळ् आयिरमुम् वीशि निन्ऱु
तिसैचेर नडमाडि शिवलोकनार्
उण्डार् नञ्जुलगुक्कोर् उऱुदि वेण्डि
ऑट्रियूर मेय ऑळिवण्णनार्
कण्डेन्नान् कनवगत्तिर् कण्डेर् कॆन्ऱन्
कडुम्पिणियुम् कडुन्तॊऴिलुम् कैविट्टवे। (6-45-1)

341. मूलपुरुष वह लोक का आदिपुरुष है,
सृजन किया है सकल चराचर का विधिपूर्वक,
सर्व लोक से संस्तुत परमेश्वर
व्याप्त है सप्तलोक में,
आनन्दस्वरूप सर्वेश्वर ने दूर किये दुःख दुरित
संरक्षक है सर्वलोक का,
सबका द्रष्टा है,
काट दिया कर्मबंधन,
भंजन किया पाप-पुंज,
विराजे हैं प्रभु तिरुच्चोट्रुत्तुरै धाम में
जाज्वल्यमान ज्योतिरूप में
महिमामय शिवराज ! अपना लो मुझे
मैं तुम्हारी शरण में हूँ। (6-44-1)

342. अलिकुल-गुंजित सुरभित सुमनों के संग
धरकर चन्द्रकला नृत्य किया नटन सुंदर ने,
हिलाते हुए अपने सहस्र स्कंध
शिवलोकनाथ ने नृत्य किया,
पूरित कर सकल दिशाएँ
पान किया महादेव देव ने तीक्ष्ण गरल को
रक्षित करने के लिए सकल लोक,
ओट्रियूर में विराजे ज्योति-स्वरूप को
प्रियतम को देखा मैंने स्वप्न में
और विनय की
'नाथ ! अपना लो इस दासी को'
अनुभव किया तत्क्षण मैंने
मुक्त हो गई मैं दुःख दुरित, रोग शोक से। (6-45-1)

343. ஏற்றானை யெண்டோ ளுடையான் தன்னை
யெல்லில் நடமாட வல்லான் தன்னைக்
கூற்றானைக் கூற்ற முதைத்தான் தன்னைக்குரை
கடல்வாய் நஞ்சுண்ட கண்டன் தன்னை
நீற்றானை நீளரவொன் றார்த்தான் தன்னை
நீண்ட சடைமுடிமேல் நீரார் கங்கை
ஆற்றானை ஆவடுதண் டுறையுள் மேய
அரனடியே அடிநாயேன் அடைந்துய்ந் தேனே.
6.46.6

343. एट्रानै ऍण्डोळुडैयान् तन्नै
ऍल्लि नडमाड वल्लान् तन्नैक्
कूट्रानैक् कूट्रमुदैत्तान् तन्नैक्
कुरैकडल्वाय् नञ्जुण्ड कण्डन् तन्नै
नीट्रानै नीळरवॊन्ऱार्त्तान् तन्नै
नीण्ड चडैमुडिमेल् नीरार् कङ्गै
आट्रानै आवडुतण्डुऱैयुळ् मेय
अरनडिये अडिनायेन् अडैन्दुयन्देने। (6-46-6)

344. திருவேயென் செல்வமே தேனே வானோர்
செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர்நற் சோதி மிக்க
உருவேஎன் னுறவேஎன் ஊனே ஊனின்
உள்ளமே உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற
கருவேயென் கற்பகமே கண்ணே கண்ணிற்
கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவாய்
அருவாய வல்வினைநோய் அடையா வண்ணம்
ஆவடுதண் டுறையுறையும் அமர ரேறே. 6.47.1

344. तिरुवेयॅन् चॅल्वमे तेने वानोर्
चॅऴुञ्चुडरे चॅऴुञ्चुडर् नर्चोती मिक्क
उरुवे एन्नुऱवे एन् ऊने ऊनिन्
उळ्ळमे उळ्ळत्तिनुळ्ळे निन्ऱ
करुवेयॅन् कर्पगमे कण्णे कण्णिर्
करुमणिये मणियाडु पावाय् कावाय्
अरुवाय वल्विनै नोय् अडैयावण्णम्
आवडुतण्डुऱै उऱैयुम् अमररेऱे। (6-47-1)

223. मेरु गिरि को धनुष बनाकर प्रभु ने
प्रखर शर से धराशायी कर दिए त्रिपुर
महिमामय प्रभु विराजे हैं
कोकिल कूजित उपवन वलयित
'कोण्डीश्वर' के पुण्यधाम में
धन्य बनता है उनका जीवन
जो स्तुतिगान करते हैं इस धाम में। (5-70-9)

224. विराजे हैं विजयमंगै के विश्रुत धाम में
रण-पराक्रमी, वृषभ पर आरूढ़ प्रभु
वंदित हैं जो भूतगणों से
कटि पर शोभित है व्याघ्र-चर्म
इस दिव्यधाम में जो
प्रणत होते हैं वेदनायक के चरणों पर
विमुक्त होते हैं वे पाप-राशि से। (5-71-2)

225. विश्रुत 'नीलक्कुडी धाम' में
विराजे हैं हरहर शंकर
अरुणाभ है देहकांति,
हो रहा अभिषेक दुग्ध-दही-घृत से,
जो यहाँ आसक्ति करते हैं प्रभु पर
प्रकट होकर अनुग्रह करते हैं
हस्तामलक के समान ईश भी। (5-72-2)

345. சந்திரனுந் தண்புனலுஞ் சந்தித் தான்காண்
தாழ்சடையான்காண் சார்ந்தார்க் கமுதா
னான்காண்
அந்தரத்தி லசுரர்புரம் மூன்றட் டான்காண்
அவ்வுருவி லவ்வுருவ மாயி னான்காண்
பந்தரத்து நான்மறைகள் பாடி னான்காண்
பலபலவும் பாணி பயில்கின் றான்காண்
மந்திரத்து மறைப்பொருளு மாயி னான்காண்
மாகடல்சூழ் கோகரணம் மன்னி னானே. 6.49.1

345. चन्दिरनुम् तण्पुनलुम् चन्दित्तान् काण्
ताऴ्चडैयान् काण् चार्न्दार्क्कमुदानान् काण्
अंतरत्तिलसुरर् पुरम् मून्ऱट्टान् काण्
अव्वुरुविलव्वुरुवम् आयिनान् काण्
पन्टरत्तु नान्मऱैगळ् पाडिनान् काण्
पलपलवुम् पाणिगळ् पयिल्गिन्ऱान् काण्
मन्दिरत्तु मऱैपॊरुळुम् आयिनान् काण्
माकडल् चूऴ् कोकरणम् मन्निनाने। (6-49-1)

346. அறுத்தானை அயன்தலைகள் அஞ்சி லொன்றை
அஞ்சாதே வரையெடுத்த அரக்கன் தோள்கள்
இறுத்தானை யெழுநரம்பி னிசைகேட் டானை
யிந்துவினைத் தேய்த்தானை யிரவி தன்பல்
பறித்தானைப் பகீரதற்காய் வானோர் வேண்டப்
பரந்திழியும் புனற்கங்கை பணிபோ லாங்குச்
செறித்தானைத் திருவீழி மிழலை யானைச்
சேராதார் தீநெறிக்கே சேர்கின் றாரே. 6.50.10

346. अऱुत्तानै अयन्तलैगळ् अञ्जिलॊन्ऱै
अञ्जादे वरैयडुत्त अरक्कन् तोळ्गळ्
इऱुत्तानै ऍऴुनरम्बिनिशै केट्टानै
इन्दुविनैत् तेय्त्तानै इरवितन् पल्
परित्तानै पगीरदर्क्का वानोर् वेण्डप्
परन्दिऴियुम् पुनर्कङ्गै पनिपोलाङ्गुच्
चॆऱित्तानैत् तिरुवीऴि मिऴलैयानैच्
चेरादार् तीनॆऱिक्के चेर्गिन्ऱारे। (6-50-10)

345. धारण किया सघन जटा पर
चंद्रकला के संग शीतल गंगा को
आश्रितों के हित अमृतस्वरूप प्रभु ने,
गगन पर ही जला दिए असुरों के त्रिपुर,
सुंदरेश प्रभु दर्शन देते हैं
नव्य सुंदर रूपों में,
गान करते हैं चतुर्वेद का
सुमधुर राग में नव्य नवल ताल में,
मंत्र के अंदर बसे हैं प्रभु
रहस्यमय शक्ति बनकर
महिमामय प्रभु विराजे हैं
महासागर वलयित गोकर्ण धाम में। (6-49-1)

346. काट डाला प्रभु ने विरिंचि के
पंचशीर्षों में से एक को
रक्षराज ने जब निर्भीकता से
उठा दिया कैलास तब
दबोच डाले पांव के अंगुष्ठ से उसके स्कंध,
श्रवण किया फिर सामगान
सप्त नसों की वीणा में;
दक्षराज्ञ में दंडित करते हुए देवों को
क्षीण किया इंदु को, उखाड़ डाली दंतपंक्ति रविमुख से,
देवताओं की विनय सुनकर
विशाल गंगा को समेट लिया ओसकण के रूप में
भगीरथ के लिए,
विराजे हैं महिमामय प्रभु
तिरुवीऴि मिऴलै धाम। (6-50-10)

347. ஆலைப் படுகரும்பின் சாறு போல
அண்ணிக்கும் அஞ்செழுத்தின் நாமத் தான்காண்
சீல முடையடியார் சிந்தை யான்காண்
திரிபுரன்மூன் றெரிபடுத்த சிலையி னான்காண்
பாலினொடு தயிர்நறுநெய் யாடி னான்காண்
பண்டரங்க வேடன்காண் பலிதேர் வான்காண்
வேலை விடமுண்ட மிடற்றி னான்காண்
விண்ணழிதண் வீழி மிழலை யானே. 6.52.2

347. आलैप् पडुकरुम्बिन् चारु पोल
अण्णिक्कुम् अञ्जॆळु त्तिन् नामत्तान् काण्
शीलमुडै यडियार् चिन्तैयान् काण्
त्रिपुर मून्ररिपडुत्तच् चिलैयिनान् काण्
पालिनॊडु तयिर् नरुनॆय्याडिनान् काण्
पण्डरङ्ग वेडन् काण् पलि तेर्वान् काण्
वेलै विडमुण्ड मिडट्रिनान् काण्
विण्णिऴि तण् वीऴि मिऴलैयाने। (6-52-2)

348. சமரம்மிகு சலந்தரன்போர் வேண்டி னானைச்
சக்கரத்தாற் பிளப்பித்த சதுரர் போலும்
நமனையொரு கால்குறைத்த நாதர் போலும்
நாரணனை யிடப்பாகத் தடைத்தார் போலும்
குமரனையும் மகனாக வுடையார் போலுங்
குளிர்வீழி மிழலையமர் குழகர் போலும்
அமரர்கள்பின் அமுதுணநஞ் சுண்டார் போலும்
அடியேனை ஆளுடைய அடிகள் தாமே. 6.53.2

348. चमरम् मिगु चलन्दरन् पोर् वेण्डिनानैच्
चक्करत्तार् पिळप्पित्त चतुरर् पोलुम्
नमनैयॊरु काल् कुरैत्त नादर् पोलुम्
नारणनै इडप्पागत्तडैत्तार् पोलुम्
कुमरनैयुम् मगनाग उडैयार् पोलुम्
कुळिर् वीऴिमिऴलैयमर् कुऴगर् पोलुम्
अमरर्गळ् पिन् अमुदुण नञ्जुण्डार् पोलुम्
अडियेनै आळुडैय अडिगळ् तामे। (6-53-2)

347. रसशाला में इक्षुखंड से निःसृत रस-धार सा
मधुर-मधुरिम पंचाक्षर-स्वरूप है,
चर्या-क्रिया-शील के धनी
साधकों के हृदय में रमता है,
भस्मीभूत कर डाले प्रभु ने
मेरुगिरि को धनुष बनाकर
आनंद पूर्वक अभिषिक्त हैं
दुग्ध-दधि-घृत के पंचगव्य से
पार्थ के लिए व्याघ्र वेश में प्रकट हुए,
भिक्षाटन किया ग्राम-नगर में घूमकर,
गरलपायी नीलकंठ प्रभु विराजे हैं
सुशीतल तिरुवीऴि मिऴलै धाम में। (6-52-2)

348. समरोद्धत जलंधर ने पुराकाल में
'युद्धं देहि' की मांग की,
निर्माण किया चतुर परमेश्वर ने अमोघ चक्रायुध
और चिरवा डाला असुर का वक्ष विष्णु के माध्यम से,
एकदा काल ने धृष्टता की
महाकाल ने दंडित किया काल को तोड़कर उसकी टाँग,
निज वामभाग दिया श्रीमन्नारायण को
कुमार कार्तिकेय के तात सुंदरेश ने,
सुरगण अमृत पीकर अमर बनें इसके लिए
महादेव ने स्वयं पान किया गरल का,
ऐसे महिमामय परमेश्वर विराजे हैं
तिरुवीऴि मिऴलै धाम में
धन्य हूँ प्रभु ने अपना लिया मुझे दास रूप में। (6-53-2)

349. பேரா யிரம்பரவி வானோ ரேத்தும்
பெம்மானைப் பிரிவிலா அடியார்க் கென்றும்
வாராத செல்வம் வருவிப் பானை
மந்திரமுந் தந்திரமும் மருந்து மாகித்
தீராநோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னைத்
திரிபுரங்கள் தீயெழத்திண் சிலைகைக் கொண்ட
போரானைப் புள்ளிருக்கு வேளூ ரானைப்
போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கி னானே. 6.54.8

349. पेरायिरम् परवि वानोरेत्तुम्
पॅम्मानैप् पिरिविला अडियार्क्कॅन्ऱुम्
वाराद चॅल्वम् वरुविप्पानै
मन्दिरमुम् तन्दिरमुम् मरुन्दुमागित्
नीरानोय् तीर्त्तरुळ वल्लान् तन्नैत्
त्रिपुरंगळ् तीयॅऴत् तिण् चिलै कैक्कॉण्डु
पोरानैप् पुळ्ळिरुक्कु वेळूरानैप्
पोट्रादे आट्रनाळ् पोक्किननेने । (6-54-8)

350. வேற்றாகி விண்ணாகி நின்றாய் போற்றி
மீளாமே ஆளென்னைக் கொண்டாய் போற்றி
ஊற்றாகி உள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி
ஓவாத சத்தத் தொலியே போற்றி
ஆற்றாகி அங்கே அமர்ந்தாய் போற்றி
ஆறங்கம் நால்வேத மானாய் போற்றி
காற்றாகி யெங்குங் கலந்தாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. 6.55.1

350. वेट्रागि विण्णागि निन्ऱाय् पोट्रि
मीळामॅ आळॅन्नैक् कॉण्डाय् पोट्रि
ऊट्रागि उळ्ळे ऑळित्ताय् पोट्रि
ओवाद सत्तत्तॉलिये पोट्रि
आट्रागि अङ्गे अमर्न्दाय् पोट्रि
आरङ्गम् नाल्वेदमानाय् पोट्रि
काट्रगि ऍङ्गुम् कलन्दाय् पोट्रि
कयिलै मलैयाने पोट्रि पोट्रि । (6-55-1)

349. कीर्तन करते न अघाते देवगण प्रभु सहस्र नाम का गायन कर,
बरसाते हैं अनुग्रह और सकल संपदा
एकतानता से सुरति करते साधकों पर,
मोक्षदायक पंचाक्षर स्वरूप हैं प्रभु
सिद्धि मार्ग के तंत्र-आगम स्वरूप भी,
जप-तप चर्या-क्रियादि उपाय भी
त्रिमल के संतापहारी औषध भी,
वही प्रभु जिन्होंने देवसंघ के परित्राण हित
मेरुगिरि को धनुष बनाकर टंकार किया
कि धू धू कर जल उठे असुरों के त्रिपुर,
विराजे हैं प्रभु इस पुण्यधाम में
जहाँ प्रभु को प्रसन्न किया अर्चन आराधन से
जटायु ने, ऋग्वेद ने, और स्वयं स्कंद ने
ऐसे महिमामय पुळ्ळिरुक्कुवेकूर धाम के
अधीश के चरणों पर प्रणत हुए बिना
हाय गँवा दिया मैंने चिरकाल। (6-54-8)

350. जय हो प्रभु सदा विजय हो,
प्रकट हुए तुम निराले अनोखे रूप में
व्याप्त हुए अग-जग में व्योम रूप में,
प्रभु तुम्हारी सदा विजय हो
अपना लिया इस जन को दास रूप में
अंतर में बस गए आनन्द स्रोत बन
परम दयालु प्रभु तुम्हारी जय हो,
व्यापे तुम सकल जग में निरंतर गुंजायमान प्रणव रूप में,
स्थित हुए शक्ति रूप में
षडंग सहित चतुर्वेद में, सदा विजय हो,
फैले वायु रूप में निखिल विश्व में
हे कैलास के अधीश तुम्हारी जय हो, विजय हो। (6-55-1)

351. ஊராகி நின்ற உலகே போற்றி
ஓங்கி அழலாய் நிமிர்ந்தாய் போற்றி
பேராகி யெங்கும் பரந்தாய் போற்றி
பெயராதான் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
நீராவி யான நிழலே போற்றி
நேர்வா ரொருவரையு மில்லாய் போற்றி
காராகி நின்ற முகிலே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. 6.55.5

351. ऊरागि निन्ऱ् उलगे पोट्रि
ओङ्गि अऴलाय् निमिर्न्दाय् पोट्रि
पेरागि ऍङ्गुम् परन्दाय् पोट्रि
पॅयरादॅन् चिन्तै पुगुन्दाय् पोट्रि
नीराविंयान निऴले पोट्रि
नेर्वार् ऑरुवरैयुमिल्लाय् पोट्रि
कारगि निन्ऱ् मुगिले पोट्रि
कयिलै मलैयाने पोट्रि पोट्रि । (6-55-5)

352. பண்ணின் இசையாகி நின்றாய் போற்றி
பாவிப்பார் பாவ மறுப்பாய் போற்றி
எண்ணு மெழுத்துஞ்சொல் லானாய் போற்றி
என்சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி
விண்ணும் நிலனுந்தீ யானாய் போற்றி
மேலவர்க்கும் மேலாகி நின்றாய் போற்றி
கண்ணின் மணியாகி நின்றாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. 6.55.7

352. पण्णिन् इसैयागि निन्ऱाय् पोट्रि
पाविप्पार् पावम् अऱुप्पाय् पोट्रि
ऍण्णुम् ऍऴुत्तुम् चॉल्लानाय् पोट्रि
ऍन्चिन्तै नीङ्गा इऱैवा पोट्रि
विण्णुम् निलनुम् नीयानाय् पोट्रि
मेलवर्क्कुम् मेलागि निन्ऱाय् पोट्रि
कण्णिन् मणियागि निन्ऱाय् पोट्रि
कयिलै मलैयाने पोट्रि पोट्रि । (6-55-7)

351. जय हो विश्वनाथ प्रभु सदा विजय हो,
ग्राम, नगर में व्यापे हो, सब धाम तुम्हीं हो, जय हो,
उत्तुंग ज्योति स्वरूप तुम्हारी जय हो,
कीर्ति रूप में फैल गए अग-जग में, सदा विजय हो,
अटल होकर बसे हो मेरे हृदय के अंतरंग में,
हे परमदयालु प्रभु तुम्हारी सदा विजय हो,
सलिल के, जीवजाल के प्राण साधन के हित
सलिल के भीतर वाष्प बने हो छाया बने हो
प्रभु तुम्हारी सदा विजय हो
अनुपम हो प्रभु कोई नहीं है तुल्य तुम्हारे
श्यामल मेघ बनकर आच्छादित किया जग को
कैलास गिरि के अधीश
महादेव तुम्हारी जय हो, सदा विजय हो। (6-55-5)

352. राग में, सुनाद में, व्याप्त हो
प्रभु तुम्हारी जय हो, विजय हो,
काट देते हो पाप-पुंज निःशेष ही
भावना में तुम्हें देखते भक्त जनों के
जय हो प्रभु, सदा विजय हो,
विलस रहे हो अंक रूप में, अक्षर रूप में,
शब्द रूप में सकल जग में,
बसे हो मेरे हृदय के अंतरंग में
प्रभु तुम्हारी सदा विजय हो
धरणी और नभ बन, अनल बन
व्याप्त हो अग जग में सदा विजय हो,
श्रेष्ठ में श्रेष्ठ तुम सर्वश्रेष्ठ हो,
नयन् का तारा तुम्हीं हो, सदा विजय हो
प्रभु जय हो, विजय हो। (6-55-7)

353. நெடிய விசும்பொடு கண்ணே போற்றி
நீள அகல முடையாய் போற்றி
அடியும் முடியு மிகலி போற்றி
யங்கொண் றறியாமை நின்றாய் போற்றி
கொடிய வன்கூற்றம் உதைத்தாய் போற்றி
கோயிலா என்சிந்தை கொண்டாய் போற்றி
கடிய உருமொடு மின்னே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. 6.55.10

353. नॆडिय विशुम्बॊडु कण्णे पोट्रि
नीळ अगलमुडैयाय् पोट्रि
अडियम् मुडियु मिगलिप् पोट्रि
अङ्गॊन्ऱरियामै निन्ऱाय् पोट्रि
कॊडियवन् कूट्रमुदैत्ताय् पोट्रि
कोयिला ऍन्चिन्तै कॊण्डाय् पोट्रि
कडिय उऊमॊडु मिन्ने पोट्रि
कयिलै मलैयाने पोट्रि पोट्रि । (6-55-10)

354. ஆட்சி யுலகை யுடையாய் போற்றி
அடியார்க் கமுதெலாம் ஈவாய் போற்றி
சூட்சி சிறிது மிலாதாய் போற்றி
சூழ்ந்த கடல்நஞ்ச முண்டாய் போற்றி
மாட்சி பெரிது முடையாய் போற்றி
மன்னியென் சிந்தை மகிழ்ந்தாய் போற்றி
காட்சி பெரிது மரியாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி. 6.57.4

354. आट्चि उलगैयुडैयाय् पोट्रि
अडियार्क्कमुदॆलाम् ईवाय् पोट्रि
चूट्चि चिऱिदुम् इलदाय् पोट्रि
चूऴ्न्द कडल् नञ्जम् उण्डाय् पोट्रि
माट्चि पॆरिदुम् उडैयाय् पोट्रि
मन्नियॆन् चिन्तै मगिऴ्न्दाय् पोट्रि
काट्चि पॆरिदुम् अरियाय् पोट्रि
कयिलै मलैयाने पोट्रि पोट्रि । (6-57-4)

353. जय हो विश्वेश्वर, सदा विजय हो,
सब पदार्थों को अवकाश दे रहे
अनंत विस्तृत आकाश तुम्हारी जय हो,
लंबाई चौड़ाई के प्रतिमान हो तुम
आद्यंत विहीन महाज्योति
विष्णु विरिंचि के लिए अज्ञेय,
प्रभु तुम्हारी जय हो, विजय हो,
धराशायी किया काल को पदाघात से
महाकाल तुम्हारी सदा विजय हो,
बसे हो मेरे हृदय मंदिर में
प्राणेश मेरे जय हो, विजय हो,
श्यामल घन में ज्योतित
तडित्, तुम्हारी सदा विजय हो,
कैलास गिरि के अधीश
जय हो, तुम्हारी विजय हो। (6-55-10)

354. जय हो, प्रभु तुम्हारी सदा विजय हो,
सकल लोक के प्रभु तुम्हारी जय हो,
वर्षित करते हो असीम आनंद
आश्रित जन पर, सदा विजय हो,
लेशमात्र भी कपट नहीं है
निश्छल करुणामय प्रभु, तुम्हारी जय हो,
पान कर स्वयं हलाहल
त्राण किया सकल लोक को, जय हो,
निस्सीम महिमामय प्रभु, सदा विजय हो,
मेरे हृदय में रमते प्रभु, तुम्हारी जय हो,
हे निर्मल निरामय ! दुर्लभ हो, अज्ञेय हो,
कैलास गिरि के अधीश
जय हो, तुम्हारी सदा विजय हो। (6-57-4)

355. பட்டுடுத்துப் பவளம்போல் மேனி யெல்லாம்
பசுஞ்சாந்தங் கொண்டணிந்து பாதம் நோவ
இட்டெடுத்து நடமாடி யிங்கே வந்தார்க்
கெவ்வூரீ ரெம்பெருமா னென்றே னாவி
விட்டிடுமா றதுசெய்து விரைந்து நோக்கி
வேறோர் பதிபுகப் போவார் போல
வட்டணைகள் படநடந்து மாயம் பேசி
வலம்புரமே புக்கங்கே மன்னி னாரே. 6.58.7

355. पट्टुड्डुत्तुप् पवळम् पोल् मेनि यॅल्लाम्
पशुम् चान्दम् कॉण्डणिन्दु पाद नोव
इट्टॅड्डुत्तु नडमाडि इंगे वन्दार्क्कु
ऍव्वूर् ऍम्पॅरुमानॅन्ड्रेनावि
विट्टिड्डुमाऱ्दु चॅय्दु विरैन्दु नोक्कि
वेऱोर् पति पुगप् पोवार् पोल
वट्टणैगळ् पड नडन्दु मायम् पेशि
वलम्पुरमे पुक्कगे मन्निनारे। (6-58-7)

356. மூத்தவனை வானவர்க்கும் மூவா மேனி
முதலவனைத் திருவரையின் மூர்க்கப் பாம்பொன்
றார்த்தவனை யக்கரவ மார மாக
அணிந்தவனைப் பணிந்தடியா ரடைந்த வன்போ
டேத்தவனை யிறுவரையில் தேனை ஏனோர்க்
கின்னமுத மளித்தவனை யிடரை யெல்லாங்
காத்தவனைக் கற்குடியில் விழுமி யானைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டேன் நானே. 6.60.1

356. मूत्तवनै वानवर्क्कु मूवा मेनि
मुदलवनैत् तिरुवरैयिन् मूक्कप् पाम्बॉन्
ऱार्त्तवनै अक्करवम् आरमाग
अणिन्दवनैप् पणिन्दडियार् अडैन्द अन्बो –
डैत्तवनै इरुवरैयिल् तेनै एनोर्क्
किन्नमुदम् अळित्तवनै इडरै ऍल्लाम्
कात्तवनैक् कर्कुडियिल् विऴुमियानै
कर्पगत्तैक् कण्णारक् कण्डेन् नाने। (6-60-1)

355. नृत्य करता आया वह मेरे समीप,
शोभित था कटि-तट पर मसृण कौथेयक
प्रवाल-तुल्य देह पर शीतल चंदन का लेप
लग रहा था चरण दुख रहे हैं
नृत्य करते करते
पूछा मैंने 'कौन गांव है?'
इतना पूछना कि
देखने लगा तीव्र दृष्टि से,
गड़ा जा रहा था मैं धरती पर
बंध रही थी घिग्घी
फिर चल पड़ा वह परे हटकर मुझ से,
मंडलाकार आकृति बनाता हुआ
चलता गया वलम्पुरम् पहुंचने तक
पहुंच कर वलम्पुरम् बस गया वहीं। (6-58-7)

356. दर्शन कर नयन-लाभ पाया मैंने
कल्पवृक्ष सम ईश को कर्कुडी के पुण्य धाम में
आदि मूल है, प्रभु सनातन चिरंतन है,
देवों के लिए भी पुरातन,
फिर भी निर्जर, निरामय देहकांति है
सीत्कार कर रहा है कटितट पर नागसर्प
पहने हैं अस्थिमाल के संग पन्नग हार,
चरणतल पर प्रणत भक्तजनों पर
कर रहे हैं प्रभु अनुग्रह वर्षा,
त्यागेश्वर प्रभु बाँट रहे हैं आनन्दामृत सकल लोक में,
झटिति में दूर करते हैं दुःखदुरित
और रक्षा करते हैं सकल बाधाओं से,
कल्पवृक्ष सम विराजे हैं प्रभु
कर्कुडी के पुण्य धाम में। (6-60-1)

357. எவரேனுந் தாமாக விலாடத் திட்ட
திருநீறுஞ் சாதனமுங் கண்டா லுள்கி
உவராதே யவரவரைக் கண்ட போது
உகந்தடிமைத் திறநினைத்தங் குவந்து நோக்கி
யிவர்தேவ ரவர்தேவ ரென்று சொல்லி
யிரண்டாட்டா தொழிந்தீசன் திறமே பேணிக்
கவராதே தொழுமடியார் நெஞ்சினுள்ளே
கன்றாப்பூர் நடுதறியைக் காண லாமே. 6.61.3

357. ऍवरेनुम् तामाग विलाडत्तिट्ट
तिरुनीरुम् चादनमुम् कण्डालुळ्गि
उवरादे अवरवरैक् कण्डपोदे
उवन्दडिमैत् तिऱम् निनैन्दङ्गुवन्दु नोक्कि
इवर् देवर् अवर् देवर् ऍन्ऱु चॊल्लि
इरण्डाट्टा पॊऴिन्दीशन् तिऱमे पेणिक्
कवरादे तॊऴुमडियार् नॆञ्जिनुळ्ळे
कन्ऱाप्पूर् नडुतऱियैक् काणलामे। (6-61-3)

358. ஐயினால் மிடறடைப்புண் டாக்கை விட்டு
ஆவியார் போவதுமே அகத்தார் கூடி
மையினாற் கண்ணெழுதி மாலை சூட்டி
மயானத்தி லிடுவதன்முன் மதியஞ் சூடும்
ஐயனார்க் காளாகி அன்பு மிக்கு
அகங்குழைந்து மெய்யரும்பி அடிகள் பாதங்
கையினால் தொழுமடியார் நெஞ்சி னுள்ளே
கன்றாப்பூர் நடுதறியைக் காணலாமே. 6.61.7

358. ऐयिनाल् मिडऱडैप्पुण्डाक्कै विट्टु
आवियार् पोवदुमे अगत्तार् कूडि
मैयिनार् कण्णॆऴुदि मालै चूट्टि
मयानत्तिलिडुवदन् मुन् मदियम् चूडुम्
ऐयनाक्काळागि अन्बु मिक्कु
अगम् कुऴैन्दु मॆय्यरुम्बि अडिगळ् पादम्
कैयिनाल् तॊऴुमडियार् नॆञ्जिनुळ्ळे
कन्ऱाप्पूर् नडुतऱियैक् काणलामे। (6-61-7)

357. पापी हो, पाखंडी हो, व्यक्ति वह कैसा भी हो
यदि धारण किया है ललाट पर विभूत,
धरे हैं यदि रुद्राक्ष आदि साधन और शिव-चिह्न,
उसके दर्शन-मात्र ही भक्ति से गद्गद् हो जाएँ
आदर-भक्ति के साथ उनका स्वागत करें
शिव में और भक्त में भेद न करें,
भक्त को शिव ही मानकर
चरणों पर प्रणत हो,
यों द्विविधा तजकर
जो शिवभक्त की करते हैं पूजा
उनके हृदय में सहज भाव से बसते हैं
कन्ऱाप्पूर में विराजे परमेश्वर। (6-61-3)

358. रुद्ध हो जाए गला कफ के आधिक्य से,
प्राण निकल जाएँ देह तज कर,
और तब बंधुजन-परिजन मिल कर
नयनों पर अँजन लगाएँ,
हार पहनाकर, श्मशान में डाल आएँ,
यह स्थिति आने से पूर्व ही
जो चंद्रचूड़ प्रभु के दास बनते हैं
प्रेम-भक्ति से गद्गद् होते हैं,
भक्तिभाव से होते हैं रोमांचित
चरण-कमलों पर होते हैं प्रणत
ऐसे भाग्यशालियों के हृदय में
विराजते हैं कन्ऱापूर के ईश आमोद से। (6-61-7)

359. எத்தாய ரெத்தந்தை யெச்சுற் றத்தார்
எம்மாடு சும்மாடாம் ஏவர் நல்லார்
செத்தால்வந் துதவுவா ரொருவ ரில்லை
சிறுவிறகால் தீமூட்டிச் செல்லா நிற்பர்
சித்தாய வேடத்தாய் நீடு பொன்னித்
திருவானைக் காவுடைய செல்வா என்றன்
அத்தாவுன் பொற்பாதம் அடையப் பெற்றால்
அல்லகண்டங் கொண்டடியேன் என்செய்
வேனே. 6.62.1

359. ऍत्तायर् ऍत्तन्दै ऍच्चुटॄत्तार्
ऍम्माडु चुम्माडाम् एवर् नल्लार्
चॆत्ताल् वन्दुदवुवार् ऑरुवरिल्लै
चिऱुविऱगाल् तीमूट्टिच् चॆल्लानिर्पर्
चित्ताय वेडत्ताय् नीडुपॊन्नित्
तिरुवानैक् कावुडैय चॆल्वा ऍन्ऱन्
अत्ता उन् पॊर्पादम् अडैयप् पॆट्राल्
अल्लकण्डम् कॊण्डडियेन् ऍन्चॆय्गेने । (6-62-1)

360 மருந்தானை மந்திரிப்பார் மனத்து ளானை
வளர்மதியஞ் சடையானை மகிழ்ந்தென் உள்ளத்
திருந்தானை யிறப்பிலியைப் பிறப்பி லானை
இமையவர்தம் பெருமானை யுமையா ளஞ்சக்
கருத்தான மதகளிற்றி னுரிபோர்த் தானைக்
கனமழுவாட் படையானைப் பலிகொண்டூரூர்
திரிந்தானைத் திருவானைக் காவு ளானைச்
செழுநீர்த் திரளைச்சென் றாடி னேனே. 6.63.2

360. मरुन्दानै मन्दिरिप्पार् मनत्तुळानै
वळर्मदियम् चडैयानै मगिऴ्न्दॆन् उळ्ळत्तु
इरुन्दानै इऱप्पिलियैप् पिऱप्पिलानै
इमैयवर्तम् पॆरुमानै उमैयाळञ्जक्
करुन्दान मदकळिट्रिनुरि पोर्त्तानैक्
कनमऴुवाट्पडैयानै पलिकॊण्डूरूर्
तिरिन्दानैत् तिरुवानैक्कावुळानैच्
चॆऴुनीर्त् तिरळैच् चॆन्ऱाडिनेने । (6-63-2)

359. मरण-काल में कोई काम न आते
तात-मात-बंधुजन
चाहे कितने ही प्रिय हों,
विपुल संपत्ति भी वृथा है
साथ न चलती कानी कौड़ी भी,
चलते बनते हैं श्मशान में जलाने के बाद;
सिद्ध वेश में शोभित परमेश्वर
पुण्यमय कावेरी तट पर
जम्बुकेश्वरम् में विराजे प्रभु,
यदि तुम्हारे कनक चरणों का योग मिले
क्या बिगाड़ेंगे मेरा दुःखदुरित और संताप। (6-62-1)

360. अमृतमय औषध स्वरूप हैं प्रभु
बसे है मंत्रसिद्ध साधकों के हृदय में,
चंद्रकलाधर, जटाधर, परमेश्वर,
रमे हैं मेरे हृदय के अंतरंग में,
देवाधिदेव प्रभु परे हैं जन्म-मरण से,
आक्रामक हाथी का चर्म चीर कर
ओढ़ लिया परशुखड्गधर प्रभु ने
भय-कंपित उमा के देखते देखते,
घूमते हैं गाँव-नगर में भिक्षाटन करते हुए,
ऐसे महिमामय प्रभु विराजे हैं
जम्बुकेश्वर धाम में
प्रणत हूँ मैं प्रभु-चरण में। (6-63-2)

361. பார்த்தானைக் காமனுடல் பொடியாய் வீழப்
பண்டயன்மால் இருவருக்கும் அறியா வண்ணஞ்
சீர்த்தானைச் செந்தழல்போ லுருவி னானைத்
தேவர்கள்தம் பெருமானைத் திறமுன் னாதே
ஆர்த்தோடி மலையெடுத்த இலங்கை வேந்தன்
ஆண்மையெலாங் கெடுத்தவன்தன் இடரப் போதே
தீர்த்தானைத் திருவானைக் காவு ளானைச்
செழுநீர்த் திரளைச்சென் றாடி னேனே. 6.63.10

361. पार्त्तानैक् कामनुडल् पॊडियाय् वीऴप्
पण्डयन् माल् इरुवर्क्कुम् अरि़या वण्णम्
चीर्त्तानैच् चॆन्तऴल् पोलुरुविनानै
देवर्गळ् तम् पॆरुमानैत् तिऱमुन्नादे
आर्त्तोडि मलैयॆडुत्त इलंगैवेन्दन्
आण्मैयॆलाम् कॆडुत्तवन् तन् इडरप्पोदे
तीत्तीनैत् तिरुवानैक् कावुळानैच
चॆऴुनीर्त् तिरळानैच् चॆन्ऱाडिनेने। (6-63-10)

362. உமையவளை யொருபாகஞ் சேர்த்தி ,னான்காண்
உகந்தொலிநீர்க் கங்கைசடை யொழுக்கி னான்காண்
இமய வடகயிலைச் செல்வன் தான்காண்
இல்பலிக்குச் சென்றுழலும் நல்கூர்ந் தான்காண்
சமயமவை யாறினுக்குந் தலைவன் தான்காண்
தத்துவன்காண் உத்தமன்காண் தானே யாய
இமையவன்காண் எழிலாரும் பொழிலார் கச்சி
ஏகம்பன் காண்அவனென் எண்ணத் தானே. 6.65.7

362. उमैयवळै ऑरुपागम् चेर्तिनान् काण्
उगन्दॊलि नीर्क् कङ्गै चडैयॊऴुक्किनान् काण्
इमय वडकयिलैच् चॆल्वन् तान् काण्
इर्पलिक्कुच चॆन्रुऴलुम् तलैवन् तान् काण्
समयमवै आरि़नुक्कुम् तलैवन् तान् काण्
तत्तुवन् काण् उत्तमन् काण् तानेयाय
इमैयवन् काण् ऍऴिलारुम् पॊऴिलार् कच्चि
एकम्बन् काण् अवन् ऍन् ऍण्णत्ताने। (6-65-7)

361\. वीक्षण मात्र से प्रभु ने
भस्मीभूत कर दिया काम की देह को,
पुराकाल में महाज्योति-स्तंभ रूप में
स्थित हुए देवाधिदेव परमेश्वर
विष्णु-विरिंचि के लिए अज्ञेय होकर,
अपनी शक्ति-सामर्थ्य की सीमा से अनभिज्ञ होकर
अट्टहासपूर्वक उठा दिया
रक्षराज ने कैलास को
ध्वस्त कर दिया प्रभु ने रावण का दंभ,
अनुगृहीत भी किया उस पर सदय होकर,
ऐसे महिमामय प्रभु विराजे हैं
जम्बुकेश्वर धाम में जल रूप में
प्रणत हूँ मैं प्रभु के चरण पर। (6-63-10)

362\. देह का अर्ध भाग दिया उमा महेश्वरी के लिए,
प्रवहित की निज जटा से भागीरथी गंगा,
उत्तर दिशि में शोभित कैलास के नाथ हैं
फिर भी भिक्षाटन करते हैं गेह गेह में जाकर,
वेद-विहित षण्मतों के अनिषेध्य अधीश हैं
तत्त्वमय हैं, तत्त्वातीत हैं,
देवों में सर्वोत्तम हैं,
स्वयंभू परमेश्वर एकाम्रनाथ होकर
विराजे हैं उपवन वलयित
कांची में एकाम्र के तले,
बसे हैं महिमामय प्रभु मेरे ह्रदय में। (6-65-7)

363. மறையானை மால்விடையொன் றூர்தி யானை
மால்கடல்நஞ் சுண்டானை வானோர் தங்கள்
இறையானை யென்பிறவித் துயர்தீர்ப் பானை
இன்னமுதை மன்னியசீர் ஏகம் பத்தில்
உறைவானை ஒருவருமீங் கறியா வண்ணம்
என்னுள்ளத் துள்ளே யொளித்து வைத்த
சிறையானைத் திருநாகேச் சரத்து ளானைச்
சேராதார் நன்னெறிக்கட் சேரா தாரே. 6.66.7

363. मऱैयानै माल्विडै योन्ऱूर्दियानै
माल्कडल् नञ्जुण्डानै वानोर् तङ्गळ्
इऱैयानै ऍन् पिऱवित् तुयर् तीर्प्पानै
इन्नमुदै मन्निय शीर् एकम्बत्तिल्
उऱैवानै ऒरुवरुमीङ्करिया वण्णम्
ऍन्नुळ्ळत्तुळ्ळे ऒळित्तुवैत्त
चिऱैयानैत् तिरुनागेच्चुरत्तुळानै
चेरादार् नन्नॆऱिक्कण् चेरादारे। (6-66-7)

364. நல்லானை நரைவிடையொன் றூர்தி யானை
நால்வேதத் தாறங்கம் நணுக மாட்டாச்
சொல்லானைச் சுடர்மூன்று மானான் தன்னைத்
தொண்டாகிப் பணிவார்கட் கினியான் தன்னை
வில்லானை மெல்லியலோர் பங்கன் தன்னை
மெய்யராய் நினையாதார் வினைகள் தீர்க்க
கில்லானைக் கீழ்வேளூ ராளுங் கோவைக்
கேடிலியை நாடுமவர் கேடி லாரே. 6.67.5

364. नल्लानै नरैविडै ऒन्ऱूर्दियानै
नाल्वेद त्ताऱङ्गम् नणुग माट्टाच्
चॊल्लानैच् चुडर् मून्ऱुमानान् तन्नैत्
तॊण्डागिप् पणिवार्गट् कणियान् तन्नै
विल्लानै मॆल्लियलोर् पङ्गन् तन्नै
मॆय्यराय् निनैयादार् विनैगळ् तीर्क्क
किल्लानैक् कीऴ्वेळूराळुम् कोवैक्
केडिलियै नाडुमवर् केडिलोर। (6-67-5)

363. वेदसार हैं प्रभु, चतुर्वेद स्वरूप हैं,
विष्णु रूपी वृषभ जिनका वाहन है
पान किया सर्वेश ने सागर से उत्थित हलाहल
सर्व लोक के परित्राण के लिए,
देवकुल के नाथ सर्वेश्वर हैं,
काट कर कर्मबंधन उद्धार कर दिया मेरा
जन्म-मरण के चक्र से,
अमृतस्वरूप प्रभु विराजे हैं कांची एकाम्रधाम में,
ऐसे महिमामय प्रभु को
रहस्यमय रूप से बंधनस्थ किया है
मैंने अपने हृदय के अंतरतल में,
शिव सन्मार्ग से कोसों दूर हैं वे जन
जो न लेते नागेश्वर में विराजे प्रभु चरण में शरण।
(6-66-7)

364. धवल वृषवाहन हैं, सर्वोत्कृष्ट देव हैं,
मौन हो जाते हैं षडंग सहित चतुर्वेद भी
जिनके सान्निध्य में आकर,
चन्द्रसूर्याग्नि ज्योति-त्रय हैं,
महिमामय प्रभु सहज सुलभ हैं
चरणों पर प्रणत जन के लिए,
अर्धनारीश्वर प्रभु प्रशस्त धनुर्धर हैं
जो सच्ची भक्ति से करते नहीं उपासना
दुःख दुरित उनका दूर न होता,
कीऴ्वेऴूर् में विराजे प्रभु के
चरणों पर जो होते हैं प्रणत
वे निश्चय ही धन्यभाग हैं। (6-67-5)

365. கருமணியைக் கனகத்தின் குன்றொப் பானைக்
கருதுவார்க் காற்ற எளியான் தன்னைக்
குருமணியைக் கோளரவம் ஆட்டு வானைக்
கொல்வேங்கை யதளானைக் கோவணவன் தன்னை
அருமணியை அடைந்தவர்கட் கமுதொப் பானை
ஆனஞ்சும் ஆடியைநான் அபயம் புக்க
திருமணியைத் திருமுதுகுன் றுடையான் தன்னைத்
தீவினையேன் அறியாதே திகைத்த வாறே. 6.68.1

365. करुमणियैक् कनकत्तिन् कुन्ऱोप्पानैक्
करुदुवाक्कीट्र ऍळियान् तन्नैक्
कुरुमणियैक् कोळरवान्ऱाट्टुवानैक्
कॊल्वेङ्गै यदळानैक् कोवणनै
अरुमणियै अडैन्दवर्गट् कमुदोप्पानै
आनञ्जुम् आडियै नान् अबयम् पुक्क
तिरुमणियैत् तिरुमुदुकुन्ऱुडैयान् तन्नैत्
तीविनैयेन् अऱियादे तिगैत्तवाऱे । (6-68-1)

366. ஆராத இன்னமுதை அம்மான் தன்னை
அயனொடுமா லறியாத ஆதி யானைத்
தாராரும் மலர்க்கொன்றைச் சடையான் தன்னைச்
சங்கரனைத் தன்னொப்பா ரில்லா தானை
நீரானைக் காற்றானைத் தீயா னானை
நீள்விசும்பாய் ஆழ்கடல்க ளேழுஞ் சூழ்ந்த
பாரானைப் பள்ளியின்ணமுக் கூட லானைப்
பயிலாதே பாழேநான் உழன்ற வாறே. 6.69.1

366. आराद इन्नमुदै अम्मान् तन्नै
अयनोडु मालरियाद आदियानैत्
तारारुम् मलरक्कोन्ऱच् चडैयान् तन्नैच्
चङ्करनैत् तन्नोप्पारिल्लादानै
नीरानैक् काट्रानैत् तीयानानै
नीळ्विशुम्बाय् आऴ्कडल्गळ् एऴुम् चूऴ्न्द
पारानैप् पळ्ळियिन् मुक्कूडलानैप्
पयिलादे पाऴे नान् उऴन्ऱवाऱे । (6-69-1)

365. दिव्य धाम है वृद्धाचल
जहाँ विराजे हैं मेरे नयनों के तारे नाथ,
विलस रहे हैं कनक-शैल सम
ध्यान करने वालों के लिए सहज सुलभ हैं,
गुरुमणि के अंग अंग में राजित हैं उरग
कटि पर व्याघ्र-चर्म का चीर,
अमृतोपम हैं शरणागतों के लिए
पंचगव्य अभिषेक से आनन्दित
प्रभु-चरणों पर शरणागत हूँ
ऐसे महिमामय प्रभु की वंदना किए बिना
व्यर्थ गंवाया मैंने चिरकाल। (6-68-1)

366. आनन्दामृत स्वरूप हैं मेरे नाथ
आदिपुरुष हैं, अज्ञेय हैं विष्णु, विरिंचि के लिए भी,
जटा पर विराज रही सुरभित कोन्ऱै माल
मंगलकारी शिवशंकर अद्वितीय हैं,
जिनका कोई तुल्य नहीं हैं
पंचतत्त्व स्वरूप हैं, व्याप्त हैं
सलिल और अनिल-अनल रूप में,
निस्सीम व्योम और सप्तसागर से वलयित
विश्व रूप में व्याप्त प्रभु
विराजे हैं मुक्कूडल पल्लि के धाम में
महिमामय परमेश्वर के
चरणों पर प्रणत हुए बिना
वृथा गंवाये मैंने अपने दिन। (6-69-1)

367. தடுத்தானைத் தான்முனிந்து தன்தோள் கொட்டித்
தடவரையை இருபதுதோள் தலையி னாலும்
எடுத்தானைத் தாள்விரலால் மாள வூன்றி
எழுநரம்பின் இசைபாடல் இனிது கேட்டுக்
கொடுத்தானைப் பேரோடுங் கூர்வாள் தன்னைக்
குரைகழலாற் கூற்றுவனை மாள அன்று
படுத்தானைப் பள்ளியின்முக் கூட லானைப்
பயிலாதே பாழேநான் உழன்ற வாறே. 6.69.10

367. तडुत्तानैत् तान् मुनिन्दु तन्तोळ् कॊट्टित्
तडवरैयै इरुपदु तोळ् तलैयिनालुम्
ऍडुत्तानैत् ताळ् विरलाल् माळ ऊन्ऱि
ऍऴ्‌ुनरम्बिन् इशैपाडल् इनिदु केट्टुक्
कॊडुत्तानैप् पेरोडुम् कूर्वाळ् तन्नै
कुरै कऴलार् कूट्रुवनै माळ् अन्ऱु
पडुत्तानैप् पळ्ळियिन् मुगक्कूडलानैप्
पयिलादे पाऴे नान् उऴन्ऱवाऱे । (6-69-10)

368. கருமணிபோற் கண்டத் தழகன் கண்டாய்
கல்லால் நிழற்கீ ழிருந்தான் கண்டாய்
பருமணிமா நாகம் பூண்டான் கண்டாய்
பவளக் குன்றன்ன பரமன் கண்டாய்
வருமணிநீர்ப் பொன்னிவலஞ் சுழியான் கண்டாய்
மாதேவன் கண்டாய் வரதன் கண்டாய்
குருமணிபோ லழகமருங் கொட்டை யூரிற்
கோடீச் சரத்துறையுங் கோமான் தானே. 6.73.1

368. करुमणि पोर् कण्डत्तऴगन् कण्डाय्
कल्लाल् निऴर् कीऴिरुन्दान् कण्डाय्
परुमणि मानागम् पूण्डान् कण्डाय्
पवळक् कुन्ऱन्न परमन् कण्डाय्
वरुमणि नीर्प् पॊन्नि वलञ्चुऴियान् कण्डाय्
मादेवन् कण्डाय् वरदन् कण्डाय्
गुरुमणि पोल् अऴगमरुम् कॊट्टैयूरिर्
कोडीच्चरत्तुऱैयुम् कोमान् ताने । (6-73-1)

367. भर गया था अहंता से रक्षराज
रुष्ट हुआ टोकने वाले अमात्य पर,
जंघा और भुजदंड पटकते हुए
अट्टहास पूर्वक उठा लिया कैलास बीसों स्कंध पर,
प्रभु ने तनिक दबाया पादांगुष्ठ से,
त्राणकाम रावण सामगान करने लगा
अपनी नसों को वीणा बनाकर,
प्रसन्न हो गए आशुतोष रावण पर
वरदान दिया 'चांद्रहास' खड्ग का
भक्तवत्सल प्रभु ने फिर,
धराशायी किया काल को निज पदाघात से,
विराजे हैं देवाधिदेव प्रभु
मुक्कूडल पल्ली के दिव्य धाम में,
महिमामय प्रभु चरणों पर प्रणत हुए बिना
हाय ! हाय ! व्यर्थ गंवाया मैंने चिरकाल। (6-69-10)

368. नीलमणि निभ शोभित कंठ सुंदरेश है,
वटवृक्ष के तले विराजे हैं गुरुमणि रूप में,
अंग अंग में धरे हैं भुजंग
प्रवाल शैल सम ज्योतित हैं परमेश्वर,
स्फटिक तुल्य जल समृद्ध
कावेरी-तट के तिरुवलंचुऴि धाम में
विराजे हैं देवाधिदेव महादेव,
भक्तों पर अनुग्रह बरसाते वरद
परमेश्वर का प्रियधाम है
कोटीश्वर क्षेत्र। (6-73-1)

369. பொடியாடு மேனிப் புனிதன் கண்டாய்
புட்பாகற் காழி கொடுத்தான் கண்டாய்
இடியார் கடுமுழக்கே றூர்ந்தான் கண்டாய்
எண்திசைக்கும் விளக்காகி நின்றான் கண்டாய்
மடலார் திசை புரளுங் காவிரிவாய்
வலஞ்சுழியின் மேவிய மைந்தன் கண்டாய்
கொடியாடு நெடுமாடக் கொட்டை யூரிற்
கோடீச் சரத்துறையுங் கோமான் தானே. 6.73.4

369. पॉडियाडु मेनिप् पुनिदन् कण्डाय्
पुट्पागर् काऴि कॉडुत्तान् कण्डाय्
इडियार् कडु मुऴक्केरुन्र्दान् कण्डाय्
ऍण्डिशैक्कुम् विळक्कागि निन्ऱान् कण्डाय्
मडलार् तिरैपुरळुम् काविरिवाय्
वलञ्चुऴियिन् मेविय मैन्दन् कण्डाय्
कॉडियाडु नडमाडक् कॉट्टैयूरिर्
कोडीच्चरत्तुऱैयुम् कोमान् तानै। (6-73-4)

370. சொல்லானைப் பொருளானைச் சுருதி யானைச்
சுடராழி நெடுமாலுக் கருள்செய் தானை
அல்லானைப் பகலானை அரியான் தன்னை
அடியார்கட் கெளியானை அரண்மூன் றெய்த
வில்லானைச் சரம்விசயற் கருள்செய் தானை
வெங்கதிரோன் மாமுனிவர் விரும்பி யேத்தும்
நல்லானைத் தீயாடு நம்பன் தன்னை
நாரையூர் நன்னகரிற் கண்டேன் நானே. 6.74.1

370. चॉल्लानैप् पॉरुळानैच् चुरुदियानैच्
चुडराऴि नॅडुमालुक्करुळ् चॅय्दानै
अल्लानैप् पगलानै अरियान् तन्नै
अडियार्गट् कॅळियानै अरणमून्ऱॅय्द
विल्लानैच् चरम् विशयर्क्करुळ् चॅय्दानै
वॅङ्कदिरोन् मामुनिवर् विरुम्बि येत्तुम्
नल्लानैत् तीयाडु नम्बन् तन्नै
नारैयूर् नन्नगरिर् कण्डेन् नाने। (6-74-1)

369. विराजे हैं प्रभु कोटीश्वर धाम में
धवल भस्म विलेपित देहकांति से,
अनुग्रहपूर्वक प्रदान किया था चक्र
गरुड़वाहन महाविष्णु को,
आरुढ़ हैं ज्योतिस्वरूप परमेश्वर
घन गंभीर रव करते वृषभ पर,
सुमन संग तरंगित है कावेरी
तिरुवलंचुऴि के तटपर
जहाँ कोटीश्वर धाम में
फहर रहे हैं ध्वज और
गांभीर्य से विराज रहे हैं महेश्वर। (6-73-4)

370. नाद-वेदस्वरूप है परमेश्वर,
शब्द भी हैं, अर्थ भी और श्रुति भी,
अनुग्रहपूर्वक प्रदान किया महेश ने
जाज्वल्यमान सुदर्शन महाविष्णु को,
दिवस रूप है वह, रात्रि रूप है
भक्तों के लिए सहज सरल किंतु
इतर जनों के लिए दुर्लभ,
विश्रुत धनुर्धर है, जला दिए त्रिपुर
मात्र एक सायक से,
प्रदान किया पाशुपत पार्थ को,
महिमामय प्रभु विराजे हैं
नारैयूर नगर के दिव्य धाम में,
जहाँ पूजित किया परमेश्वर को
भास्कर के संग अगणित मुनिगण ने
धन्य हुआ मैं प्रभुदर्शन से
नारैयूर के इस दिव्यधाम में। (6-74-1)

371. சொன்மலிந்த மறைநான்கா றங்க மாகிச்
சொற்பொருளுங் கடந்தசுடர்ச் சோதி போலும்
கன்மலிந்த கயிலைமலை வாணர் போலுங்
கடல்நஞ்ச முண்டிருண்ட கண்டர் போலும்
மன்மலிந்த மணிவரைத்திண் தோளர் போலும்
மலைவரையன் மடப்பாவை மணாளர் போலுங்
கொன்மலிந்த மூவிலைவேற் குழகர் போலுங்
குடந்தைக்கீழ்க் கோட்டத்தெங் கூத்த னாரே. 6.75.1

371. चॊन्मलिन्द मऱै नान्गारङ्गमागिच्
चॊर्पॊरुळुम् कडन्द चुडर्च् चोति पोलुम्
कन्मलिन्द कयिलैमलै वाणर् पोलुम्
कडल् नञ्जमुण्डिरुण्ड कण्डर् पोलुम्
मन्मलिन्द मणिवरैत् तिण् तोळर् पोलुम्
मलैयरैयन् मडप्पावै मणाळर् पोलुम्
कॊन्मलिन्द मूविलै वेर् कुऴगर् पोलुम्
कुडन्दैक् कीऴ्क् कॊट्टत्तॆम् कूत्तनारे। (6-75-1)

372. புக்கடைந்த வேதியற்காய்க் காலற் காய்ந்த
புண்ணியன்காண் வெண்ணகைவெள் வளையாளஞ்ச
மிக்கெதிர்ந்த கரிவெருவ உரித்த கோன்காண்
வெண்மதியைக் கலைசேர்த்த திண்மை யோன்காண்
அக்கரும்பு பெரும்புன்னை நெருங்கு சோலை
ஆரூருக் கதிபதிகாண் அந்தண் தென்றல்
திக்கணைந்து வருமருங்கில் திருப்புத் தூரில்
திருத்தளியான் காண்அவனென் சிந்தை யானே.
6.76.8

372. पुक्कडैन्द वेदियर्कायक् कालर् कायन्द
पुण्णियन्काण् वॆण्णगै वॆळ्वळैयळिंज
मिक्कॆदिर्त्त करि वॆरुव उरित्त कोन् काण्
वॆण्मतियैत् तलैचेर्त्त तण्मैयोन् काण्
अक्करुम्बु पॆरुम्पुन्नै नॆरुङ्गु चोलै
आरूरुक्कतिपति काण् अन्तण् तॆन्ऱल्
तिक्कणैन्दु वरुमरुङ्गिन् तिरुप्पुत्तूरिल्
तिरुत्तळियान् काण् अवन् ऎँन् चित्तैयाने। (6-76-8)

371. वर्णन नहीं कर पाते ज्योति-स्वरूप प्रभुमहिमा
शब्द संपन्न षडंग सहित चतुर्वेद भी,
प्रभु निवसित हैं शिला समृद्ध कैलास में,
नील नीलिभ है सुंदरेश का कंठदेश
सागर निर्गत हलाहल के पान से,
बलिष्ठ स्कंध हिमगिरि की शिलातुल्य हैं,
पर्वतराज कुमारी के प्रिय प्राणेश के
स्कंध-देश पर अलंकृत है
समर पराक्रमी त्रिशूल
ऐसे महिमामय नटराज विराजे हैं
कुंभकोणम् धाम के पूर्वी प्रकोष्ठ पर। (6-75-1)

372. क्रुद्ध होकर दण्डित किया धृष्ट काल को
शरण में आए द्विजकुमार के हित,
एकदा जब आक्रामक मुद्रा में झपट पड़ा गजासुर
शंख कंकण पहनी सुस्मिता उमा हो गई भीत
प्रभु ने चीर डाला गजासुर का चर्म तत्क्षण,
धवल चंद्र को शीर्ष में किया था धारण
इक्षु-इंगुदि वनों से वलयित
तिरुवारूर का अधीश
विराजमान है तिरुप्पुत्तूर के तिरुत्तळि धाम में,
जहाँ शीतल मलय समीर से
सुरभित हैं सकल दिशाएँ
ऐसा महिमामय प्रभु
रमता है मेरे हृदय में, अंतरंग में। (6-76-8)

373. பாட வடியார் பரவக் கண்டேன்
பத்தர்கணங் கண்டேன் மொய்த்த பூதம்
ஆடல் முழவம் அதிரக் கண்டேன்
அங்கைஅனல் கண்டேன் கங்கை யானைக்
கோட லரவார் சடையிற் கண்டேன்
கொக்கினிதழ் கண்டேன் கொன்றை கண்டேன்
வாடல் தலையொன்று கையிற் கண்டேன்
வாய்மூ ரடிகளைநான் கண்ட வாறே. 6.77.1

373. पाड अडियार् परवक् कण्डेन्
पत्तर्कणम् कण्डेन् मॊय्त्त पूतम्
आडल् मुऴवम् अदिरक् कण्डेन्
अङ्गै अनल् कण्डेन् कङ्गैयाळैक्
कोडलरवार् चडैयिर् कण्डेन्
कॊक्किनिदऴ् कण्डेन् कॊन्ऱै कण्डेन्
वाडल् तलैयॊन्ऱु कैयिर् कण्डेन्
वायमूरडिगळै नान् कण्डवाऱे। (6-77-1)

374. கலங்க இருவருக் கழலாய் நீண்ட காரணமுங்
கண்டேன் கருவாய் நின்று
பலங்கள் தரித்துகந்த பண்புங் கண்டேன் பாட
லொலியெலாங் கூடக் கண்டேன்
இலங்கைத் தலைவன் சிரங்கள் பத்தும் இறுத்தவனுக்
கீந்த பெருமை கண்டேன்
வலங்கைத் தலத்துள் அனலுங் கண்டேன் வாய்மூ
ரடிகளைநான் கண்ட வாறே. 6.77.10

374. कलङ्ग इरुवर्क्कऴलाय् नीण्ड
कारणमुम् कण्डेन् करुवाय् निन्ऱु
पलङ्गळ् तरित्तुगन्द पण्वुम् कण्डेन्
पाडल् ऑलियॆलाम् कूडक् कण्डेन्
इलङ्गैत् तलैवन् शिरङ्गळ् पत्तुम्
इरुत्तवनुक्कीन्द पॆरुमै कण्डेन्
वलङ्गैत् तलत्तुळ् अनलुम् कण्डेन्
वायमूरडिगळै नान् कण्डवाऱे। (6-77-10)

373. देखा मैंने वायुमूर के धाम में
प्रभु का कीर्तिगान करते हुए
ईश चरण पर प्रणत हैं भक्तगण,
नृत्यरत नटराज को घेर कर
नाच रहे हैं भूत गण
मुरज-मृदंग के लय ताल पर
नटराज राज के करतल पर है अनल,
जटा पर हैं गंगा के संग उरग
एक ओर बक-पुच्छ है तो
दूसरी ओर शोभित है कोन्ऱैमाल
हस्त पर लिये हैं शुष्क कपाल
देखा मैंने इस भंगिमा में
वायुमूर धाम के अधीश को। (6-77-1)

374. थककर हार गए जब उभय देव
विष्णु-विरिंचि हर को न देखकर
प्रकट हुए प्रभु तुंग ज्योतिस्तंभ रूप में
सिद्ध करते हुए निज श्रेष्ठता,
सर्वकारण सर्वेश सबके लिए फलदायक हैं
देखा मैंने किस विधि प्रभु
बीज रूप से लेकर फलीभूत स्थिति तक,
हर अवस्था में साथ निभाते हैं
देखा मैंने दिशि दिशि में हो रहा स्तुतिगान
यह भी देखा दबोच दिये थे कैलासपति ने
दंभी रक्षराज के दसों सिर
फिर अनुगृहीत भी किया, यह उनकी गरिमा है,
देखा मैंने दक्षिण हस्त पर नर्तित अनल
देखा मैंने इसी भंगिमा में
वायुमूर के अधीश को। (6-77-10)

375. மலைமகளைப் பாக மமர்ந்தார் தாமே
வானோர் வணங்கப் படுவார் தாமே
சலமகளைச் செஞ்சடைமேல் வைத்தார் தாமே
சரணென் றிருப்பார்கட் கன்பர் தாமே
பலபலவும் வேடங்க ளானார் தாமே
பழனை பதியா வுடையார் தாமே
சிலைமலையா மூவெயிலும் அட்டார் தாமே
திருவாலங் காடுறையுஞ் செல்வர் தாமே. 6.78.2

375. मलैमगळैप् पागममर्न्दार् तामे
वानोर् वणङ्गप् पडुवार् तामे
चलमगळैच् चॆञ्चडैमेल् वैत्तार् तामे
शरणॆन्ऱिरुप्पार् गट् कन्बर् तामे
पलपलवुम् वेडङ्गळानार् तामे
पऴनै पतिया वुडैयार् तामे
शिलै मलैया मूवॆयिलुम् अट्टार् तामे
तिरुवालङ् काडुऱैयुम् चॆल्वर्तामे। (6-78-2)

376. சிவனாகித் திசைமுகனாய்த் திருமா லாகிச்
செழுஞ்சுடராய்த் தீயாகி நீரு மாகிப்
புவனாகிப் புவனங்க ளனைத்து மாகிப்
பொன்னாகி மணியாகி முத்து மாகிப்
பவனாகிப் பவனங்க ளனைத்துமாகிப்
பசுவேறித் திரிவானோர் பவனாய் நின்ற
தவனாய தலையாலங் காடன் தன்னைச்
சாராதே சாலநாள் போக்கி னேனே. 6.79.4

376. शिवनागित् तिसैमुगनायत् तिरुमालागिच्
चॆऴुञ्चुडराय् तीयागि नीरुमागिप्
पुवनागिप् पुनवङ्गळनैत्तुमागिप्
पॊन्नागि मणियागि मुत्तुमागिप्
पवनागिप् पवनङ्गळ नैत्तुमागिप्
पशुवेऱित् तिरि वानोर् पवनाय् निन्ऱ
तवनाय तलैयालङ्काडन् तन्नैच्
चारादे चालनाळ् पोक्किनेने। (6-79-4)

375. अपरंपार है महिमा परमेश्वर
तिरुवालंकाडु धाम के अधीश की,
वाम भाग दिया प्रेम से पर्वत-राजकुमारी को
चरणतल पर प्रणत हैं सकल अमर गण
धरे हैं अरुणिम जटा पर जलकन्या गंगा को
शरण में आये जनों के लिए परमप्रिय हैं
नव्य नवल कितने ही वेश लिये
पऴ़न धाम के अधीश ने,
पुराकाल में मेरु को धनुष बनाकर
ध्वस्त किया त्रिपुर को महेश ने,
महिमामय प्रभु विराजे हैं
तिरुवालंकाडु धाम में। (6-78-2)

376. शिव बने दिशाओं के नाथ,
बने विष्णु, बने दिव्य ज्योति.
बने अनल सलिल, बने लोक,
बने सकल भुवन, बने महेश्वर वह,
कनक बने, मणि और मुक्ता बने,
नव नव रूप में प्रकट हुए प्रभु भक्तों के हित;
तपस्वियों में श्रेष्ठ बने पशुपतीश्वर प्रभु
आरूढ़ होकर वृष-वाहन पर दे रहे दर्शन
आलंकाडु के दिव्यधाम में
ऐसे महिमामय प्रभु के चरण में
प्रणत हुए बिना गँवा दिया मैंने चिरकाल। (6-79-4)

377. பாரானைப் பாரினது பயனா னானைப்
படைப்பாகிப் பல்லுயிர்க்கும் பரிவேன் தன்னை
ஆராத இன்னமுதை அடியார் தங்கட்
கனைத்துலகு மானானை அமரர் கோனைக்
காராருங் கண்டனைக் கயிலை வேந்தைக்
கருதுவார் மனத்தானைக் காலற் செற்ற
சீரானைச் செல்வனைத் திருமாற் பேற்றெஞ்
செம்பவளக் குன்றினைச் சென் றடைந்தேன்
நானே. 6.80.1

377. पारानैप् पारिनदु पयनानानैप्
पडैप्पागिप् पल्लुयिर्क्कुम् परिवोन्तन्नै
आराद इन्नमुदै अडियार् तङ्गट्
कनैत्तुलग मानानै अमरर् कोनैक्
कारारुम् कण्डनैक् कयिलै वेन्दैक्
करुदुवार् मनत्तानैक् कालर् चॅट्र
चीरानैच् चॅल्वनैत् तिरुमार् पॅट्रॅम्
चॅम्पवळक्कुन्ऱिनैच् चॅन्ऱडैन्देन् नाने। (6-80-1)

378. உற்றானை யுடல்தனக்கோர் உயிரா னானை
ஓங்காரத் தொருவனையங் குமையோர் பாகம்
பெற்றானைப் பிஞ்ஞகனைப் பிறவா தானைப்
பெரியனவும் அரியனவம் எல்லாம் முன்னே
கற்றானைக் கற்பனவுந் தானே யாய
கச்சியே கம்பனைக் காலன் வீழச்
செற்றானைத் திகழொளியைத் திருமாற் பேற்றெஞ்
செம்பவளக் குன்றினைச் சென் றடைந்தேன்
நானே. 6.80.4

378. उट्रानै उडल् तनक्कोर् उयिरानानै
ओङ्कारत् तॊरुवनै अङ्गुमैयोर् पागम्
पॅट्रानैप् पिञ्ञगनैप् पिऱवादानैप्
पॅरियनवुम् अरियनवुम् ऍल्लाम् मुन्ने
कट्रानैक् कर्पनवुम् ताने याय
कच्चि एकम्बनैक् कालन् वीऴच्
चॅट्रानैत् तिगऴॊळियैत् तिरुमार् पेट्रॅम्
चॅम्पवळक् कुन्ऱिनैच् चॅन्ऱडैन्देने। (6-80-4)

377. धरणीधर प्रभु धरणी स्वरूप हैं
धरणी के हर कर्म के लिए फलदायक वही हैं,
सृजन करते हैं सकल जीव को
सकल जीव पर सदय हृदय हैं,
आनंद के अमृत रूप हैं, जिसे
चखते न अघाते भक्तजन
शरणागतों के लिए सर्वस्व हैं प्रभु
देवाधिदेव महेश्वर कैलासनाथ
मेघ निभ नीलकंठ हैं जिन्होंने
एक बार धराशायी किया काल को पदाघात से,
ऐसे महिमामय महेश्वर विराजे हैं
तिरुमार् पेरु के दिव्य धाम में
अरुणिम प्रवाल राशि निभ शोभायमान होकर
धन्य हूँ मैं इस पुण्यधाम में आकर
प्रभु चरण किये ग्रहण शरण रूप में। (6-80-1)

378. सकल जीव का आत्मबंधु वह
शरीर में बसा है प्राणरूप में
लोकैक नायक प्रभु ओंकार रूप है
देह के अर्धभाग में शोभित है उमा
अजर अमर है, अजन्मा है,
सकल विद्या में प्रथम पारंगत
सर्व विद्या कला-स्वरूप है,
कांची में विराजे एकाम्रनाथ प्रभु ने
पुराकाल में धराशायी किया काल को निज पदाघात से,
विराजे हैं परमेश्वर तिरुमार् पेरु धाम में
अरुणिम प्रवाल राशि सम आमोद से
धन्य हूँ मैं शरण में आया हूँ
महिमामय परमेश्वर की। (6-80-4)

379. வண்டாடு பூங்குழலாள் பாகன் கண்டாய்
மறைக்காட் டுறையு மணாளன் கண்டாய்
பண்டாடு பழவினைநோய் தீர்ப்பான் கண்டாய்
பரலோக நெறிகாட்டும் பரமன் கண்டாய்
செண்டாடி அவுணர்புரஞ் செற்றான் கண்டாய்
திருவாரூர்த் திருமூலட் டானன் கண்டாய்
கொண்டாடும் அடியவர்தம் மனத்தான் கண்டாய்
கோடிகா அமர்ந்துறையுங் குழகன் தானே. 6.81.2

379. वण्डाडु पूङ्कुऴलाळ् पागन् कण्डाय्
मऱैक्काट्टुयु मणाळन् कण्डाय्
पण्डाडु पऴविनै नोय् तीर्प्पान् कण्डाय्
परलोक नॆऱिकाट्टुम् परमन् कण्डाय्
चॆण्डाडि अवुणर् पुरम् चॆट्रान् कण्डाय्
तिरुवारूर्त् तिरुमूलट्टानन् कण्डाय्
कॊण्डाडुम् अडियवर् तम् मनत्तान् कण्डाय्
कोडिका अमर्न्दुऱैयुम् कुऴगन् ताने। (6-81-2)

380. வானத் திளமதியும் பாம்புந் தன்னில்
வளர்சடைமே லாதரிப்ப வைத்தார் போலுந்
தேனைத் திளைத்துண்டு வண்டு பாடுந்
தில்லைநட மாடுந் தேவர் போலும்
ஞானத்தின் ஒண்சுடராய் நின்றார் போலும்
நன்மையுந் தீமையு மானார் போலுந்
தேனொத் தடியார்க் கினியார் போலுந்
திருச்சாய்க்காட் டினிதுறையுஞ் செல்வர் தாமே.
6.82.1

380. वानत्तिळ मतियुम् पाम्बुम् तम्मिल्
वळर्चडै मेल् आदरिप्प वैत्तार् पोलुम्
तेनैत् तिळैत्तुण्डु वण्डु पाडुम्
तिल्लै नडमाडुम् देवर् पोलुम्
ञानत्तिन् ऑण्चुडराय् निन्ऱार् पोलुम्
नन्मैयुम् नीमैयुम् आनार पोलुम्
तेनॊत्तडियार्क्कु इनियार् पोलुम्
तिरुच्चाय्क्काट्टिनि दुऱैयुम् चॆल्बर् तामे। (6-82-1)

379. वेदारण्य में विराजे सुंदरेश ने
स्थान दिया वामभाग में उमा को
मंडरा रहे हैं भृंग जिनके कुंतल में,
भंजन किया प्रभु ने पुरातन पाप-पुंज
सायुज्य दायक सन्मार्ग दिखाया गुरुमणि ने
ध्वस्त किये समरोद्धत असुरों के त्रिपुर
प्रभु विराजे हैं तिरुवारूर के मूल स्थान में
रमते हैं प्रभु स्तुतिगान करते भक्तों के हृदय में
कोडिका धाम में विराजे हैं सुंदरेश। (6-81-2)

380. निभा रहे हैं परस्पर स्नेह-आदर के संग
नाथ जटा पर धरे चंद्र और सर्प,
मधु पीकर मस्त भ्रमर गुंजन कर रहे,
तिल्लैधाम में नृत्यरत हैं नटराज
ज्ञान की जाज्वल्यमान परमज्योति बनकर,
जड़ चेतन गुणदोषमय विश्वरूप प्रभु
मधुसम मधुरिम हैं
अनुरक्त भक्तजन के लिए,
विराज रहे हैं महिमामय परमेश्वर
तिरुच्चाय्काडु के पुण्यधाम में। (6-82-1)

381. விண்ணாகி நிலனாகி விசும்பு மாகி
வேலைசூழ் ஞாலத்தார் விரும்புகின்ற
எண்ணாகி எழுத்தாகி இயல்பு மாகி
ஏழுலகுந் தொழுதேத்திக் காண நின்ற
கண்ணாகி மணியாகிக் காட்சி யாகிக்
காதலித்தங் கடியார்கள் பரவ நின்ற
பண்ணாகி இன்னமுதாம் பாசூர் மேய
பரஞ்சுடரைக் கண்டடியேன் உய்ந்த வாறே. 6.83.1

381. विण्णागि निलनागि विशुम्बुमागि
वेलैचूऴ् ञालत्तार् विरुम्बुकिन्ऱ
ऍण्णागि ऍऴुत्तागि इयल्बुमागि
एऴुलगम् तॊऴुदेत्तिक् काण निन्ऱ
कण्णागि मणियागिक् काट्चियागिक्
कादलित्तङ् गडियार्गळ् परवनिन्ऱ
पण्णागि इन्नमुदाम् पासूर मेय
परञ्चुडरैक् कण्डडियेन् उय्न्दवाऱे। (6-83-1)

382. நீராருஞ் செஞ்சடைமேல் அரவங் கொன்றை
நிறைமதிய முடன்சூடி நீதி யாலே
சீராரும் மறையோதி யுலக முய்யச்
செழுங்கடலைக் கடைந்தகடல் நஞ்ச முண்ட
காராருங் கண்டனைக் கச்சி மேய
கண்ணுதலைக் கடலொற்றி கருதி னானைப்
பாரோரும் விண்ணோரும் பரசும் பாசூர்ப்
பரஞ்சுடரைக் கண்டடியேன் உய்ந்த வாறே. 6.83.4

382. नीरारुम् चॆञ्चडैमेल् अरवङ्कॊन्ऱै
निऱैमतियमुडन् चूडि नीतियाले
चीरारुम् मऱैयोदि उलगमुय्यच्
चॆऴुङ्कडलैक् कडन्द कडल् नञ्जमुण्ड
कारारुङ् कण्डनैक् कच्चि मेय
कण्णुदलैक् कडलॊट्रिक् करुदिनानैप्
पारोरुम् विण्णोरुम् परशुम् पाशूऱ्प्
परञ्चुडरैक् कण्डडियेन् उय्न्दवाऱे। (6-83-4)

381. विश्वायतन हैं प्रभु परमेश्वर
व्याप्त हैं धरती में, अंबर में, श्यामल मेघ में,
सप्त सागर वलयित विश्व में
जन जन की वांछित अंक और अक्षर विद्या वही हैं,
सप्तलोकवासियों से पूजित
प्रभु परिव्याप्त हैं प्रकृति के हर तत्त्व में
द्रष्टा भी, दृग् भी, दृश्य भी वही हैं
अनुरक्त भक्त कीर्तन-रत हैं
कीर्तन के शब्द और राग भी वही हैं
अमृत स्वरूप होकर विराजे हैं
ज्योतिराट् पासूर के दिव्यधाम में
जहाँ प्रभु-दर्शन से धन्य हूँ मैं। (6-83-1)

382. जल पूरित अरुणिम जटा पर धरे हैं
सुरभित कोन्ऱै के संग चंद्र और पन्नग,
वेदस्वरूप प्रभु सदा निरत हैं वेदगान में,
क्षीर सागर से समुत्थित हलाहल का पान किया
प्रभु ने जगत के परित्राण के लिए,
नीलकंठ प्रभु का प्रियधाम हैं कांचीपुरी,
भालनेत्र प्रभु विराजे हैं
समुद्र तट के सुंदर ओट्रियूर में,
ज्योति-स्वरूप शोभायमान हैं पासूर में,
मानवों और अमरगणों से पूजित होकर
तर गया मैं इस पुण्य धाम में
प्रभु के दिव्य दर्शन से। (6-83-4)

383. பெருந்தகையைப் பெறற்கரிய மாணிக் கத்தைப்
பேணிநினைந் தெழுவார்தம் மனத்தே மன்னி
இருந்தமணி விளக்கதனை நின்ற பூமே
லெழுந்தருளி யிருந்தானை யெண்தோள் வீசி
அருந்திறல்மா நடமாடும் அம்மான் தன்னை
அங்கனகச் சுடர்க்குன்றை அன்றா லின்கீழ்த்
திருந்துமறைப் பொருள்நால்வர்க் கருள்செய் தானைச்
செங்காட்டங் குடியதனிற் கண்டேன் நானே. 6.84.1

383. पॆरुन्तगैयैप् पॆऱर्करिय माणिक्कत्तैप्
पेणि निनैन्दॆऴ्ुवार् तम् मनत्ते मन्नि
इरुन्द मणि विळक्कदनै निन्ऱ पू मेल्
ऎऴ्ुन्दरुळि इरुन्दानै ऎण्डोळ् वीशि
अरुन्तिऱल् नडमाडुम् अम्मान् तन्नै
अङ्कनकच् चुडर्क्कुन्ऱै अन्ऱालिन् कीऴ्त्
तिरुन्दु मऱैप्पॊरुळ् नाल्वर्क्करुळ् चॆय्दानैच्
चॆङ्काट्टङ् कुडियदनिऱ् कण्डेन् नाने। (6-84-1)

384. அரியபெரும் பொருளாகி நின்றான் தன்னை
அலைமடலி லாலாலம் அமுது செய்த
கரியதொரு கண்டத்துச் செங்கண் ஏற்றுக்
கதிர்விடுமா மணிபிறங்கு காட்சி யானை
உரியபல தொழில்செய்யும் அடியார் தங்கட்
குலகமெலாம் முழுதளிக்கும் உலப்பி லானைத்
தெரிவையொரு பாகத்துச் சேர்த்தி னானைச்
செங்காட்டங் குடியதனிற் கண்டேன் நானே.
6.84.9

384. अरिय पॆरुम्पॊरुळागि निन्ऱान् तन्नै
अलैकडलिल् आलालम् अमुदु चॆय्द
करियदॊरु कण्डत्तुच् चॆङ्कण् एट्रुक्
कदिर्विडु मामणि पिऱङ्गु काट्चियानै
उरिय पल तॊऴिल् चॆटयुम् अडियार् नङ्गट्
कुलमॆलाम् मुऴ्ुदळिक्कुम् उलप्पिलानैत्
तॆरिवै यॊरुपागत्तुच् चेर्त्तिनानैच्
चॆङ्काट्टङ् कुडियदनिऱ् कण्डेन् नाने। (6-84-9)

383. सुदुर्लभ मणि-माणिक्य के समान
अप्राप्य हैं प्रभु परमेश्वर, किंतु वे
रमते हैं अनुरक्त भक्तों के मानस में
ज्योतित रहते हैं मणि-दीप बनकर
सर्वलोकेश्वर पधारे हैं भूलोक में
नृत्य कर रहे हैं दिशि दिशि में
हिलाते हुए अष्ट भुजाएँ
ज्योतिस्वरूप मेरे नाथ पुराकाल में
वटवृक्ष के तले शिष्यों के हित
व्याख्यायित कर रहे थे धर्म के गूढ़ तत्त्व
ऐसे महिमामय प्रभु को
देखा मैंने चेंकाट्टमकुडी के धाम में। (6-84-1)

384. दर्शन किया मैंने चेंकाट्टमकुडी में
परमतत्त्व परमेश्वर का, जिन्होंने
पान किया था सागर निर्गत हलाहल को
नील नीलिभ कंठ के ऊपर
मणि सम भासित ज्योति को देखा मैंने,
प्रदान करते हैं सकल लोक का सौख्य
नाना सेवारत भक्त जनों को,
अजर अमर प्रभु ने स्थान दिया
उमा महेश्वरी को निज वाम भाग में,
ऐसे महिमामय प्रभु को
देखा मैंने चेंकाट्टमकुडी धाम में। (6-84-9)

385. நம்பன்காண் நரைவிடையொன் றேறி னான்காண்
நாதன்காண் கீதத்தை நவிற்றி னான்காண்
இன்பன்காண் இமையாமுக் கண்ணி னான்காண்
ஏசற்று மனமுருகும் அடியார் தங்கட்
கன்பன்காண் ஆரழல தாடி னான்காண்
அவனிவனென் றியாவர்க்கும் அறிய வொண்ணாச்
செம்பொன்காண் திருமுண்டீச் சரத்து மேய
சிவலோகன் காண்அவனென் சிந்தை யானே. 6.85.3

385. नम्बन् काण् नरैविडै ओन्ऱेऱिनान् काण्
नादन् काण् गतित्तै नविट्रिनान् काण्
इन्बन् काण् इमैया मुक्कण्णिनान् काण्
पुऱङ्काट्टिल् आडल् पुरिन्दान् तान् काण्
कात्तान् काण् उलगेळुम् कलङ्गा वण्णम्
कनै कडल्वाय् नञ्जदनैक् कण्डत्तुळ्ळे
चेर्त्तान् काण् तिरुमुण्डीच्चरत्तु मेय
शिवलोकन् काण् अवनॆन् चिन्नैयाने। (6-85-3)

386. உரித்தானை களிறதன்தோல் போர்வை யாக
வுடையானை யுடைபுலியி னதளே யாகத்
தரித்தானைச் சடையதன்மேற் கங்கை யங்கைத்
தழலுருவை விடமமுதா வுண்டி தெல்லாம்
பரித்தானைப் பவளமால் வரையன் னானைப்
பாம்பணையான் தனக்கன்றங் காழி நல்கிச்
சிரித்தானைத் தென்பரம்பைக் குடியின் மேய
திருவாலம் பொழிலானைச் சிந்தி நெஞ்சே. 6.86.2

386. उरित्तानैक् कळिऱदन् तोल् पोर्वैयाग
वुडैयानै उडै पुलियिनदळे यागत्
तरित्तानैच् चडैयदन् मेर् कङ्गै अङ्गैत्
तऴलुरुवै विडमदावुण्डि दॆल्लाम्
परित्तानैप् पवळमाल् वरैयन्नानैप्
पाम्बणैयान् तनक्कन्ऱाङ्गाऴि नल्गिच्
चिरित्तानैत् तॆन्परम्बैक् कुडियिन् मेय
तिरुवालम् पॊऴिलानैच् चिन्दि नॆञ्जे। (6-86-2)

385. इष्टदेव हैं हमारे,
आरूढ़ हैं धवल वृषभ पर
गीत-प्रिय नाथ हैं
गान कर रहे हैं मधुर स्वर में,
भालनेत्र प्रभु आनन्ददायक हैं
आनन्दनृत्य रत हैं श्मशान भूमि में,
भीत लोकों को आश्वस्त करते हुए
समुद्र-निर्गत हलाहल का पान किया
संरक्षित किया सप्तलोकों को,
नारी को दिया वाम भाग प्रभु ने
विराज रहे हैं तिरुमुण्डीश्वर धाम में शिवलोकनाथ
रमते हैं मेरे ह्रदय में आनन्द से। (6-85-3)

386. हे मन मेरे ! ध्यान करो तुम
तिरुवालम् पोंऴिल् के अधीश का,
चीर कर पहन लिया जिन्होंने
कटितट पर मत्तगज का चर्म
जिनकी जटा पर शोभित गंगा,
पुराकाल में अनल निभ गरल पीकर
परित्राण किये सप्त लोक,
प्रवालशैल तुल्य परमेश्वर ने
अनुगृहीत किया पन्नगशयन को
चक्रायुध के दान से
विराजे हैं तिरुवालम् पोंऴिल् के
तेंन परम्बैक्कुडि धाम में। (6-86-2)

387. வானவன்காண் வானவர்க்கும் மேலா னான்காண்
வடமொழியுந் தென்தமிழும் மறைகள் நான்கும்
ஆனவன்காண் ஆனைந்தும் ஆடி னான்காண்
ஐயன்காண் கையிலன லேந்தி யாடும்
கானவன்காண் கானவனுக் கருள்செய் தான்காண்
கருதுவாரி தயத்துக் கமலத் தூறும்
தேனவன்காண் சென்றடையாச் செல்வன் றான்காண்
சிவனவன்காண் சிவபுரத்தெஞ் செல்வன் தானே.
6.87.1

387. वानवन्काण् वानवक्कु मेनानान् काण्
वडमॊऴियुम् तॆन्ऱमिऴुम् मऱैगळ् नान्गुम्
आनवन् काण् आनैन्दुम् आडिनान् काण्
ऐयन् काण् कैयिलनल् एन्दियाडुम्
कानवन् काण् कानवनुक्करुळ् चॆय्दान् काण्
करुदुवार् इदयत्तुक् कमलत्तूऱुम्
तेनवन्काण् चॆन्ऱडैयाच् चॆल्वन् तान् काण्
शिवनवन्काण् शिवपुरत्तॆम् चॆल्वन् ताने। (6-87-1)

388. சேர்ந்தோடு மணிக்கங்கை சூடி னானைச்
செழுமதியும் படஅரவும் உடன்வைத் தானைச்
சார்ந்தோர்கட் கினியானைத் தன்னொப் பில்லாத்
தழலுருவைத் தலைமகனைத் தகைநால் வேதம்
ஓர்ந்தோதிப் பயில்வார்வாழ் தருமோமாம் புலியூ
ருள்ளானைக் கள்ளாத அடியார் நெஞ்சிற்
சேர்ந்தானை வடதளியெஞ் செல்வன் தன்னைச்
சேராதே திகைத்துநாள் செலுத்தி னேனே. 6.88.8

388. चेन्र्दोडु मणिक्कङ्गै चूडिनानैच्
चॆऴुमतियम् पडअरवुम् उडन्वैत्तानैच्
चान्र्दोर्गट् किनियानैत् तन्नॊप्पिल्लात्
तऴलुरुवैत् तलैमगनैन् तगै नाल्वेदम्
ओन्र्दोदिप् पयिल्वार् वाऴ् तरुम् ओमाम्पुलियूर्
उळ्ळानैक् कळ्ळाद अडियार् नॆञ्जिर्
चेन्र्दानै वडतळि ऍम् चॆल्वन् तन्नैच्
चेरादे तिगैत्तु नाळ् चॆलुत्तिनेने। (6-88-8)

387. देव हैं, देवाधिदेव महादेव हैं,
भाषा-स्वरूप प्रभु संस्कृत और तमिळ् में
प्रणीत चतुर्वेद और निखिल आगम बने,
पंचगव्य के अभिषेक से आनंदित प्रभु
करतल पर अनल के संग नर्तित परमेश्वर हैं,
कानन में रमते हैं और
अनुगृहीत किया व्याध कण्णप्पर को,
ध्यान करने वाले साधकों के
हृदय में मधुरिम होते हैं
प्राप्य होते हैं भावना की तीव्रता से
ऐसे मुदमंगलकारी शिवराज का
प्रियधाम है शिवपुर। (6-87-1)

388. विराजे हैं प्रभु तिरुओमाम्पुरी धाम में,
जटामंडल पर धर लिया है
मणियों के संग प्रवहित गंगा को
धवल चंद्र और फन उठाते पन्नग को,
मधुरतम हैं ईश अनुरक्त भक्तों के लिए
अनुपम, अद्वितीय हैं, लोकैकनायक हैं,
प्रदान करते हैं सकल सौभाग्य
चतुर्वेद का अभ्यास करते भक्तजन को
रमते हैं प्रभु निष्कपट साधकों के हृदय में
वडतळि में विराजते नाथ चरणों में
प्रणत हुए बिना गँवा दिया
वृथा ही चिरकाल मैंने। (6-88-8)

389. அல்லிமலர் நாற்றத் துள்ளார் போலும்
அன்புடையார் சிந்தை அகலார் போலுஞ்
சொல்லின் அருமறைகள் தாமே போலுந்
தூநெறிக்கு வழிகாட்டுந் தொழிலார் போலும்
வில்லிற் புரமூன் றெரித்தார் போலும்
வீங்கிருளும் நல்வெளியு மானார் போலும்
எல்லி நடமாட வல்லார் போலும்
இன்னம்பர்த் தான்தோன்றி யீச னாரே. 6.89.1

389. अल्लिमलर् नाट्रत्तुळ्ळार् पोलुम्
अन्बुडैयार् चिन्तै अगलार् पोलुम्
चॉल्लिन् अरुमऱैगळ् तामे पोलुम्
तूनॅऱिक्कु वऴिकाट्टुम् तॉऴिलार् पोलुम्
विल्लिर् पुरमून्ऱॅरित्तार् पोलुम्
वीङगिरुळुम् नल्वॅळियु मानार् पोलुम्
ऍल्लि नडमाड वल्लार् पोलुम्
इन्नम्बर्त्तान् तोन्ऱि ईशनारे। (6-89-1)

390. மூவிலைநற் சூலும்வலன் ஏந்தி னானை
மூன்றுசுடர்க் கண்ணானை மூர்த்தி தன்னை
நாவலனை நரைவிடையொன் றேறு வானை
நால்வேதம் ஆறங்க மாயி னானை
ஆவினிலைத் துகந்தானை அமரர் கோவை
அயன்திருமா லானானை அனலோன் போற்றுங்
காவலனைக் கஞ்சனூ ராண்ட கோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந் தேனே. 6.90.1

390. मूविलै नर्चूलम् वलन् एन्दिनानै
मून्ऱु चुडर्क् कण्णानै मूर्ति तन्नै
नावलनै नरैविडै यॉन्ऱेरुवानै
नाल्वेदम् आऱङ्गमायिनानै
आविनिल् ऐन्दुगन्दानै अमरर् कोवै
अयन् तिरुमालानानै अनलोन् पोट्रुम्
कावलनैक् कञ्जनूराण्ड कोवैक्
कर्पगत्तैक् कण्णारक् कण्डुयन्देने। (6-90-1)

389. निवसित हैं प्रभु
सुरभित हृदय-कमल पर
नित्यवास करते हैं
अनुरक्त भक्त-मानस पर
शब्द-समृद्ध चतुर्वेद-स्वरूप हैं,
सायुज्य लक्षित सन्मार्ग के देशिक हैं,
मेरु को धनुष बनाकर ध्वस्त कर दिये त्रिपुर
निबिड़ तम भी हैं
प्रभु परमज्योति भी हैं
सक्षम-समर्थ हैं तमस के मध्य नृत्य करने में,
ऐसे महिमामय परमेश्वर
प्रकट हुए हैं स्वयंभू रूप में इन्नम्बर धाम में। (6-89-1)

390. शोभित है प्रभु के दक्षिण हस्त पर त्रिशूल,
ज्योति-त्रितय बने हैं शिव के त्रिनेत्र
वृषभारूढ़ परमेश्वर विद्या-स्वरूप है
षडंग सहित चतुर्वेद बने हैं,
आनन्दित हैं पंचगव्य के अभिषेक से,
अमरगण के नायक हैं
विष्णु विरिंचि अग्निदेव से
प्रपूजित होकर विराज रहे हैं
कंजनूर के दिव्य धाम में
तर गया मैं कल्पवृक्ष के दर्शन से
इस पुण्य धाम में। (6-90-1)

391. பளிங்கின்நிழ லுட்பதித்த சோதி யானைப்
பசுபதியைப் பாசுபத வேடத் தானை
விளித்தெழுந்த சலந்தரனை வீட்டி னானை
வேதியனை விண்ணவனை மேவி வையம்
அளந்தவனை நான்முகனை அல்லல் தீர்க்கும்
அருமருந்தை ஆமா றறிந்தென் உள்ளந்
தெளிந்தெறும்பி யூர்மலைமேல் மாணிக் கத்தைச்
செழுஞ்சுடரைச் சென்றடையப் பெற்றேன் நானே.
6.91.2

391. पळिङ्गिन् निऴलुट् पतित्त चोतियानैप्
पशुपतियैप् पाशुपत वेडत्तानै
विळित्तॆऴुन्द चलन्दरनै वीट्टिनानै
वेदियनै विण्णवनै मेवि वैयम्
अळन्दवनै नान्मुगनै अल्लल् तीर्क्कुम्
अरुमरुन्दै आमाऱरिन्देन् उळ्ळम्
तॆळिन्दॆरुम्बियूर् मलै मेल् माणिक्कत्तैच्
चॆऴुञ्चुडरैच् चॆन्ऱडैयप् पॆट्रेन् नाने। (6-91-2)

392. தேர்ந்தொருத்தி யொருபாகத் தடங்கக் கண்டு
நிலைதளர ஆயிரமா முகத்தி னோடு
பாய்ந்தொருத்தி படர்சடைமேற் பயிலக் கண்டு
படஅரவும் பனிமதியும் வைத்த செல்வர்
தாத்திருத்தித் தம்மனத்தை யொருக்காத் தொண்டர்
தனித்தொருதண் டூன்றிமெய் தளரா முன்னம்
பூந்துருத்தி பூந்துருத்தி யென்பீ ராகில்
பொல்லாப் புலால்துருத்தி போக்க லாமே. 6.93.1

392. नेरन्दॊरुत्ति ऒरुपाग त्तडङ्गक् कण्डु
निलैतळर आयिरमा मुगत्तिनोडु
पायन्दॊरुत्ति पडर्चडै मेल् पयिलक्कण्डु
पड अरवुम् पनिमतियुम् वैत्त चॆल्वर्
तान्तिरुत्तित् तम्मनत्तै ऒरुक्कात् तॊण्डर्
तनित्तॊरु तण्डून्ऱि मॆय् तळरा मुन्नम्
पून्तुरुत्ति पून्तुरुत्ति ऍन्बीरागिल्
पॊल्लाप् पुलाल् तुरुत्ति पोक्कलामे। (6-93-1)

391. मणि-माणिक्य सम ज्योतिस्वरूप
प्रभु विराजे हैं एरुम्बियूर के धाम में
स्फटिक में नर्तित आभा सम हैं
ज्योतिस्वरूप पशुपति महादेव,
शोभित हैं पाशुपत साधक के वेश में,
पुरा समय में अट्टहास के साथ
समरोद्धत असुर जलंधर का
संहार कराया मोक्ष दिया,
द्विजकुमार रूप में आकर नाप डाला धरती को
जन्म मरण का संताप दूर करता महौषध है,
ऐसे महिमामय प्रभु को
यथातथ्य रूप में जानकर
पा लिया मैंने ज्योतिस्वरूप को। (6-91-2)

392. समा लिया एक नारी को वाम भाग में
और उधर अपर नारी
सहस्र मुख के साथ झपट पड़ी,
धरती हो रही थी डाँवाडोल
भर लिया प्रभु ने गंगा को सघन जटा पर
धर लिया फन उठाता पन्नग और सुशीतल चंद्र,
संयमित होकर निज मन को
एकाग्र करने में असमर्थ जन !
जरा जर्जर हो जाए शरीर
लकुटि के सहारे चलना पड़े, इससे पूर्व ही
नाम लो पून्तुरुत्ति के दिव्य धाम का
श्रद्धा-भक्ति से, हार्दिक प्रेम से
मुक्त हो जाओगे हाड माँस की काया से। (6-93-1)

393. தந்தையார் தாயா ருடன் பிறந்தார்
தாரமார் புத்திரரார் தாந்தா மாரே
வந்தவா றெங்ஙனே போமா றேதோ
மாயமா மிதற்கேதும் மகிழ வேண்டா
சிந்தையீ ருமக்கொன்று சொல்லக் கேண்மின்
திகழ்மதியும் வாளரவுந் திளைக்குஞ் சென்னி
எந்தையார் திருநாமம் நமச்சி வாய
என்றெழுவார்க் கிருவிசும்வி லிருக்க லாமே. 6.93.10

393. तन्दैयार् तायार् उडन्पिऱन्दार्
तारमार् पुत्तिररार् तान्तामारे
वन्दवारॅङ्ङने पोमाऱेदो
मायमिदर् केदुम् मगिऴ् वेण्डा
चिन्तैयीर् उमक्कॊन्ऱु चॊल्लक् केण्मिन्
तिगऴ्मतियुम् वाळरवुम् तिळैक्कुम् चॆन्नि
ऍन्तैयार् तिरुनामम् नमश्शिवाय
ऍन्ऱॆऴुवार्क्कु इरुविशुम्बिल् इरुक्कलामे। (6-93-10)

394. மண்ணாகி விண்ணாகி மலையு மாகி
வியிரமுமாய் மாணிக்கந் தானே யாகிக்
கண்ணாகிக் கண்ணுக்கோர் மணியுமாகிக்
கலையாகிக் கலைஞானந் தானே யாகிப்
பெண்ணாகிப் பெண்ணுக்கோ ராணு மாகிப்
பிரளயத்துக் கப்பாலோ ரண்ட மாகி
எண்ணாகி யெண்ணுக்கோ ரெழுத்து மாகி
யெழுஞ்சுடரா யெம்மடிகள் நின்ற வாறே. 6.94.2

394. मण्णागि विण्णगि मलैयुमागि
वयिरमुमाद् माणिक्कम् तानेयागिक्
कण्णागिक् कण्णुक्कोर् मणियुमागिक्
कलैयागिक् कलैज्ञानम् तानेयागिप्
पॆण्णागिप् पॆण्णुक्को राणुमागिप्
प्रळयत्तुक्कप्पालो रण्डमागि
ऍण्णागि ऍण्णुक्कोर् ऍऴुत्तुमागि
ऍऴुञ्चुडराय् ऍम्मडिगळ् निन्ऱवारे। (6-94-2)

393. मायामय हैं जगत् के सारे बंधन
कौन है तात, कौन माता, कौन बंधुजन
पत्नी कौन है, और पुत्र कौन
जैसे आए चले जाते हैं सारे ही
इन बंधनों पर मुग्ध होना व्यर्थ है;
चिंतनशील मित्र ! एक बात बताऊँगा
उद्धार के लिए, ध्यान से सुनो
शीर्ष पर विलसित हैं धवल चंद्र और सर्प
मेरे तात का नाम है नमश्शिवाय
पंचाक्षर का पावन नाम लेते हुए उठो
आनंद पाओगे इह-पर लोक में। (6-93-10)

394. विश्वात्मा प्रभु विश्व-स्वरूप है,
धरती भी, अंबर भी, भूधर भी,
हीरा-माणिक्य और सकल रत्न भी,
विश्व के नयन वह हमारे नयनों का तारा है,
विद्या-कला स्वरूप प्रभु कला का सूक्ष्म ज्ञान हैं,
नारी भी नारी के अनुयोज्य नर भी वही,
प्रलय है, प्रलय से परे शुद्ध माया भुवन है,
अंक विद्या और अक्षर विद्या स्वरूप
मेरे नाथ खड़े हैं
जाज्वल्यमान ज्योतिरूप में। (6-94-2)

395. அப்பன்நீ அம்மைநீ ஐய னும்நீ
அன்புடைய மாமனும் மாமி யும்நீ
ஒப்புடைய மாதரும் ஒண்பொரு ளும்நீ
ஒருகுலமுஞ் சுற்றமும் ஒரூ ரும்நீ
துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவுந் தோற்று வாய்நீ
துணையாயென் நெஞ்சந் துறப்பிப் பாய்நீ
இப்பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத் தும்நீ
யிறைவன்நீ ஏறூர்ந்த செல்வன் நீயே. 6.95.1

395. अप्पन नी अम्मै नी ऐयनुम् नी
अन्बुडैय मामनुम् मामियुम् नी
ओंप्पुडैय मादरुम् ओंण्पोंरुळुम् नी
ओंरुकुळमुम् चुट्रमुम् ओरूरुम् नी
तुय्प्पनवुम् उय्प्पनवुम् तोट्रुवाय् नी
तुणैयाय् ऍन् नॆञ्जत्तुऱप्पिप्पाय् नी
इप्पोंन् नी इम्मणि नी इम्मुत्तु नी
इऱैवन् नी एरुन्दं चॆल्वन् नीये। (6-95-1)

396. ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவ ராடா தாரே
அடக்குவித்தால் ஆரொருவ ரடங்கா தாரே
ஓட்டுவித்தால் ஆரொருவ ரோடா தாரே
யுருகுவித்தால் ஆரொருவ ருருகா தாரே
பாட்டுவித்தால் ஆரொருவர் பாடா தாரே
பணிவித்தால் ஆரொருவர் பணியா தாரே.
காட்டுவித்தால் ஆரொருவர் காணா தாரே
காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக் காலே.
6.95.3

396. आट्टुवित्ताल् आरोंरुवर् आडादारे
अडङ्गुवित्ताल् आरोंरुवर् अडङ्गादारे
ओट्टुवित्ताल् आरोंरुवर् ओडादारे
उरुगुवित्ताल् आरोंरुवर् उरुगादारे
पाट्टुवित्ताल् आरोंरुवर् पाडादारे
पणिवित्ताल् आरोंरुवर् पणियादारे
काट्टुवित्ताल् आरोंरुवर् काणादारे
काण्पाराय् कण्णुदलेय् काट्टाक्काले। (6-95-3)

395. तात-मात हो सगे भ्राता हो तुम,
प्रिय मातुल-मामी बंधु-बांधव हो तुम
अनुकूल प्रिया हो, धर्मयुत अर्थ हो
कुल, परिजन और पुरजन तुम्हीं हो
घर-बार, धन-धान्य, सकल संपदा
उपभोग्य साधन और वाहन तुम्हीं हो,
हृदय-अंतर का संगी-साथी हो तुम
विरक्ति का पाठ सिखाने वाले भी तुम्हीं हो,
वृष-वाहन प्रभु ! मेरे ईश्वर !
कनक हो तुम महार्ह मणि-मुक्ता तुम्हीं हो। (6-95-1)

396. निखिल ब्रह्मांड का नायक प्रभु
नचाए तो कौन नहीं नाचेगा ?
प्रलयकाल में सब कुछ समेटने पर
कौन है जो स्थविर न होगा ?
बहिर्मुख रूप से खदेड़ने पर
अंधाधुंध कौन न भगेगा ?
कृपा सहित अंतर्मुख करने पर
पसीजकर कौन न पिघलेगा ?
गवाता है वह तब गाते हैं स्तुति गान,
नमित करता है तब प्रणत होते हैं,
भालनेत्र प्रभु दिखाता है निज को
दृश्य और द्रष्टा बनकर,
तब देख पाते हैं उसके अनुग्रह से
अन्यथा कौन है जो देख पाएगा ? (6-95-3)

397. நற்பதத்தார் நற்பதமே ஞான மூர்த்தி
நலஞ்சுடரே நால்வேதத் தப்பால் நின்ற
சொற்பதத்தார் சொற்பதமுங் கடந்து நின்ற
சொலற்கரிய சூழலாய் இதுவுன் தன்மை
நிற்பதொத்து நிலையிலா நெஞ்சந் தன்னுள்
நிலாவாத புலாலுடம்பே புகுந்து நின்ற
கற்பகமே யானுன்னை விடுவே னல்லேன்
கனகமா மணிநிறத்தெங் கடவு ளானே. 6.95.4

397. नर्पदत्तार् नर्पदमे ज्ञानमूर्त्ती !
नलञ्चुडरे नाल्वेदत्तप्पाल् निन्ऱ
चॊर्पदत्तार् चॊर्पदमुम् कडन्दु निन्ऱ
चॊलर्करिय चूऴ़लाय् इदु उन् तन्मै
निर्पदॊत्तु निलैयिला नॆञ्जम् तन्नुळ्
निलावाद पुलालुडम्बे पुगुन्दु निन्ऱ
कर्पगमे यानुन्नै विडुवेनल्लन्
कनकमा मणि निऱत्तॆम् कडवुळाने। (6-95-4)

398. திருநாமம் அஞ்செழுத்துஞ் செப்பா ராகில்
தீவண்ணர் திறமொருகால் பேசா ராகில்
ஒருகாலுந் திருக்கோயில் சூழா ராகில்
உண்பதன்முன் மலர்பறித்திட் டுண்ணா ராகில்
அருநோய்கள் கெடவெண்ணீ றணியா ராகில்
அளியற்றார் பிறந்தவா றேதோ வென்னிற்
பெருநோய்கள் மிகநலியப் பெயர்த்துஞ் செத்துப்
பிறப்பதற்கே தொழிலாகி யிறக்கின் றாரே. 6.95.6

398. तिरुनामम् अञ्जॆऴु्त्तुम् चॆप्पारागिल्
तीवण्णर् तिऱम् ऑरुकाल् पेसारागिल्
ऑरुकालुम् तिरुक्केयिल् चूऴ़ारागिल्
उण्पदन् मुन् मलर् परित्तिट्टुण्णारागिल्
अरुनोय्गळ् कॆड वॆण्णीरणियारागिल्
अळियट्रार् पिऱन्दवारेदो वॆन्निल्
पॆरुनोय्गळ् मिगनलियप् पिऱन्दुम् चॆत्तुप्
पिऱप्पदर्के तॊऴ़िलागि इऱक्किन्ऱारे। (6-95-6)

397. ज्ञानमूर्ति ! सद्गति हो तुम
मुक्ति कामियों के लिए
कल्याणकारी ज्योति-स्वरूप हो
वैखरी रूप चतुर्वेद से परे
शब्दातीत नाद हो तुम,
और नादातीत सूक्ष्म मौन हो
अपरंपार है तव महिमा,
ऐसे महिमामय प्रभु कितने करुणामय हैं
मेरे नश्वर शरीर के अंदर
चंचल हृदय में प्रवेश कर गए हैं,
हे कल्पवृक्ष ! तजूँगा नहीं तुम्हें
कनकाभा में भासित मणितुल्य मेरे ईश ! (6-95-4)

398. जाप नहीं करते प्रभु के पावन पंचाक्षर का,
बखान न करते अग्नीश्वर प्रभु की महिमा का,
परिक्रमा न करते प्रभु के दिव्यधामों की,
समर्पित न करते सुमन भोजन से पहले,
लेपन न करते विभूत
जन्म-कारण महारोग से मुक्ति पाने के लिए,
विचार किया जाए
क्यों जन्म पाते हैं ऐसे अभागे,
सहज ही उत्तर मिलेगा
इसलिए जन्म लेते हैं कि
भोगें अगणित रोगों को,
बार बार मरें बारंबार जन्म लेकर
रोग-गर्त में कुलबुलाने को। (6-95-6)

399. அத்தாவுன் அடியேனை அன்பா லார்த்தாய்
அருள்நோக்கில் தீர்த்தநீ ராட்டிக் கொண்டாய்
எத்தனையும் அரியநீ யெளியை யானாய்
எனையாண்டு கொண்டிரங்கி யேன்று கொண்டாய்
பித்தனேன் பேதையேன் பேயேன் நாயேன்
பிழைத்தனகள் எத்தனையும் பொறுத்தா யன்றே
இத்தனையும் எம்பரமோ ஐய ஐயோ
எம்பெருமான் திருக்கருணை யிருந்த வாறே. 6.95.8

399. अत्तावुन् अडियेनै अन्बालात्तीय्
अरुळ् नोक्किल् तीर्त्तनीर् आट्टिक् कॉण्डाय्
ऍत्तनैयुम् अरियै नी ऍळियै आनाय्
ऍनैयाण्डु कॉण्डिरङ्गि एन्ऱु कॉण्डाय्
पित्तनैन् पेदैयेन् पेयेन् नायेन्
पिऴैत्तनगळ् अत्तनैयुम् पॉऱुत्तायन्ऱे
इत्तनैयुम् ऍम्परमो ऐय ऐयो
ऍम्पॅरुमान् तिरुक्करुणै इरुन्दवाऱे। (6-95-8)

400. சங்கநிதி பதுமநிதி யிரண்டுந் தந்து
தரணியொடு வானாளத் தருவ ரேனும்
மங்குவார் அவர்செல்வம் மதிப்போ மல்லோம்
மாதேவர்க் கேகாந்த ரல்லா ராகில்
அங்கமெலாங் குறைந்தழுகு தொழுநோ யராய்
ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலைய ரேனுங்
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கண்ப ராகில்
அவர்கண்டீர் நாம்வணங்குங் கடவு ளாரே. 6.95.10

400. चंगनिदि पदुमनिदि इरुण्डुम् तन्दु
तरणियॊडु वानाळत् तरुवरेनुम्
मंगुवारवर् चॅल्व मदिप्पोमल्लो
मादेवर्क्केकान्तर् अल्लारागिल्
अंगमॅलाम् कुऱैन्दऴुगु तॊऴुनोयराय्
आवुरित्तुत् तिन्ऱुऴलुम् पुलैयरेनुम्
गंगैवार् चडैक्करन्दार्क्कन्बरागिल्
अवर् कण्डीर् नाम् वणंगुम् कडवुळोर। (6-95-10)

399. करुणामय तात !
स्नेह वर्षा करके मुझे आकर्षित कर लिया,
धन्य धन्य हूँ मैं पावन कर दिया मुझे
अनुग्रह पूर्ण कटाक्षवीक्षण के तीर्थ से,
अत्यंत दुर्लभ हो तुम
एकदम सुलभ बन गए मेरे लिए,
बरसाकर दया अपना लिया इस जन को
कितना खोटा था मैं, भ्रम और अज्ञानवश
उन्मत्तों की तरह जघन्य अपराध किये
श्वान तुल्य इस नीच ने,
अपार है तेरी करुणा जिसका कोई आर पार नहीं
जिसके लिए हंत ! मैं सर्वथा अपात्र था
करुणावरुणालय हैं मेरे नाथ। (6-95-8)

400. प्रदान करे कोई मुझे
शंख-निधि पद्म-निधि के संग
भूलोक और स्वर्ग का साम्राज्य,
यदि वे घनिष्ठ नहीं हों महादेव के
तो मूल्य नहीं रखता यह सारा ऐश्वर्य,
इसके विपरीत–
कोई कोढ़ी हो, गल गया हो अंग अंग,
या कि वह निम्नतम 'पुलय' हो
छील कर खाल खाता हो गोमांस,
यदि वे अनुरक्त हों महादेव पर
छिपा ली जिसने गंगा निज जटा पर
ऐसे दास का दासानुदास हूँ मैं
देवता हैं ये मेरे लिए। (6-95-10)

401. சடையொன்றிற் கங்கையையுந் தரித்துக் கொண்டார்
சாமத்தின் இசைவீணை தடவிக் கொண்டார்
உடையொன்றிற் புள்ளியுழைத் தோலுங் கொண்டார்
உள்குவார் உள்ளத்தை ஒருக்கிக் கொண்டார்
கடைமுன்றிற் பலிகொண்டார் கனலுங் கொண்டார்
காபால வேடங் கருதிக் கொண்டார்
விடைவென்றிக் கொடியதனில் மேவக் கொண்டார்
வெந்துயரந் தீர்த்தென்னை யாட்கொண் டாரே.
6.96.10

401. चडैयॊन्ऱिऱ् कङ्गैयैयुम् तरित्तुक् कॊण्डार्
सामत्तिऩ् इसै वीणै तडविक् कॊण्डार्
उडैयॊन्ऱिऱ् पुळ्ळियुऴैत् त॒ोलुम् कॊण्डार्
उळ्गुवार् उळ्ळत्तै ऒरुक्किक् कॊण्डार्
कडैमुन्ऱिऱ् पलिकॊण्डार् कनलुम् कॊण्डार्
कपाल वेडम् करुदिक् कॊण्डार्
विडैवॆन्ऱिक् कॊडियदनिल् मेवक् कॊण्डार्
वॆन्दुयरम् तीर्त्तॆन्नै आट्कॊण्डारे । (6-96-10)

402. நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்
நரகத்தி லிடர்ப்படோம் நடலை யில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்
இன்பமே யெந்நாளுந் துன்ப மில்லை
தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான
கங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்
கொய்ம்மலர்ச்சே வடியிணையே குறுகி னோமே.
6.98.1

402. नामार्क्कुम् कुडियल्लोम् नमनै यंचोम्
नरकत्तिल् इडर्प्पडोम् नडलै यिल्लोम्
एमाप्पोम् पिणियऱियोम् पणिवोमल्लोम्
इन्बमे एन्नाळुम् नुन्बमिल्लै
तामार्क्कुम् कुडियल्लात् तन्मैयान
शङ्कर नर्चङ्क वॆण् कुऴैयोर् कादिल्
कोमार्के नामॆन्ऱु मीळा वाळाय्क्
कॊय्मलर्च् चेवडियिणैये कुऱुकिनोमे । (6-98-1)

401. धारण कर लिया सघन जटा पर गंगा को,
मींड लिया वीणा पर सुमधुर सामगान,
पहन लिया कटितट पर व्याघ्र-चर्म,
रिझा लिया अनुरक्त भक्तों का चित्त,
वर्षित करते हुए कटाक्ष किया भिक्षाटन,
ग्रहण किया करतल पर अनल,
स्वीकार किया प्रेम से 'कापाल' नृत्य वेश,
अंकित किया विजय-ध्वज पर वृषभ-चिह्न
ऐसे महिमामय प्रभु परमेश्वर ने
शमित कर रोग-शोक
अपना लिया इस जन को। (6-96-10)

402. प्रजाजन नहीं हम किसी मानव के,
भय नहीं मृत्यु से,
नरक-यातना तुच्छ है
आडंबर या अहंकार की बात नहीं है,
दूर हैं रोग-शोक से, दुख-संताप से,
आनन्द ही आनन्द है, सदा परमानन्द,
क्योंकि हम दास हैं शंकर के
जो सर्व-तंत्र-स्वतंत्र है
स्वामी है सकल लोक का
शोभित हैं जिन के कान में
शुभ्र शंख का कर्ण फूल,
हम उसी शंकर के बंधक दास हैं,
पहुंच गए हैं हम
प्रभु के कमल सरिस चरण युगल में। (6-98-1)

403. நிற்பனவும் நடப்பனவும் நிலனும் நீரும்
நெருப்பினொடு காற்றாகி நெடுவா னாகி
அற்பமொடு பெருமையுமாய் அருமை யாகி
அன்புடையார்க் கெளிமையதாய் அளக்க லாகாத்
தற்பரமாய் சதாசிவமாய்த தானும் யானும்
ஆகின்ற தன்மையனை நன்மை யோடும்
பொற்புடைய பேசக் கடவோம் பேயர்
பேசுவன பேசுதுமோ பிழையற் றோமே. 6.98.7

403. निर्पनवुम् नडप्पनवुम् निलनुम् नीरुम्
नॆरुप्पिनॊडु काट्रागि नॆडुवानागि
अर्पमॊडु पॆरुमैयुमाय् अरुमैयागि
अन्बुडैयार्क्कॆळिमैयुमाय् अळक्कलागात्
तर्परमाय् सदाशिवमाय् तानुम् यानुम्
आगिन्ऱ् तन्मैयनै नन्मैयोडुम्
पॊर्पुडैय पेसक्कडवोम् पेयर्
पेसुवन पेसुदुमे पिऴैयट्रोमे। (6-98-7)

404. எண்ணுகேன் என்சொல்லி எண்ணு கேனோ
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணி னல்லால்
கண்ணிலேன் மற்றோர் களைகண் இல்லேன்
கழலடியே கைதொழுது காணின் அல்லால்
ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய்
ஒக்க அடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்
புண்ணியா உன்னடிக்கே போது கின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே. 6.99.1

404. ऍण्णुकेन् ऍन्चॊल्लि ऍण्णुकेनो
एम्पॆरुमान् तिरुवडिये ऍण्णिनल्लाल्
कण्णिलेन् मट्रोर्गळै कणिल्लेन्
कऴलडिये कैतॊऴुदु काणिनल्लाल्
ऑण्णुळे ऑन्पदु वासल् वैत्ताय्
ऑक्क अडैक्कुम् पॊदुणरमाट्टेन्
पुण्णिया उन्नडिक्के पोदुकिन्ऱेन्
पूम्पुगऴूर् मेविय पुण्णियने। (6-99-1)

403. चराचर जगत का अधीश है
प्रभु पंचतत्त्व स्वरूप है,
पृथिव्यप् तेज वायु आकाश वही है,
अणोरणीयान् महतो महीयान् है
सुदुर्लभ है सबके लिए किन्तु
अति सुलभ है अनुरक्त जन के लिए,
परात्पर वह सर्वोपरि है अपरिमेय भी,
सदाशिव रूप में निर्लिप्त ब्रह्म
ईश बनता है जीव भी,
कल्याण करता है जीवोद्धार का
स्तवन करने योग्य यही परमेश्वर है
जिनकी कृपा से हम अनघ निरामय बने हैं। (6-98-7)

404. ध्यान करता हूँ प्रभु-चरण नित्य ही
और किस वस्तु का स्मरण करूँ
चरण-कमल छोड़कर ?
नमन करता हूँ दर्शन करते हुए
तेरे दिव्य चरण,
नहीं चाहता देखना पद-कमल छोड़कर
पूम्पुगलूर में विराजे प्रभु !
काया में तुमने बनाए हैं नौ द्वार
ये सब के सब बंद हो जाएं एक साथ
संज्ञा शून्य हो जाएंगे सकल इंद्रिय
हे पुण्यपुरुष ! मेरी एक मात्र इच्छा है
पहुंचूं मैं तुम्हारे चरण-युगल तक। (6-99-1)

405. ஒருவனையும் அல்லா துணரா துள்ளம்
உணர்ச்சித் தடுமாற்றத் துள்ளே நின்ற
இருவரையும் மூவரையும் என்மேல் ஏவி
இல்லாத தரவறுத்தாய் கில்லேன் ஏலக்
கருவரைசூழ் கானல் இலங்கை வேந்தன்
கடுந்தேர்மீ தோடாமைக் காலாற் செற்ற
பொருவரையாய் உன்னடிக்கே போது கின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே. 6.99.10

405. ओ॑रुवनैयुम् अल्लादुणरा दुळ्ळम्
उणर्च्चित् तडुमाट्रत्तुळ्ळे निन्ऱ्
इरुवरैयुम् मूवरैयुम् ऍन्मेल् एवि
इल्लाद तरवऱुत्तायक् किल्लेन् एलक्
करुवरैचूऴ् कानल् इलङ्गै वेन्दन्
कडुन्तेर् तोडामै कालार् चेट्र
पोरुवरैयाय् उन्नडिक्के पोदुकिन्ऱेन्
पूम्पुगलूर् मेविय पुण्णियने। (6-99-10)

திருச்சிற்றம்பலம்

405. एकमेव नायक की महिमा समझे बिना
भटकता रहा भ्रांत-भ्रमित होकर मेरा चित्त,
प्रभु ! तुमने हाँक दिया तब मेरे ऊपर
द्विविध कर्म और त्रिविध गुणों को,
काट कर निर्मूल कर दिया मेरी अहंता को,
पुराकाल में जब रुद्ध हुआ विमान कैलास में
पर्वत समृद्ध लंका के अधीश रावण का
धृष्ट रक्षराज को दंडित करने के लिए
दबाया तनिक पादांगुष्ठ से प्रभु ने,
पेरुम्पुगलूर धाम में विराजे परमेश्वर !
त्राण करो ! शरणागत हूँ तेरे चरण पर। (6-99-10)

तिरुचिट्रम्बलम्

साहित्य शोध संस्थान द्वारा प्रकाशित

तमिल साहित्य एवं संस्कृति विषयक प्रामाणिक सामग्री हिन्दी में प्रथम बार उपलब्ध। राष्ट्रीय भावात्मक ऐक्य को सुदृढ़ करनेवाली संग्रहणीय महत्त्वपूर्ण कृतियां, डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ की तीन दशकों की अनवरत साधना का प्रतिफल। मूल तमिल स्रोतों से सामग्री प्रस्तुत कर हिन्दी को समृद्ध करने का महत् कार्य। इसके अतिरिक्त संस्कृत, मराठी, मलयालम आदि भारतीय भाषाओं की सामग्री का आकलन।

1. तमिलनाडु के मंदिर

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिलनाडु की धार्मिक, सांस्कृतिक चेतना के प्रतीक विविध मंदिरों का विशद परिचय, काव्य और जीवन के साथ इन मंदिरों का सम्बन्ध इस ग्रंथ का मूल स्वरूप है। इस कृति में चिदम्बरम्, रामेश्वरम् , काँचीपुरम्, कन्याकुमारी, श्रीरंगम्, पार्थसारथी, वृहदीश्वर, कुंभकोणम्, कपालीश्वर आदि मंदिरों का विस्तृत परिचय है। पृष्ठ 216, मूल्य रु. 150/-, प्रथम संस्करण - 2002 ई. आठ रंगीन चित्रों सहित। राष्ट्रीय भावात्मक एवं सांस्कृतिक एकता के आधारस्तम्भ इन मंदिरों का अध्ययन निश्चय ही महत्त्वपूर्ण है। **ISBN 81 - 85073 - 13 -9**

2. तमिल शिव-भक्त कवि तिरुज्ञानसम्बन्धर

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिलनाडु की शैव-भक्ति परम्परा में सातवीं शती के अद्वितीय बालक-संत, ईश्वर-पुत्र ज्ञानसम्बन्धर के काव्य से चयनित 350 पद। मूल तमिल, देवनागरी लिप्यंतर एवं हिन्दी भावानुवाद सहित ज्ञानसम्बन्धर की भक्ति, ज्ञान और साधना के विविध पक्षों का विस्तृत, मूल तमिल स्रोतों से विवेचन। पृष्ठ XIV + 352, मूल्य रु. 320/ - प्रथम संस्करण 2000 ई.। **ISBN 81 - 85073 - 15 - 5**

3. तिरुक्कुरल—तमिल का गौरव ग्रंथ

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ
सहयोगी अनुवादक : डॉ. एच. बालसुब्रह्मण्यम्

तिरुवल्लुवर कृत तिरुक्कुरल तमिल का अद्वितीय ग्रंथ है। धर्म, अर्थ, काम तीनों विषयों पर इसकी सामग्री विश्वविख्यात है। इस कृति का मूल तमिल, देवनागरी लिप्यंतर और प्रामाणिक हिन्दी अनुवाद। वी. वी. एस. अय्यर के 1915 ई. के

अंग्रेजी अनुवाद सहित; धर्म, अर्थ और काम का डॉ. रवीन्द्र सेठ द्वारा विस्तृत अध्ययन। तिरुक्कुरल के अधिकारी विद्वान् डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ और तमिलभाषी हिन्दी विद्वान् डॉ. एच. बालसुब्रह्मण्यम् का एक नवीन प्रयास। रु. 400/-, पृष्ठ 600, संस्करण - 1999 ई.। **ISBN 81-85073-12-0**

4. जीवन मोक्ष

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ
सहयोगी अनुवादक : डॉ. एच. बालसुब्रह्मण्यम्

जीवन को मोक्ष बनाने में सक्षम तमिल के प्राचीन ग्रंथ तिरुवल्लुवर कृत तिरुक्कुरल का सम्पूर्ण हिन्दी अनुवाद। एक अद्वितीय नीति ग्रंथ, तमिलनाडु की सांस्कृतिक धरोहर, धर्म, अर्थ और काम का विशद काव्यमय विवेचन। रु. 120/-, पृष्ठ 200, संस्करण - 1999 ई.।
(तमिल साहित्य और संस्कृति ग्रंथमाला का प्रथम मुक्तामणि)

ISBN 81-85073-13-9

5. नीति कुसुमाञ्जलि

संकलन, अनुवाद एवं संपादन : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ, डॉ. देवकन्या जगन्नाथ

मानव-कल्याण, लोकमंगल और नैतिक दृष्टि का लक्ष्य लेकर वेद, उपनिषद्, स्मृति-ग्रंथ, प्रमुख महाकाव्य, नाटक तथा कथा-साहित्य से संकलित नीतिवचनों का अद्भुत, प्रामाणिक संग्रह; मूल संस्कृत, हिन्दी अनुवाद सहित। रु. 320/-, पृष्ठ 330, दो रंगों में छपाई। संस्करण - 2000 ई.। **ISBN 81-85073-20-1**

6. तमिल आगमशास्त्र : तिरुमूलर कृत तिरुमंतिरम्

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिल के प्राचीन आगमशास्त्र तिरुमूलर कृत तिरुमंतिरम् का अध्ययन। मूल तमिल, देवनागरी लिप्यंतर एवं हिन्दी काव्यानुवाद सहित 800 से अधिक पदों का चयन। ज्ञान और साधना का प्रामाणिक स्रोत; तंत्र, मंत्र, यंत्र तथा आध्यात्मिक दृष्टि से नवीन, मौलिक सामग्री। रु. 450/-, पृष्ठ 650, संस्करण - 1998 ई.। आर्टपेपर पर मुद्रित 12 रंगीन चित्रों सहित। **ISBN 81-85073-11-2**

7. रामलिंगस्वामी - वल्ललार की ज्योति-साधना

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिलनाडु के भक्त-चिंतक वल्ललार—रामलिंग स्वामी के 250 से अधिक मूल तमिल पद, लिप्यंतर एवं भावानुवाद सहित। कवि-साधक के भक्ति, साधना, दर्शन, समाज, पर्यावरण आदि विषयों पर विवेचन सहित एक हृदयग्राही संकलन। रु. 360/-, पृष्ठ 480, 12 रंगीन चित्रों सहित, संम्करण - 1996 ई.।

ISBN 81-85073-09-0

8. रामलिंगस्वामी और उनका काव्य

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिलनाडु के आधुनिक काल के महान् चिंतक, संत, समाज सुधारक रामलिंगस्वामी के काव्य का विविध पक्षों से परिचय एवं विश्लेषण तथा मूल तमिल से एक सौ कविताओं का अनुवाद। रु. 150/-, पृष्ठ 148, संस्करण - 2000 ई.।

9. सचित्र पेरियपुराणम्

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

ग्यारहवीं शती के तमिल भाषा के 'तिरुत्तोण्डर पुराणम्'—जो पेरिय पुराणम् के नाम से प्रसिद्ध है—को आधार बनाकर संक्षिप्त कथा-रूप तथा 300 से अधिक चयनित पदों का भाषांतर। 63 रंगीन चित्रों एवं इतने ही रेखाचित्रों से युक्त यह कृति भक्ति-साहित्य का अद्भुत ग्रंथ है। भारतीय भक्ति-साहित्य, विशेषतः शैव-भक्ति की परम्परा का यह ग्रंथ पहली बार हिन्दी में प्रस्तुत किया गया है। 63 भक्तों की अभूतपूर्व गाथाएँ। रु. 200/-, पृष्ठ 250, जिसमें आर्टपेपर पर 63 रंगीन एवं 63 रेखाचित्र हैं। 23 × 18 सें. मी. आकार में उपलब्ध। संस्करण - 1994 ई.।

ISBN 81-85073-08-02

10. तमिल शैव-भक्ति साहित्य :

लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ
भूमिका : डॉ. एन्. महालिंगम्

सातवीं शती से उन्नीसवीं शती तक के आठ प्रमुख तमिल शैव-भक्तों के काव्य के मूल तमिल से चयनित पद, देवनागरी लिप्यंतरण, संदर्भ, भावानुवाद, साहित्य एवं भक्ति-भावना का परिचय। आर्टपेपर पर ग्यारह रंगीन चित्र : 428 पृष्ठ, पक्की कपड़े की जिल्द। रु. 450/-, प्रथम संस्करण - 1993 ई.। ISBN 81-85073-06-6

11. तमिल शैव-भक्त कवि : नायन्मार्

लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिल के आठ प्रमुख शिव-भक्त कवियों के जीवन, साहित्य, चिंतन, भक्ति-भावना, सामाजिक योगदान आदि का प्रामाणिक परिचय; संस्कृत एवं तमिल में 'शिव' की अवधारणा का विकास, 'शैव-सिद्धान्त' दर्शन का विवेचन। रु. 150/-, पृष्ठ 192, संस्करण - 1993 ई.। ISBN 81-85073-07-4

12. तमिल महाकवि : तिरुवल्लुवर

लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिलनाडु की चिंतन-प्रक्रिया एवं सांस्कृतिक चेतना के परिचायक आधारभूत ग्रंथ 'तिरुक्कुरल' का सम्पूर्ण अध्ययन। रु. 60/-, पृष्ठ 120, संस्करण - 1992 ई.।

ISBN 81-85073-01-5

13. तमिल का प्राचीन साहित्य

लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

ईसा से कई शती पूर्व का तमिल व्याकरण ताॅलकाप्पियम्, पांचवीं शती से पूर्व की अद्भुत काव्यकृतियां एट्टुतोगै (अष्टकाव्य संग्रह), पत्तुप्पाट्टु (दस दीर्घ कविताएँ), तिरुक्कुरल आदि के विषय में असाधारण सामग्री। रु. 100/-, पृष्ठ 208, संस्करण - 1991 ई.। *(हिन्दी अकादमी, दिल्ली द्वारा 'श्रेष्ठकृति पुरस्कार' प्राप्त कृति)*। **ISBN 81-85073-00-7**

14. तमिल वैष्णव-भक्त कवि : आळ्वार

लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

भारतीय वैष्णव भक्ति-परम्परा के स्रोतों का आकलन, पांचवीं से नवीं शती के बारह आळ्वार वैष्णव-भक्त कवियों का समग्र, प्रामाणिक परिचय। नम्माळ्वार, पेरियाळ्वार, आण्डाळ्, तोण्डरअडिपोडि आळ्वार, कुलशेखर आळ्वार आदि का मूल तमिल स्रोतों से विवेचन। रु. 100/-, पृष्ठ 180, संस्करण - 1991 ई.।

ISBN 81-85073-04-X

(हिन्दी अकादमी, दिल्ली द्वारा 'श्रेष्ठकृति पुरस्कार' से सम्मानित कृति)।

15. सुब्रह्मण्य भारती

लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिल के राष्ट्रीय महाकवि सुब्रह्मण्य भारती के क्रांतिकारी जीवन और साहित्य का अध्ययन। राष्ट्रीय कविताएँ (देसिय गीतंगळ), कृष्ण-गीत (कण्णन् पाट्टु), कोयलगीत (कुयिल् पाट्टु), पांचाली की शपथ (पांचाली शपथम्), दार्शनिक तथा प्रकृति विषयक कविताओं आदि का परिचय, चार चित्रों सहित। रु.100/-, पृष्ठ 202, संस्करण - 1991 ई.। **ISBN 81-85073-02-3**

(राजभाषा विभाग, बिहार सरकार द्वारा अखिल भारतीय श्रेष्ठग्रंथ पुरस्कार प्राप्त कृति)।

16. भक्ति की प्रारम्भिक कृति : मुकुन्दमाला

लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

संस्कृत में तमिल वैष्णव कवि कुलशेखर आळ्वार की नवीं शती की प्रसिद्ध कृति, आळ्वार वैष्णव-साहित्य का संक्षिप्त परिचय, मूल संस्कृत, हिन्दी अनुवाद, विशेष टिप्पणियों सहित। रु. 50/-, पृष्ठ 112, संस्करण - 1991 ई.।

ISBN 81-85073-03-1

17. तिरुवल्लुवर एवं कबीर का तुलनात्मक अध्ययन

लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

दिल्ली विश्वविद्यालय का तमिल-हिन्दी तुलनात्मक विषयक प्रथम प्रकाशित महत्त्वपूर्ण शोध-प्रबन्ध; शोधकार्य अथवा शिक्षा संस्थानों के लिए सीमित संख्या में प्रतियां उपलब्ध हैं।

डॉ. (श्रीमती) रमेश सेठ द्वारा मूल मराठी से प्रस्तुत एक प्रामाणिक, शोधपरक अध्ययन

18. तुकाराम एवं कबीर का तुलनात्मक अध्ययन

लेखिका : डॉ. (श्रीमती) रमेश सेठ

महाराष्ट्र के वारकरी सम्प्रदाय और वैष्णव-भक्ति परम्परा के संदर्भ में संत तुकाराम और कबीर का शोधपरक तुलनात्मक अध्ययन। दोनों कवियों के भक्ति, ज्ञान, चिंतन, सामाजिक-जीवन, दर्शन और काव्य का विस्तृत विवेचन, विश्लेषण। रु. 260/-, पृष्ठ 326, संस्करण - 1992 ई.। **ISBN 81-85073-05-8**

19. तुकाराम

लेखिका, अनुवादक : डॉ. (श्रीमती) रमेश सेठ

महाराष्ट्र के महान् संत कवि तुकाराम के काव्य से चयनित लगभग 200 पदों का मूल मराठी सहित हिन्दी अनुवाद; तुकाराम के मूल हिन्दी पदों के संकलन सहित। अनन्य भक्ति से युक्त 'तुकाराम-गाथा' राष्ट्र की भक्ति-परम्परा और आध्यात्मिक चिंतन की एक अमूल्य और शाश्वत धरोहर है। तुकाराम के चिंतन को वैष्णव-भक्ति परम्परा के संदर्भ में प्रस्तुत करने के लक्ष्य से आधारभूत सामग्री सहित। डॉ. (श्रीमती) रमेश सेठ के सतत अध्ययन और साधना का प्रतिफल। पृष्ठ 180, मूल्य रु. 150/-, प्रथम संस्करण - 2000 ई.। **ISBN 81-85073-14-7**

20. महात्मा गांधी : चिंतन का व्यावहारिक पक्ष

लेखक : डॉ. एन् महालिंगम
अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

डॉ. एन्. महालिंगम् कृत महात्मा गांधी विषयक 19 लेखों का तमिल से हिन्दी अनुवाद। भारतीय संदर्भों और समस्याओं का प्रामाणिक विवेचन, विश्लेषण। पंचायतराज, अहिंसातत्त्व, अर्थ-शास्त्रीय चिंतन, धर्मांधता का प्रभावी विकल्प आदि अनेक विषयों पर तमिलनाडु के प्रख्यात गांधीवादी चिंतक डॉ. एन्. महालिंगम् की सशक्त, स्पष्ट चिंतन-शैली के लेख। गांधीजी के 12 चित्र आर्टपेपर पर; रु. 100/-, पृष्ठ 144, संस्करण - 1997 ई.। **ISBN 81-85073-10-4**

प्रकाशनाधीन कृतियां

तमिल साहित्य और संस्कृति ग्रन्थमाला

21. तमिल के विष्णु भक्त कवि :

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिल साहित्य के विष्णु-भक्त कवियों का गम्भीर, गहन विवेचन और परिचय। प्रत्येक कवि की चयनित कविताएँ मूल तमिल, देवनागरी, लिप्यंतरण एवं हिन्दी अनुवाद सहित। तमिल के वैष्णव भक्ति साहित्य के लिए मौलिक, नवीन सामग्री।

22. तमिल के शिव भक्त कवि :

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिल की विशाल भक्ति-परम्परा के शिवभक्त कवियों का साहित्य, चिंतन, भक्ति-भावना, समाज-चेतना आदि पर नवीन सामग्री। प्रत्येक कवि की चयनित कविताओं का मूल तमिल, देवनागरी, लिप्यंतरण एवं हिन्दी अनुवाद सहित।

23. पेरियपुराणम् के शिवभक्त

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

पेरियपुराणम् में वर्णित शिव-भक्तों की अनूठी कहानियां। त्याग, तपस्या, ज्ञान, भक्ति की भावनाओं को पोषित करनेवाली इन गाथाओं से तमिलनाडु के शैव भक्ति-मार्ग का विस्तृत एवं गहन-गम्भीर परिचय प्राप्त होता है।

24. तिरुनावुक्करसु : अप्पर

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिल के तेवारम् ग्रंथों के आधार पर तिरुनावुक्करसु—अप्पर के चार सौ पद मूल तमिल, लिप्यंतर एवं हिन्दी भावानुवाद सहित। अप्पर के काव्य एवं अन्य प्रामाणिक स्रोतों के आधार पर उनकी भक्ति-साधना, समाज-चेतना तथा चिंतन का विस्तृत अध्ययन।

25. सुन्दरमूर्ति नाय्नार्

प्रधान सम्पादक : डॉ. एन्. महालिंगम्
लेखक, अनुवादक : डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तमिल के तेवारम् ग्रंथों के आधार पर तमिल के प्रभु-मित्र कवि सुन्दरमूर्ति नाय्नार् के चार सौ पद मूल तमिल, लिप्यंतर एवं हिन्दी भावानुवाद सहित। सुन्दरमूर्ति के काव्य एवं अन्य प्रामाणिक स्रोतों के आधार पर उनकी भक्ति, साधना तथा चिंतन का विस्तृत अध्ययन।

(इसके अतिरिक्त डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ द्वारा लिखित 'सुब्रह्मण्य भारती', 'तिरुक्कुरल' एवं 'भारती के विचार' शीर्षक से तीन पुस्तकें प्रकाशन विभाग, भारत सरकार द्वारा प्रकाशित हैं।)

डॉ. ना. महालिंगम्

तमिलनाडु के 'शक्ति-समूह' कम्पनियों के अध्यक्ष, विख्यात उद्योगपति, डॉ. ना. महालिंगम् ने पिछले 5 से अधिक दशक अनेक कम्पनियों की स्थापना और उनके कुशल संचालन के द्वारा एक विशाल औद्योगिक ढांचे का निर्माण किया है। दर्जनों शिक्षण संस्थाओं की स्थापना द्वारा तकनीकी उच्च-शिक्षा को जन-सुलभ बनाकर एक शैक्षिक क्रांति को साकार किया है। भारतीय धर्म और संस्कृति के प्रसार और राष्ट्रीय भावात्मक ऐक्य की ओर अनवरत कार्यरत अरुट्चेल्वर जन्म से कृषक हैं। आप गांधवादी जीवन-दर्शन को अपनाकर प्रदेश, भाषा, जाति, धर्म आदि की सीमाओं से ऊपर उठकर रामलिंगर् के जीव-कारुण्य के मंत्र का विश्व में प्रसार कर रहे हैं। 'किसान वर्ल्ड'; 'ओम्शक्ति' आदि पत्रिकाओं के मानद सम्पादक डॉ. ना. महालिंगम् ने 1978 ई. में स्थापित प्राचीन सभ्यता एवं सांस्कृतिक शोध परिषद् (ISIAC) के माध्यम से अद्यतन 35 से अधिक महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन करवाया है। कृषि एवं जल संसाधन विषयक मौलिक चिंतन, अभियांत्रिकी के ज्ञान के समन्वय से सिंचाई और नगर-जीवन विषयक महत्त्वपूर्ण कार्य किए हैं। 'अरुट् चेलवर' नामक आपका जीवन-चरित राजनीति, धर्म, संस्कृति, साहित्य, शिक्षा, पुरातत्त्व आदि के क्षेत्र में किए गए आपके अद्वितीय योगदान का एक प्रामाणिक रूप प्रस्तुत करता है। मॉरिशस से प्रकाशित श्री एम. इब्राहीम् अल्लादीन द्वारा लिखित आपकी जीवनी **Nachimuthu Mahalingam : A Living Legend** में आपके कार्य के विशाल फलक और आपकी राष्ट्र के प्रति अनथक सेवाओं का विस्तृत विवरण है। आप संगीत-शोध, विविध संगीत कार्यक्रम द्वारा प्राचीन परम्परा का संरक्षण, मंदिरों की स्थापत्य कला के संरक्षण हेतु उनके नवीकरण और प्राचीन धरोहर की रक्षा का स्तुत्य कार्य कर रहे हैं। नवीन मंदिरों के निर्माण की कई योजनाएँ कार्यरूप ले चुकी हैं। 1989 ई. में 'इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय एकता पुरस्कार' तथा राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय संस्थाओं द्वारा सम्मानित डॉ ना. महालिंगम् को भारतीयार विश्व-विद्यालय ने 'डॉक्टर ऑफ लॉ' (1984) तथा अन्ना विश्वविद्यालय ने 'डॉक्टर ऑफ साइंस' (1988) तथा अप्रैल 2000 में तमिलनाडु कृषि विश्वविद्यालय, कोयम्बत्तूर ने 'डॉक्टर ऑफ साइंस' की मानद उपाधियों से विभूषित किया है। पिछले 14 वर्षों से आपने तमिल के विशाल साहित्य को हिन्दी में उपलब्ध करवाने की अनेक योजनाओं को साकार रूप दिया है, इस दिशा में आप सतत कार्यरत हैं।

डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ

तीन दशक से साहित्य के माध्यम से राष्ट्रीय भावात्मक एकता के लिए निष्ठापूर्वक साधनारत डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ हिन्दी, तमिल, संस्कृत एवं पंजाबी के प्रतिष्ठित विद्वान् हैं। आपने राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय गोष्ठियों एवं सम्मेलनों में सक्रिय भाग लेकर ख्याति अर्जित की है। हिन्दी अकादमी, दिल्ली (1986, 1989), बिहार राजभाषा विभाग (1986) द्वारा पुरस्कृत एवं सम्मानित; 'उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान' द्वारा सौहार्द सम्मान और तमिलनाडु की 'अमुद सुरभि' द्वारा 'तिरुवलुवर-भारती सम्मान'; अन्तर्राष्ट्रीय कला एवं संस्कृति परिषद् नजीबाबाद (उ. प्र.) द्वारा 1995 का 'अन्तर्राष्ट्रीय हिन्दी साधक सम्मान-समग्र लेखन' तथा राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली की हिन्दी अकादमी द्वारा अलंकृत डॉ. रवीन्द्र सेठ तमिल-साहित्य को कोटि-कोटि हिन्दी भाषियों के लिए निरंतर प्रसारित करने वाले एकमात्र उत्तरभारतीय विद्वान् हैं। 'तमिल शैवभक्त कवि तिरुज्ञानसम्बन्धर', 'तमिलनाडु के मंदिर', 'तिरुक्कुरल-तमिल का गौरव-ग्रंथ'; 'तिरुमंतिरम्'; 'रामलिंग स्वामी-वल्ललार की ज्योति साधना'; 'पंरियपुराणम्'; 'तमिल का प्राचीन साहित्य'; 'तमिल महाकवि : तिरुवलुवर'; 'तमिल वैष्णव-भक्त कवि : आळ्वार'; 'भक्ति की प्रारम्भिक कृति : मुकुन्दमाला'; 'सुब्रह्मण्य भारती'; 'नीति कुसुमाञ्जलि'; 'तिरुवलुवर एवं कबीर का तुलनात्मक अध्ययन' (शोध-ग्रंथ) इत्यादि ग्रंथों द्वारा आपने भारतीय साहित्य में एक विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है। इसके अतिरिक्त रेडियो और दूरदर्शन के माध्यम से अनेकानेक वार्त्ताओं तथा नौ भारतीय भाषाओं के साहित्य के मूलभूत वैचारिक ऐक्य का संदेश देने वाले 'चयन' शीर्षक दूरदर्शन धारावाहिक कार्यक्रम द्वारा आपने अपनी अलग पहचान बनाई है। विविध समाचार पत्रों, पत्रिकाओं में आपके साहित्यिक योगदान पर अग्रलेख प्रकाशित होने तथा आकाशवाणी के साक्षात्कारों द्वारा आपके कार्य के राष्ट्रीय महत्त्व की स्वीकृति हुई है। डॉ. रवीन्द्र सेठ द्वारा आस्थापूर्ण साहित्य-साधना के माध्यम से तमिल और हिन्दी के बीच एक सशक्त सेतु प्रस्तुत हुआ है इस सेतु का आधार है : प्रेम, सद्भाव तथा पारस्परिक विश्वास और लक्ष्य है : राष्ट्र के समस्त साहित्य और संस्कृति के सम्यक् ज्ञान द्वारा भावात्मक एकता को सुदृढ़ करना। आप 'तमिल हिन्दी संगम' के संस्थापक अध्यक्ष एवं 'आथर्स गिल्ड ऑफ इंडिया (दिल्ली)' के पूर्व-संयोजक तथा राष्ट्रीय कार्यकारिणी के सदस्य और इंस्टीच्यूट ऑफ एशियन स्टडीज़ के परामर्शदाता के रूप में साहित्यिक गतिविधियों में सक्रिय योगदान कर रहे हैं। सम्प्रति दिल्ली विश्वविद्यालय के पी. जी. डी. ए. वी. (सांध्य) कॉलेज में हिन्दी विभाग में रीडर के पद पर कार्यरत हैं।

तमिल शैवभक्त कवि अप्पर

திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்) தேவாரம்

முதன்மை ஆசிரியர்
அருட்செல்வர் டாக்டர் நா. மகாலிங்கம்

ஆசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர்
டாக்டர் ரவீந்தர்குமார் சேத்

साहित्य शोध संस्थान

साहित्य शोध संस्थान
8ए/141, पश्चिमी विस्तार क्षेत्र, करोलबाग,
नई दिल्ली-110005 दूरभाष : 572-6216

SAHITYA SHODH SANSTHAN
8-A/141, W.E.A. KAROL BAGH
NEW DELHI-110005, PHONE: 572-6216